

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192514

UNIVERSAL
LIBRARY

डुंबई इलाखा, मध्यप्रांत व वऱ्हाड यांतील शाळांत चालविण्यास
मंजूर झालेली

वाचनपाठमाला.

भाग १ ला.

[इंग्रजी इयत्ता सहा व सात यांकरितां.]

संपादक व प्रकाशक

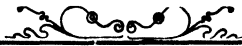
कृष्णाजी गोविंद किनरे,
मराठी भाषेचे शिक्षक, न्यू इंग्लिश स्कूल, पुणे.

आवृत्ति सातवी.—प्रती २०००.

जुलै १९२६.

किंमत १। रुपया.

५०



हे पुस्तक अनंत सखाराम गोखले यांनी आपल्या विजय छापखान्यांत
(५७० शनवार पेठ, पुणे) छापिले

व

कृष्णाजी गोविंद किनरे, यांनी पुणे, (पेठ नारायण, घर नं. ८६)
येथे प्रसिद्ध केले.

[सर्व हक्क कर्त्याने स्वाधीन ठेविले आहेत.]



पहिल्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

असा एक सामान्य नियम आहे की, जें जें अव्यक्त स्थितीत असतें, तें तें अनुकूल परिस्थिति प्राप्त झाली असतां व्यक्तावस्थेंत येतेंच. ह्याच नियमानुसार प्रस्तुत माला आज जगाच्या निदर्शनास येत आहे. इंग्रजी पहिल्या तीन इयत्तांना मराठी वाचनपुस्तक नेमतांना दरवर्षी शाळांच्या चालकांना मोठा विचार पडतो, ही गोष्ट बरेच वर्षापूर्वी माझ्या लक्षांत आली; व कसलेल्या लेखकांचे ग्रंथांतून विविध विषयांचें ज्ञान देऊन विद्यार्थ्यांना वाचनाची गोष्टी लावणारे, त्यांच्या ठिकाणीं विद्येची लालसा उत्पन्न करणारे, व त्यांच्या मनांचा सर्व बाजूंनीं विकास करून त्यांला प्रागल्भ्य आणणारे निवडक वेचे काढून, ते तीन इयत्तांकरितां तीन निरनिराळ्या पुस्तकांच्या रूपानें प्रसिद्ध करावे, असा मनाचा तेव्हांच संकल्प झाला. पण अनेक अकल्पित कारणें मध्यें येऊन तो संकल्प इतकीं वर्षे कल्पनासुष्टींत राहिला.

विद्वच्छिरोमणि कै० म. गो. रानड्यांसारख्यांच्या अनेक वर्षांच्या अभि-
नंदनीय प्रयत्नांनीं विश्वविद्यालयांत महाराष्ट्रभाषावधूचा कांहीं वर्षापूर्वीं प्रवेश झाला; व गेल्या वर्षीं तिने त्या मंदिरांत आणखी एक पाऊल पुढें टाकून, जणूं काय, आपल्याला एकंदर केवढा प्रदेश व्यापवयाचा आहे, याचा एकदां अजमास पाहून ठेवून मग हळुहळू यथावकाश त्याचें आक्रमण करावे, अशा बेतानें आद्यतीच्या दोन मर्यादा आपल्यास करून टाकल्या. आतां मधील प्रदेशावर ती आपली छाप लवकरच बसवील, अशी उमेद बाळगण्यास पुष्कळ जागा आहे. असो. १९०७ सालच्या प्रवेशपरीक्षेस “स्वभाषा” हा विषय आवश्यक झाल्याची कर्णमधुर वार्ता कानीं येतांच महाराष्ट्रभाषाभिमान्यांस फार आनंद झाला, हें सांगावयास नकोच. आनंदाचा प्रथमावेग थोडा कमी झाल्याबरोबर शाळांच्या चालकांच्या मनांपुढें एक प्रश्न दत्त म्हणून उभा राहिला. तो हाः—“वरच्या इयत्तांना मराठी वाचनपुस्तक काय नेमावें ?” व “काय करावें ? वाचनपुस्तक नाही.” या त्रयोदशाक्षरी मंलाचा घोष जिकडूनतिकडून कानांवर येऊं लागला. तेव्हां माझा उपरि-निर्दिष्ट संकल्प स्फुरण पावून कांहीं बेळानें चांगलाच जागृत झाला. सर्वांची काळजी दूर करण्याचा यथाशक्ति

प्रयत्न करावा, असें मनानें ठरवून मी घाईघाईनें त्या उद्योगाला लागलों व दोनतीन महिन्यांच्या श्रमांचें फळ आज मी विद्यार्थिवाचकांच्या हातांत देत आहे. त्याचा परिपाक कसा काय उतरलेला आहे, हें पाहण्याचें काम विद्वानांचें आहे. मी यथामति काम करून तें पुढें मांडिलें आहे.

मराठीमध्ये जे नांवाजलेले ग्रंथकार आहेत, त्यांच्या भाषेचे नमुने ह्या पुस्तकांत स्थळानुसार आणण्याचा मी प्रयत्न केला आहे; तरी “ बहुरत्नं वाङ्मयम्.” सर्व वाङ्मयाचें मंथन इतक्या अल्पावकाशांत व त्यांतले त्यांत माझ्या अल्प सामर्थ्यानें होणें दुस्तर आहे; आणि यदाकदाचित् मी तें केले, तरी त्यांतून निघालेल्या सर्व रत्नांचा संग्रह ह्या चिमुकल्या पुस्तक-मंजुषेत होणें कठिण. तेव्हां ज्यांच्या पुस्तकांतून मला उतारे घेतां आले नाहीत, त्या लेखकांना मी कमी प्रतीचे लेखतो, असा कोणाचा ग्रह होणार नाही, इतकीच मी आशा बाळगतां. ही माला आणखी गुंफण्याची माझी खटपट चालू आहे, तेव्हां त्यांच्या अमोल साह्याचा मी त्या वेळीं आदर करीन, इतकें आश्वासन देण्यापलीकडे मी तूर्त कांहीं करण्यास समर्थ नाही, याबद्दल फार दिलगिरी वाटते.

‘भिन्नरुचिर्हि लोकः’ या न्यायानें पुढील उतान्यांसंबंधाने मतभेद होणें साहजिक आहे. प्रौढपर्णी अंगावर येऊन पडणाऱ्या अनेक जबाबदाऱ्या पार पाडण्याइतकी विद्यार्थिदशांत बालमनांची तयारी व्हावयाची असते. मनोभूमिका शुद्ध होऊन तिची उत्तम मशागत झाली, तिच्यावर सत्संस्कार झाले, म्हणजे विद्यार्थिपणचें कार्य आटपलें. कोमल बुद्धीची पूर्ण वाढ होण्याला अवकाश मिळाला म्हणजे पुरे आहे, असें माझ्या अल्प सम-जुतीला वाटते. पुढील उतारे ह्या गोष्टी करण्यास साह्यभूत होतील, असा मला बराच भरंवसा आहे. उतान्यांसंबंधानें सकृद्दर्शनीयेणारा दोष म्हटला, म्हणजे कांहीं पाठ बरेच मोठे झाले, हा होय. पण वरील इयत्तांतील मुलें प्रौढ असतात; तेव्हां विषयविवेचन जरा विस्तृत व सांगोपांग होणेंच इष्ट आहे. ही गोष्ट मनांत आणिली, म्हणजे तो आक्षेप उद्भूत जाईल, अशी माझी दृढ खात्री आहे.

हा मालेचा पहिला भाग इंग्रजी ६ व ७ इयत्तांकरितां तयार केला आहे. त्याचे सहावे इयत्तेकरितां एक व सातवे इयत्तेकरितां एक, असे दोन विभाग

अनुक्रमणिका.

पुस्तक पहिलें.

पाठांक व पाठ.	पृष्ठ.	पाठांक व पाठ.	पृष्ठ.
१ ईश्वराची लीळा अगाध आहे.	१	२१ संकटांचा पाऊल.	८१
२ उद्योग.	६	२२ खरा संचय कोणता?	८५
३ राष्ट्रीय बळ कशांत असते?	१०	२३ आरोग्याचा व यशाचा मार्ग.	८८
४ प्रातःसमय-तापीतटाक.	१२	२४ स्त्रीशिक्षण.	९२
५ आम्ही कसे आहों?	१६	२५ संसार कीं वैराग्य?	९९
६ शरीरसामर्थ्य, भाग १ ला.	१९	२६ मद्रास इलाख्यांतील आपलीं भावंडें.	१०२
७ शरीरसामर्थ्य, भाग २ रा.	२३	२७ माझिनीचा स्वभाव.	१०६
८ तीन पहारे.	२८	२८ सविता	१०९
९ श्रीरामकृष्णांची कामगिरी.	३१	२९ वक्त्याचे गुण	११३
१० धावडशीकर स्वामींचा मठ.	३६	३० समर्थांचा कृपाप्रसाद, भाग १ ला.	११७
११ 'निःस्पृहस्य तृणं जगत्'.	३८	३१ समर्थांचा कृपाप्रसाद, भाग २ रा.	१२१
१२ इतिहासापासून फायदे, भाग १ ला.	४०	३२ उद्योगवृद्धि.	१२४
१३ इतिहासापासून फायदे, भाग २ रा.	४६	३३ भीष्माची राजनिष्ठा.	१२७
१४ इतिहासापासून फायदे, भाग ३ रा.	५१	३४ मराठे उपटसुंभ होते काय?	१३२
१५ 'म्हण' म्हणजे काय? भाग १ ला.	५७	३५ जगांतील अत्यद्भुत चमत्कार, भाग १ ला.	१३६
१६ 'म्हण' म्हणजे काय? भाग २ रा.	६०	३६ जगांतील अत्यद्भुत चमत्कार, भाग २ रा.	१४०
१७ कडक थंडीचे अद्भुत चमत्कार	६४	३७ व्यायाम.	१४४
१८ बसईचा मोहरा.	७०	३८ मल्हारप्रतिज्ञा.	१४७
१९ आज्ञावंदन हें कल्याण आहे, भाग १ ला.	७३	३९ श्रीकृष्णाची थोरवी, भाग १ ला.	१५१
२० आज्ञावंदन हें कल्याण आहे, भाग २ रा.	७७	४० श्रीकृष्णाची थोरवी, भाग २ रा.	१५३

पुस्तक दुसरें.

पाठक व पाठ.	पृष्ठ.	पाठक व पाठ.	पृष्ठ.
१ मानसिकरोगनिवारणें.	१५७	२१ ज्ञान, भाग २ रा.	२४०
२ जुने व नवे पंडित, भाग १ ला.	१६०	२२ ज्ञान, भाग ३ रा.	२४४
३ जुने व नवे पंडित, भाग २ रा.	१६४	२३ विरोधाभास.	२४९
४ पाव आप्याची चूक.	१६७	२४ हिंदुधर्माची पंचमहातत्त्वे, भाग १ ला.	२५२
५ विद्यारण्य, भाग १ ला.	१७२	२५ हिंदुधर्माची पंचमहातत्त्वे, भाग २ रा.	२५६
६ विद्यारण्य, भाग २ रा.	१७७	२६ धर्माचें स्वरूप.	२६०
७ भाषण	१८०	२७ 'राष्ट्र' ही संस्था प्रिय कां ? भाग १ ला.	२६१
८ लक्ष्मण-झोला, भाग १ ला.	१८३	२८ 'राष्ट्र' ही संस्था प्रिय कां ? भाग २ रा.	२६४
९ लक्ष्मण-झोला, भाग २ रा.	१८९	२९ अप्रिय पण पथ्य.	२६९
१० नारायणरावांचा वध.	१९४	३० सुधारकाचें साध्य, भाग १ ला.	२७३
११ मनुष्यजातीची पूर्णावस्था, भाग १ ला.	२००	३१ सुधारकाचें साध्य, भाग २ रा.	२७८
१२ मनुष्यजातीची पूर्णावस्था, भाग २ रा.	२०४	३२ सुधारकाचें साध्य, भाग ३ रा.	२८१
१३ पंत आपलें कार्य करून गेले.	२०९	३३ काव्यलक्षण.	२८४
१४ पंत व पंडित.	२१३	३४ कवि, काव्य आणि काव्यरति, भाग १ ला.	२८७
१५ ग्रंथतात्पर्यनिर्णय.	२१७	३५ कवि, काव्य आणि काव्यरति, भाग २ रा.	२९१
१६ महाबलेश्वरी गेल्यापासून. पारलौकिक हित.	२२१	३६ कवि, काव्य आणि काव्यरति, भाग ३ रा.	२९८
१७ सुखाची थोडीशी मीमांसा.	२२५	३७ हा काय चमत्कार आहे ? भाग १ ला.	३०२
१८ आध्यात्मिक उन्नति काय करीत नाही ?	२२८	३८ हा काय चमत्कार आहे ? भाग २ रा.	३०७
१९ केरो शहर.	२३२		
२० ज्ञान, भाग १ ला.	२३५		

पाडावे, असें एकदां मनांत आलें होतें; परंतु तसे पोटभाग आपण न पाडतां शिक्षकांच्या पसंतीवर तें ठेवावें, हें जास्त इष्ट वाटल्यावरून तशी कांहीं व्यवस्था मुद्दाम केली नाहीं. अशांनं शिक्षकांना आपल्या रुचीप्रमाणें पाठांची निवड करण्यास सबड होणार आहे. ही व्यवस्था गैरसोईची होते, असें शिक्षकांनीं कळविण्याची कृपा केल्यास व दुसऱ्या आवृत्तीचा सुयोग आल्यास तसें वर्गीकरण मी मोठ्या आनंदानें करीन.

आतां ही लांबलेली प्रस्तावना पुरी करण्यापूर्वीं एक गोड काम करावयाचें आहे. ते आभारप्रदर्शनाचें होय, ही गोष्ट चतुर वाचकांच्या लक्षांत आलीच असेल. ज्यांच्या ज्यांच्या ग्रंथांतून पुढील उतारे घेतले आहेत, त्या त्या ग्रंथकारांचा मी फार ऋणी आहे, उतारे घेण्याबद्दल बऱ्याच ग्रंथकारांची मी परवानगी घेतली आहे, परंतु कांहीं अंशीं घाई झाल्यामुळे व कांहीं अंशीं पत्ते न मिळाल्यामुळे कांहींची परवानगी घेण्याची राहिली, याबद्दल ते माझ्यावर रोष न करितां तरुण पिढीच्या शिक्षणासारख्या पवित्र कार्याकडे लक्ष देऊन उदार मनानें मला क्षमाच करतील, अशी खात्री बाळगून त्यांच्या ग्रंथांचा उपयोग करण्याचें मी घाष्ट्य केलें आहे.

आमच्या शाळेंतील अनुभविक व वयोशानवृद्ध मराठी भाषेचे शिक्षक व मराठीतील मार्मिक व नांवाजलेले लेखक रा० रा० रामचंद्र भिकाजी जोशी यांनीं मला वेळोवेळीं जो पोक्त सल्ला दिला, हे पुस्तक तयार करण्याचे कामीं जे प्रोत्साहन दिले, त्याजबद्दल त्यांचा उतराई होणे फार कठिण आहे.

त्याचप्रमाणे आमच्याच शाळेला जोडून असलेल्या नवीन मराठी शाळेतील शिक्षक रा० रा० भिकाजी विठ्ठल महाजन यांनीं, हे पुस्तक तयार करण्याचे कामीं इतकी मदत झाली आहे कीं, ती मिळाली नसती, तर मला हार्तीं धरलेला उद्योग सोडूनच द्यावा लागला असता. तेव्हां त्यांचे आभार कोणत्या शब्दांनीं मानावे, हेंच मला सुचत नाहीं.

पुस्तककार व प्रकाशक हे अन्योन्याश्रयी होत. परस्परांचे साहाय्याबांचून दोघांचेही अस्तित्व फारसें शक्य नसतें. आपल्या देशाला तर ही गोष्ट फार लागू आहे. आजकाल जे देश सुधारलेले म्हणून गाजत आहेत,

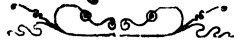
त्यांत ग्रंथकारांना ग्रंथ लिहिण्यापलीकडे फारसे आयास करावे लागत नाहीत. उलट प्रकाशकच ग्रंथकारांच्या कच्छपीं लागतात. आमची स्थिति उलट आहे. प्रकाशकाच्या किंवा पैशांच्या अभावामुळे पुष्कळ विद्वानांचे ग्रंथ घरच्या घरी अज्ञातवासाचें दुःख भोगीत आहेत, किंवा होतकरू लेखकांना आपली ग्रंथ लिहिण्याची मनीषा मुळांतच दावून टाकावी लागत आहे. चांगल्या प्रकाशक मंडळ्या स्थापन होऊन काम करूं लागल्याशिवाय मराठी भाषेचें ग्रंथभांडार झपाट्याने वाढेल, असे माझी मनोदेवता मला सांगत नाही. अशा प्रतिकूल स्थितीत चित्रशाळेच्या धोरणी व दक्ष मॅनेजरांनी ही माला प्रसिद्ध करण्याचे अंगावर घेतले, याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तितके थोडेच आहेत

याशिवाय अनेक व्यवसायबंधूनीं व मित्रांनीं वेळोवेळीं यथासामर्थ्य मला मनापासून साश्च केलें आहे; त्यांचा नामनिर्देश कोठवर करावा ? त्यांनीं माझ्या डोक्यावर हे एक जबरदस्त ऋणच करून ठेविलें आहे.

पुणें, ता. १५।४।१९०७.

संपादक.

सातव्या आवृत्तीची प्रस्तावना.



मागील आवृत्तीचे हे केवळ पुनर्मुद्रण आहे. या आवृत्तीत कांहीं कमी जास्त केलेले नाही. ज्या शाळाधिकाऱ्यांनीं आपल्या शाळेत हें पुस्तक सुरू केलें आहे, त्यांचा मी फार आभारी आहे. असाच आश्रय ते चालू ठेवतील, अशी आशा आहे.

पुणें,
१० जुलै १९२६. }

संपादक.

वाचनपाठमाला.

भाग १ ला.

पुस्तक १ लें.

पाठ १ ला.



ईश्वराची लीला अगाध आहे !

आपण सर्वांनीं आपलें जें कर्तव्यकर्म आहे, तें सदोदित करीत रहावें; म्हणजे आपली इच्छा परमेश्वर शेवटाला नेल्यावांचून कधीही राहणार नाही. आपली आशा परिपूर्ण होण्याचीं मानवी डोळ्यांला कांहीं चिन्हें दिसत नाहीत, म्हणून ईश्वराला तो आपला इच्छित हेतु सफल करतां यावयाचा नाही, असें मानण्याचें कांहीं कारण नाही. मनुष्याच्या तर्काची मर्यादा फार आकुंचित आहे, परंतु ईश्वराची कर्तृत्व-शक्ति अनंत आहे. मनुष्याचा तर्क आंधळा आहे. त्याला फारच थोडें दिसतें; आणि यदाकदाचित् कांहीं दिसलें, तरी जें अगदीं थोड्या अंतरावर असेल, तेवढेंमात्र दिसतें. परंतु ईश्वराचें सामर्थ्य अपार आहे, मनुष्याच्या कल्पनेला त्याचें पूर्णत्वानें अवगाहन कधीही करतां येत नाही. हिरण्यकशिपु आपल्या मुलाला साधुसंतांचा आणि वैष्णव-भक्तांचा उच्छेद करण्यास सांगत होता, आणि तें त्यानें ऐकलें नाही, तेव्हां पर्वताच्या कड्यावरून तो दैत्य आपल्या मुलाला ढकलून देत होता, समुद्रांत बुडवीत होता, हत्तीच्या पायांखालीं चिरडवीत होता, त्याच्या आईकडून त्याला विष पाजवून मृत्यूच्या घरीं

पाठवीत होता. त्या वेळीं हिरण्यकशिपूचा नाश करण्यासाठीं परमेश्वर नारसिंहाचें स्वरूप धारण करण्याची तयारी करण्यांत गुंतला होता, हें मानवी तर्काला कोठें दिसलें होतें ? “तुझा देव कोठें आहे तो दाखीव; नाही तर या क्षणीं मी तुझा वध करतो,” असें हिरण्यकशिपूनें प्रल्हादाला म्हटलें; त्या वेळीं प्रल्हाद आपल्या बापाच्या क्रोडाला बळी पडणार, असेंच सर्वांना वाटलें होतें. आपल्या भक्ताचें संरक्षण करण्यासाठीं परमेश्वर खांबामध्ये येऊन बसलेला असेल, असें त्या वेळीं कोणाला तरी वाटलें असेल काय ? खांबांतून नारसिंहाची मूर्ति निघेल, ही गोष्ट कोणाला तरी त्याच्यापूर्वीं शक्य वाटली असेल काय ? परंतु ती गोष्ट माणसांना शक्य वाटली असो किंवा नसो, परमेश्वरानें ती गोष्ट शक्य करून दाखविली. त्याचप्रमाणें द्यूतानें द्रौपदी ही कौरवांची दासी म्हणून ठरली. तेव्हां तिला सभेमध्ये आणून तिच्या अंगावरील वस्त्राचें हरण करण्याविषयीं दुर्योधनानें दुःशासनाला आज्ञा केली. त्या वेळीं आतां द्रौपदी भरसभेमध्ये विवस्त्र केली जाणार, असेंच सर्वांना वाटत होतें. मानवी तर्काची धाव याच्यापलीकडे गेली नाही. एका वस्त्राच्या आंत दुसरें वस्त्र, अशा रीतीनें सहस्रावधि वस्त्रांचा पुरवठा भगवान् श्रीकृष्ण आपल्या बहिणीसाठीं करील, असें—ही गोष्ट घडून येण्यापूर्वीं—कोणाच्या स्वप्नांत तरी आलें होतें काय ? परमेश्वर अशा रीतीनें द्रौपदीची लाज राखील आणि तिला शत्रूपुढें उघडी पडूं देणार नाही, ही गोष्ट मनुष्याच्या तर्काला अगम्य होती; परंतु परमेश्वरानें ती प्रत्यक्ष करून दाखविली. रावण इतका प्रबल झाला होता कीं, प्रत्यक्ष सूर्य आणि चंद्र हे त्याच्या घरीं मशालजाचें काम करीत होते, आणि वायु हातांत केरसुणी घेऊन त्याच्या घरांतील केर काढीत होता. अशा रीतीनें ज्यानें आपला अंमल बसविला होता, त्याचें तें जलमाचें राज्य लयाला जाईल, असें कोणाला

तरी वाटलें होतें काय ? जो रावण सर्व देवांनाही अजिंक्य झाला होता, त्याला रानांतील माकडें आणि यःकाश्चित् माणसें जिंकतील, असें कोणाला तरी वाटलें होतें काय ? मनुष्याच्या अंधुक दृष्टीच्या तर्काला असेंच वाटत होतें कीं, रावणाचा हा देवादिकांवरील जुलूम जगाच्या शेवटापर्यंत असाच चालणार, व सर्व पृथ्वी त्याच्या त्रासानें गाईसारखी दीन होऊन जगाच्या शेवटापर्यंत तशाच दीन स्थितीत राहणार. पण परमेश्वराची इच्छा तशी नव्हती. मनुष्यांना ज्या गोष्टी असंभवनीय वाटत होत्या, त्या परमेश्वरानें आपल्या अलौकिक लीलेनें सिद्ध करून दाखविल्या. त्यानें रामाकडून रावणाला मारविलें आणि सर्व पृथ्वीचा भार हरण केला. ईश्वर हा चमत्काररत्नांचा समुद्र आहे ! परमेश्वराला काय अशक्य आहे ? हिंदुस्थानांत १२०० वर्षांपूर्वीं कुमारिल भट्ट आदिकरून मोठमोठ्या पांडितांनीं कर्ममार्गाचें इतकें स्तोम माजविलें होतें, आणि शाक्यमुनीच्या अनुयायांनीं बौद्ध धर्माचा प्रसार सर्व हिंदुस्थानभर इतक्या झपाट्यानें चालविला होता कीं, ज्ञानमार्ग आणि वैदिक धर्म यांचें आर्यभूमीवर आतां नांवही उरत नाहीं, अशी त्या वेळीं स्थिति येऊन पोचली होती. जो उठला तो वैदिक धर्माचा तिरस्कार करून गौतमबुद्धाच्या धर्माचा अंगीकार करीत होता. अशा वेळीं ही धर्मातराची प्रचंड लाट फोडून, तिचे बारीक कण करून ते चारी दिशांना फेंकून देणारा एखाद्या पर्वतासारखा कोणी महात्मा उत्पन्न होईल, असे त्या वेळच्या निराश झालेल्या वैदिक धर्माभिमान्यांना वाटलें होतें काय ? श्रीमच्छंकराचार्य, त्यांचें अलौकिक बुद्धिसामर्थ्य, त्यांची वादिमतखंडनाची हातोटी, त्यांनीं केलेले धर्मसंस्थापन, त्यांनीं संपादिलेला दिग्विजय, त्यांनीं नाचविलेला विजयध्वज आणि गाजविलेले कीर्तिडिंडिम, ह्यांची त्यांच्या आधींच्या लोकांना

काय कल्पना होती ? भविष्यत्काळाचा पोटांत असलेल्या ह्या असंख्य गोष्टी त्या वेळच्या लोकांना कोठें दिसत होत्या ? पण त्यांना त्या दिसत नव्हत्या, म्हणून त्या घडून आल्या नाहीत, असें नाही. परमेश्वरानें—ज्याला सर्वांच्या योगक्षेमाची काळजी वहावयाची असते, त्या परमेश्वरानें—त्या सर्व गोष्टी घडवून आणिल्या.

हें सर्व जर आपण पाहतों, तर मग आपल्यालाच निराश होण्याचें काय बरें कारण आहे ? ज्यानें प्रल्हादाला संकटांतून वांचविलें, ज्यानें द्रौपदीची लज्जा रक्षण केली, ज्यानें गाईप्रमाणें दीन झालेल्या पृथ्वीला रावणाच्या जुलुमांतून मुक्त केलें, आणि ज्यानें शंकराचार्यांच्या मिषानें आर्यधर्माचें आर्यभूमंडळामध्यें फिरून संस्थापन केलें, तो परमेश्वर आपल्यालाही आपल्या अवनतावस्थेमधून बाहेर काढणार नाही काय ? एखादा राजा चांगला असतो, त्याच्या वेळीं चांगलीं कृत्यें होतात; परंतु त्याच्यामागून दुसरा वाईट राजा आला असतां, पूर्वीच्यासारखीं सत्कृत्यें त्याच्या वेळीं होत नाहीत. अशासारखी देवाची गोष्ट नाही. प्रल्हादाच्या, द्रौपदीच्या, रावणाच्या किंवा शंकराचार्यांच्या वेळीं, जो दीनाचा कनवाळू परमेश्वर होता, तोच हल्लींही स्वर्गातील सिंहासनावर विराजमान आहे. इतकेंच नव्हे, तर याच्यापुढेंही जे जे कोणी अवनतील जाऊन संकटांत पडतील, त्यांना त्यांना त्यांतून वर द्यायला तो परमेश्वर अनंत काळपर्यंत तेथें बसलेला असेल. तर मग आपल्याला निराश होण्याचें कारण काय आहे ?

आपण उन्नतावस्थेला येणार हें खास. आपण हिंदुस्थानांतील लोक मोठे होणार, याबद्दल संशयच नाही. वाट चालत असतां आपला एखादा सोबती पुढें जाऊन बसतो आणि आपली वाट पहात असतो, त्याप्रमाणें आपला अभ्युदय हा आपल्या प्रगतीच्या मार्गांत आपली वाट पहात बसलेला आहे. तेव्हां ही वाट चालतां चालतां तो आप-

ल्याला केव्हां तरी भेटणार, हें खास. मौख्य, संपत्ति, उत्कर्ष, विद्या, शौर्य, धैर्य, साहस, सत्यप्रियता, दीर्घायुष्य, आरोग्य, अप्रतिहत तेजस्विता इत्यादि इहलोकच्या असंख्य संस्पृहणीय वस्तु आपल्या-समोर अंतरिक्षामध्ये अदृश्य रीतीने आपल्यासाठी परिणत होऊन बसल्या आहेत. जे आपण ह्या आर्यभूमीच्या उदरांत जन्माला आलों आहों, त्या आपल्याला खात्रीने पुढें सुख आहे. भविष्यत् काळ हा आपला आहे; त्यांत आपण जसे सत्य धर्मानें वागूं, त्याप्रमाणें सुख तेथें लिहून ठेवलेलें आहे. आपण जर गुडघ्यांत मान घालून निराशेचे सुस्कारे टाकीत बसलों, तर त्यापासून आपण आपलें काय हित साधून घेणार आहों ? निराशा म्हणजे दुर्बलत्व होय. प्रत्येक सुस्कार्याबरोबर आपण आपली कर्तृत्वशक्ति आपल्या शरिरांतून बाहेर घालवीत असतो. निराशा ही मनुष्याचे असलेले हातपाय मोडते; परंतु आशा ही परमानंद माधवाच्या कृपेप्रमाणें लंगड्या माणसालाही गिरीचें उलंघन करण्याला प्रवृत्त करते. आशा हीच मनुष्याची शक्ति आहे, आणि आशा हाच मनुष्याचा जोर आहे. ज्याच्या मनाला आशा नाही, त्याला भविष्यकाळ असून नसून सारखा. यासाठी आपण आशा धरली पाहिजे व आपलें जें कर्तव्य-कर्म आहे, तें आपण सतत करीत राहिलें पाहिजे. म्हणजे आपला उत्कर्ष आपल्यापासून फारसा लांब आहे असें नाही. अशक्यतेच्या कल्पनेनें आपलें मन निराशेच्या स्वार्धान होऊं न देतां भावी उत्कर्षाच्या आशांनीं आणि महत्त्वाकांक्षांनीं आपलें मन पूर्णपणें भरून ठेवून ईश्वराला अनन्यभावे शरण गेलें पाहिजे; म्हणजे तों सर्व कांहीं गोष्टी—मग त्या आपल्याला कितीही अशक्य वाटत असोत—घडवून आणील, यांत शंका नाही. ईश्वराची लीला अगाध आहे !

पाठ २ रा.



उद्योग.

सध्यां ज्या लोकांचा अंमल आपणांवर आहे, त्यांची स्थिति आपल्या स्थितीहून किती भिन्न आहे ? विलायतेत व युरोपांतील इतर देशांत जी इतकी सुधारणा झाली आहे, तिचे कारण इतकेच की, तेथील प्रत्येक मनुष्यास स्वतंत्रतेची स्पृहा आहे, व तीकरितां तो उद्योग करितो. हे दोन गुण इंग्लिश लोकांमध्ये विशेषेकरून आढळतात. मोठ्या घराण्यांतीलही जो कोणी उद्योग करित नाही, त्याची लोक निर्भर्त्सना करितात. सरदारांचे मुलगेसुद्धां उद्योग करितात. फार काय, राजपुत्रसुद्धां स्वस्थ बसत नाहीत. आपली महाराणी व्हिक्टोरिया इच्या पुत्रांपैकी एक सेनेमध्ये व एक आरमारामध्ये आहे ! आपल्या राजे-रजवाड्यांस किंवा सरदारांस जर हें सांगितलें, तर त्यांस मोठा चमत्कार वाटतो. ते म्हणतात, “ काय त्यांना भीक लागली आहे, म्हणून ते उद्योग करितात ? ईश्वराच्या दयेनें घरीं श्रीमंती असून ते घर सोडून बाहेर उद्योग करण्यास जातात, हा मूर्खपणा नव्हे काय ? ” त्यांस, “ तुम्ही आपल्या मुलांबाळांस विद्यादान करा, ” असें जर म्हटलें, तर ते म्हणतात, “ काय त्यांना रोजगार करावयाचा आहे, तर शाळेंत पाठवावें ? ज्यांना घरीं खाण्यास मिळत नाही, त्यांनीं विद्या शिकावी. आम्हांस तिची काय जरूरी आहे ! ” हे विचार फक्त श्रीमंत लोकांचेच असतात, असें नाही. गरीब लोकांचेही असेच विचार होऊन गेले आहेत. यामुळें उद्योगानें ते जरी श्रीमंत झाले, तरी ते आपल्या मुलांस उद्योग करूं देत नाहीत. ही मोठ्या दुःखाची गोष्ट आहे. भर्तृहरि कवि स्वतः राजा होता. त्याचा श्लोक हा पहाः—

आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः ।

नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कृत्वा यं नावसीदति ॥ १ ॥

याचा अर्थ असा की, “आळस हा मनुष्याच्या शरीरांत राहणारा मोठा शत्रु आहे. उद्योगासारखा दुसरा बंधु नाही. उद्योग केल्याने मनुष्य कधीही नाश पावत नाही.” याकरिता आपल्या लोकांनी उद्योग स्वीकारावा. उद्योग्यास काय असाध्य आहे? सर्व कांहीं त्यास साध्य आहे.

विलायतेत उद्योगानें इतके पुरुष उदयास आले आहेत की, त्यांची गणती नाही. ज्याचा त्याचा आपल्या उद्योगावर भरंवसा असतो; व ते आत्मसंयमन करितात. लहानथोर, गरीबश्रीमंत, सर्व जण उद्योग करितात. जरी लहान व गरीब अशा लोकांचें नांव अद्याप राहिलें नाही, तरी देशाचें त्यांच्या उद्योगापासून बरेंच हित झालें आहे. त्या त्या वेळचे लोकांत ज्यांस त्यांची माहिती होती, त्यांस त्यांचा चांगला कित्ता घेतां आला, व तेही त्याप्रमाणें उद्योग करूं लागले. या लोकांचीं चरित्रें लिहून ठेविलीं, तर त्यांपासून फार उपयोग होणार आहे. विघ्नें आलीं असतां त्यांचें निवारण कसें करावें, उद्योग केल्यापासून काय फायदे हातात, एकमेकांचीं चांगलीं कृत्यें पाहून मनुष्यास कसें उत्तेजन येतें, अशा प्रकारचे उपयोग या चरित्रां-पासून होणार आहेत. उद्योगी, आरंभशूर नसून कार्यसिद्धीपर्यंत धैर्य खचूं न देतां टिकणारे, व इतकें असूनही सचोटीनें वागणारे, असे लोक इंग्लंडांत फार होऊन गेले आहेत. यांच्या चरित्रांवरून प्रत्येकास असें दिसून येईल की, स्वतःच्या प्रयत्नावर पुष्कळ हित करून घेतां येईल; आणि स्वाभिमान व स्वावलंबन यांच्या जोरावर, गरिबींत जरी मनुष्य असला, तरी तो लवकर उदयास येईल व पोटापुरता पैसा मिळवील. सारांश, यांचीं चरित्रें वाचून प्रत्येकास

असें कबूल करावें लागेल कीं, “ किं दूरं व्यवसायिनाम् ? ” म्हणजे उद्योगी मनुष्यांस अगम्य म्हणून कांहीं नाहीं.

प्रत्येक मनुष्य उद्योगावर भरंवसा ठेवूं लागला, व त्याचें अनुकरण दुसरे लोक करूं लागले, म्हणजे सर्व देशाचें हित होतें. पुस्तकें वाचून ज्ञान होतें; पण उदाहरणें पाहून जें ज्ञान होतें, तें फार चांगलें मनांत ठसतें. या म्हणण्यास अपवाद मुळींच सांपडणार नाहीं. याला प्रमाणें पुष्कळ कवींचीं वाक्यें देतां येतील. केवळ वाक्पांडित्यानें लोकांच्या मनांवर इतका ठसा उमटत नाहीं. करून दाखविलें असतां कांहीं उपयोग आहे मनुष्य आपापले धंदे करण्यास समर्थ होतो, तो पुस्तकें वाचून होत नाहीं. तीं कामें करण्यामध्ये कांहीं वर्षे गेलीं पाहिजेत, म्हणजे पुस्तकांपासून प्राप्त झालेलें ज्ञान दृढ होतें. बंधारे कसे करावे, किंवा नौका तयार कशा कराव्या, याविषयींचे एखादें पुस्तक वाचिलें, तर मला त्याविषयीं कांहीं ज्ञान होईल खरें; पण बंधारे बांधावयास गेलों, किंवा नौका तयार करूं लागलों, तर माझ्या हातून तें काम होईल काय ? अर्थात् होणार नाहीं. मी जर एखाद्या कारागिराच्या हानान्गालीं राहिलों नाहीं, तर मला त्यांत कांहींही साधावयाचें नाहीं. कांहीं वर्षे त्याच्या हाताखालीं राहून काम केलें पाहिजे; माझ्या ज्या ज्या चुका होतील, त्या त्या दुरुस्त करून घेतल्या पाहिजेत; तेव्हां सरासरीनें तें काम मला करितां येईल. नंतर स्वतः तें काम चालवून त्यामध्ये प्रवीणता मिळविली पाहिजे.

असें ज्ञान इंग्लिश लोकांस फार असतें. दुकानांत जा, पेटेंत जा, गल्ल्यांत जा, चौकांत जा, पाहिजे त्या ठिकाणीं जा; स्वतःच्या श्रमांवर पोट भरणारे लोक त्यांच्यांत फार आढळतील. पोटाकरितां ते कोणच्या देशांत जाणार नाहीत ? अमेरिकेंत, आफ्रिकेंत, हिंदु-

स्थानांत, पासिफिक महासागराच्या बेटांत,—पाहिजे त्या ठिकाणीं जाताल. देश थंड असो, उष्ण असो, पर्वतमय असो, सपाट असो, बेट असो, समुद्रापासून फार लांब असो, त्या ठिकाणीं जाण्यास ते मार्गेंपुढें पाहाणार नाहीत. परकी देशांतही ते आपल्या देशांतल्या-प्रमाणें वागतात; म्हणजे आपण परदेशांत आहों, असें त्यांस वाटतच नाही. आमचे लोक याच्या अगदीं उलट आहेत. त्यांस घर सोडून जाणें म्हणजे प्राणसंकट वाटतें. घरीं राहून भीक मागतील; पण परदेशाचें नांवच नको. हेंच नव्हे, पण शेजारच्या प्रांतांत उदर-निर्वाह होण्याचा संभव असला, तरीसुद्धां ते जाणार नाहीत. आमचे सर्वच लोक याप्रमाणें आहेत, असें आमचें म्हणणें नाही. परंतु एकंदरीत पाहिलें असतां आमच्या लोकांची इंग्लिश लोकांशीं स्वतःच्या प्रयत्नांत तुलना होणार नाही, असें म्हणणें आम्हांला भाग पडतें. इंग्लंडांत ज्यांनीं आपलें नांव गाजविलें आहे, ते एकाच वर्गाच्या लोकांतून निघाले आहेत असें नाही. सर्व ज्ञाति, सर्व वर्ग यांतून कोणी ना कोणी तरी निघाले आहेत, असें दिसून येईल. कवि, तत्त्वज्ञानवेत्ते, यंत्रशास्त्रवेत्ते, न्यायाधीश, मोठाले शोध लावणारे, यांतून बहुतेक गरिबींतूनच वर आले आहेत. आपणांमध्ये असे लोक निपजले नाहीत, असें नाही; तरी त्यांची संख्या इंग्लंडांतिल लोकांच्या मानानें पाहिलें असतां थोडी आहे.

अलीकडे आमचे लोक उद्योग करूं लागले आहेत, तरी स्वतःवर त्यांचें अवलंबन नाही, ही मोठी दुःखाची गोष्ट आहे लोकांनीं त्यांस पगार दिला, म्हणजे ते उद्योग करितात. स्वतः एखाद्या धंद्यांत शिरून सर्व जोखीम आपल्या शिरावर घेतील, असे लोक फार थोडे. मुळींच नाहीत, असें आमचें म्हणणें नाही. पूर्वीं पेशवाईत दीर्घप्रयत्नी लोक पुष्कळ होते, तसेच आतां मुंबई आदिकरून व्यापाराच्या

ठिकाणी आहेत. मुंबईचे भाट्ये, मारवाडो व विशेषकरून पारशी या लोकांनी या हिंदुस्थानांतच नव्हे, तर सर्व जगांत व्यापाराच्या संबधानें आपलें नांव गाजविलें आहे. सर जमशेटजी जिजीभाई बारोनेट या नामांकित गृहस्थाचें नांव या पृथ्वीच्या कोणत्या भागावर माहीत नाही, असें असेल काय ?

वि. मो. महाजनी.

स्वतःचा प्रयत्न.

पाठ ३ रा.



राष्ट्रीय बळ कशांत असतें ?

चीन देशाचें स्वराज्य एशिया, युरोप, आफ्रिका, अमेरिका आणि आख्रिलिया ह्या पांचही भूखंडांतील सगळ्या राज्यांपेक्षां प्राचीन असून, तें आज चार हजार वर्षेपर्यंत टिकलें आहे. मिश्री, हेलेणी रोमन, हिंदुस्थानी इत्यादि प्राचीन राज्ये लयास गेलीं. त्यांपैकी कांहीं परदेशी शत्रूंच्या पायांखालीं चुरडत आहेत, कांहीं बलिष्ठ परराज्यांच्या अर्ध्या वचनांत वागत आहेत; आणि कित्येकांचें नांवांचून दुसरे कांहीं चिन्ह राहिलें नाहीं; पण चीनदेश अद्यापि स्वतंत्र आहे. त्यांत स्वराज्य आहे. एखादे वेळीं प्रबल पाश्चात्य शत्रूपुढें जरी त्या राष्ट्राला मान झुकवावी लागते, तरी त्याला आपल्या प्रजेची व देशाची उन्नति करून पाश्चात्य राष्ट्रांशीं टक्कर मारण्याचें सामर्थ्य अंगीं आणण्याची शक्ति आहे, व त्याप्रमाणें तें आपली सुधारणा करून घेतही आहे. अमेरिकन, इंग्रज आणि दुसरे युरोपियन लोक चिन्यांचा पाहिजे तितका अनादर करोत, थड्या करोत किंवा निंदा करोत; तरी ते चिन्यांस भिऊनच वागतात. आजमितीस चिनाला परचक्रापासून भय बाळगिण्याचें कारणच नाहीं. आतां नव्या काल-

मानाप्रमाणें नव्या मनुष्यस्थितीला उपयोगी पडणारे असे कांहीं फेरबदल करून चीन जर आपल्या राष्ट्राला आंतून बळकटी आणील, तर बाहेरून येणाऱ्या अनिष्टांनीं त्याचें कांहीं अहित होणार नाही, असें खास दिसतें. त्या राष्ट्रास इतकी बळकटी, इतका स्थाईकपणा व इतकें महत्त्व येण्याचें कारण काय ? “ विद्या असल्यास जातिभेद राहणार नाही, ” असें चिनीलोकांचा गुरु कन्फ्यूशस याचें म्हणणें होतें. त्याच्या उपदेशाप्रमाणें चिनीलोकांनीं अमुक एक जात श्रेष्ठ आहे, असें न मानतां मनुष्याचीं विद्या व सुनीति हींच त्याच्या श्रेष्ठतेचीं खरीं कारणें होत, असें समजून अमीरउमरावांच्या किंवा विशिष्ट जातीच्या हातीं राज्यकारभार न देतां, ज्याची जशी विद्या आणि वर्तणूक असेल, त्याला तशा योग्यतेचा अधिकार देण्याची चाल पाडली. त्यामुळें चिनांतील गरीब, अप्रसिद्ध व नीच कुळांत जन्मलेल्या मनुष्यालासुद्धां विद्या व नीतिमत्ता यांच्या योगानें मोठ्या योग्यतेला चढण्याची आशा असते. चिनांतील पुरुषजातींत विद्येचें प्राधान्य आहे. तेथील साधारण मजूरमोलकऱ्यांसदेखील लिहितां वाचतां येतें. ज्याला लिहितां किंवा वाचतां येणार नाही, असा पुरुष फार विरळा. ह्याप्रमाणें विद्येवर ज्या देशाचा राज्यकारभार स्थापला आहे, तो बळकट कां असणार नाही ? जे लोक सतत उद्योगधंदा करण्यांत तत्पर आहेत, जे कधीं आळशी भिकाऱ्यांचे लाड करीत नाहीत, जे विद्येची चहा करितात, त्यांच्या देशांत स्वराज्य असल्यास नवल नाही. तें नसणें हीच मोठ्या आश्चर्याची गोष्ट होय. प्लुतार्क नांवाच्या विद्वानानें म्हटलें आहे कीं, “ नुमानें बांधलेली न्यायरूपी सुरेख इमारत पडून गेली; कारण ती विद्यारूपी पायावर बांधिलेली नव्हती. ” ज्यांत इतर सर्व गोष्टी चांगल्या आहेत, अशा राज्याची अवनति होण्याचें कारण दुसरें काय ? त्याच्या राज-

नीतीला विद्येचा दृढपाया आधारभूत नव्हता, ह्यापेक्षां त्याच्या पतना-
चें बलवत्तर कारण दुसरें कोणतें असावें ? ज्या राष्ट्रांत थोडेसे
लोक विद्या शिकतात—आणि तेही एकदोन निवडक जातीचे—व
जेथें बाकी लक्षावधि, कोट्यवधि रहिवासी अज्ञानांधकारांत गढलेले
असून, त्यांस वरिष्ठ पद मिळण्याची नुसती आशा बाळगण्यास-
देखील जागा नाही, अशा राष्ट्राचा मोड झाला नाही, तरच मोठें
नवल म्हणावयाचें.

चिनाप्रमाणेंच युनायटेड स्टेट्‌सच्या राज्यकार्यधुरंधरांस व नीत्यु-
पदेशकांस विद्येची योग्यता कळून आली आहे. राष्ट्रांतील सगळ्या
रहिवाश्यांस लिहितां वाचतां तरी यावें, त्यावांचून आपलें स्वराज्य
टिकणार नाही, असें त्यांस चांगलें माहीत आहे; आणि अलीकडे
तर त्यांना स्त्रियांसही पुरुषाप्रमाणेंच विद्या मिळविण्याचे मार्ग मोकळे
करून देणें अत्यावश्यक आहेसें वाटूं लागलें आहे. ह्या गोष्टींत
त्यांची चिनावर तोड आहे. स्त्रीशिक्षणाचें महत्त्व केवढें आहे, हें
हळुहळू चिनादिक सर्व राष्ट्रांस कळून येईल. युनायटेड स्टेट्‌सचें
राष्ट्रीय बळ खऱ्या फौजेंत, तोफांत आणि तरवारीत नाही. तें त्या
राष्ट्राच्या रहिवाश्यांच्या विद्यावत्तेत आणि उद्योगप्रियतेत आहे.

पंडिता रमाबाई.

यु० स्टेट० लोकस्थिति व प्रवासवृत्त.

पाठ ४ था.



प्रातःसमय—तापीतटाक.

[इ. सन १९०० साली, श्रीमंत सयाजीराव महाराज गायकवाड यांची स्वारी
सोनगड प्रांतांत पटार्डत वाघाचे शिकारीस गेली होती. बरोबर ल्वाजमाही मोठा
होता. तेव्हां श्रीमंतांनी कै० विष्णु गोविंद चिपळूणकर यांस 'चित्रकार' या

नात्यानें आपत्याबरोबर नेले होते. त्यांनी त्यांच्या शिकारस्वारीचें सुंदर 'शब्दचित्र' प्रसिद्ध केले आहे, त्यांतून पुढील उतारा घेतला आहे. श्रीमंतांनीं ता. २७ मार्च रोजी एक भली मोठी वार्धाण मारिली. त्या दिवशीं झोंपेची वेळ टळल्यामुळे कै. चिपळूणकर यांस झोंप न लागतां ते अंधरुणावर तळमळत राहिले. पुढें जवळील पोलीसचौकीवर (छावणीतील) घड्याळांत पांचांचे ठोके पडलेले ऐकून ते प्रातर्विधि उरकण्याकरितां जवळच असलेल्या तापा नदीवर गेले. तेथील प्रातः-समयींच्या रम्य देखाव्याचें पुढील उताऱ्यांत त्यांनीं काव्यमय वर्णन केले आहे.]

कांहीं वेळानें पोलीसच्या चौकीवरील घड्याळाचे ९ ठोके ऐकूं आले. या सुमारास त्तर्भोवारच्या रानांत व तापीच्या कांठच्या वृक्ष-वल्लीवर रात्रीं विश्राम घेण्याकरितां बसलेले पक्षीही किलबिल करूं लागले. या वेळीं सर्वत्र शांत असल्यानें त्यांच्या मंजुळ शब्दांनीं सर्व वनप्रदेश नादावून गेल्यासारखा झाला. हे पक्ष्यांचे शब्द नव्हत, तर जणू समस्त वृक्षवल्लीनाच वाचा फुटली असून, त्या, "रात्रीचें गाढ तम आवरून, आतां पुनः दैनिक जगद्व्यापार सुरू करण्याचें सामर्थ्य दे," अशी जगदुत्पादकाची प्रार्थना करीत आहेत, अथवा भूपाळ्या म्हणून त्यास आळवीत आहेत, अशी कल्पना मनांत आली; व या स्तवनानें संतुष्ट होऊन जगच्चैतन्यरूप सूर्यनारायण आतां लवकरच उदय पावेल, अशीं चिन्हें दिसूं लागलीं. आम्हीही एकदां डोकें वर करून तंबूच्या पडद्याच्या फटीतून पाहिलें, तों झुंजुंझुं झालें आहे असें दिसलें, व यामुळे अंधरुणावर उगीच लोळत पडण्यापेक्षां आतां उठावें, असें मनांत आणून उठलों व तापीचे कांठीं येऊन सर्व प्रातर्विधि उरकून एका उंच दरडीवर शोभा पहात बसलों.

पूर्व दिशा हळुहळू सुप्रकाशित होऊं लागली. उजेड जसजसा वाढत गेला, त्या मानानें पक्ष्यांची किलबिलही अधिकाधिक मोठ्यानें ऐकूं येऊं लागली. आतांपर्यंत ते बसल्या फांदीवरूनच शब्द करीत होते; पण जसें अधिकाधिक दिसूं लागलें, त्या मानानें ते त्याच

वृक्षाच्या अथवा वल्लीच्या या फांदीवरून त्या फांदीवर उडूबागडू लागले. आतांपर्यंत वृक्षवनस्पति यांचे जागीं कांहीं काळ्या आकृति-मात्र दिसत होत्या. पण आतां प्रभा फाकूं लागली, त्या मानानें हळुहळू मोठ्या वृक्षांच्या फांद्या, फांद्यांस फुटलेल्या लहान फांद्या, त्यांस फुटलेलीं पानें व फुलें इत्यादि अवयव क्रमाक्रमानें अधिकाधिक स्पष्ट दिसूं लागले; व सृष्टि जणूं आतांच निर्माण होत आहे कीं काय, अशीही कल्पना मनांत आल्यावांचून राहिली नाही ! एखादा चित्रकार एखाद्या चित्रपटावर आकाश, वृक्षवनस्पति, नद्या, पर्वत इत्यादींच्या बाह्यरूपरेषा प्रथम एकदां भराभर रेखाटतो, व मग त्या चित्रांत दाखविलेल्या वस्तूंचे बारीक भाग स्वस्थपणें कोरीत व रंगवीत बसतो, त्याप्रमाणें रात्री पसरलेल्या काळ्या पटावर प्रथम-दर्शनीं आसपासचे डोंगर, खडक, नदीचे तट व त्यांवरील उंच उंच व महान् वृक्ष यांच्या अस्पष्ट आकृति दिसूं लागल्या, व प्रकाश हळु-हळू वाढत गेला, त्या मानानें त्या प्रत्येकाचे सूक्ष्म भाग व रेखीव कडा क्रमाक्रमानें सुव्यक्त होऊं लागल्या. पूर्वीं सर्वत्र जेथें एकच काळा रंग दिसत होता, त्याचे जागीं आतां कोठें हिरवा, कोठें तांबडा, कोठें भगवा, कोठें पिवळा, असे निरनिराळे रंग व त्या प्रत्येकाच्या पोटच्या व प्रत्येकाच्या दुसऱ्याशीं संयुक्त झालेल्या अनेक छटा दिसूं लागल्या ! हे रंग मूळचे त्या पदार्थांचे अंगी असतात, अथवा ते सूर्याचे किरणांत गुप्त असून पदार्थांच्या संसर्गानेमात्र प्रकट होतात, हे कांहींच कळना. एखादा गारोडी आपले समक्ष आंब्याची कोय पुरून, अल्पकाळांत तिचें झाड करून त्यास आंबेआणून दाखवितो, व एकसारखें आपलें ढोलकें पिटून स्वतःची तारीफ करीत असतो; तेव्हां तो आरंभीं या खेळावर पांघरून घालून त्याची सर्व क्रिया आपणांस पाहूं व कळूं देत नाही, व हा सर्व तमाशा नजरबंदीचा

आहे, असें आपण समजतो व म्हणतो; तरी त्यामुळे आपण अतिशय चकित होऊन जातो व त्याची प्रशंसा करीत सुटतो; परंतु सृष्ट्युत्पत्तिस्थितिनाशाचा अतिशय मनोरंजक खेळ करणारा गारोडी, खेळावर पांघरूण न घालतां त्यांतील सर्व सूक्ष्मासूक्ष्म क्रिया, आरंभापासून आतांपर्यंत, प्रत्यहीं आपले समक्ष करीत असतो; इतकेंच नाही, तर त्या आपणांस चांगल्या समजाव्या व दिसाव्या, म्हणून तो आपल्यास बुद्धि व दृष्टि देत असतांही, आपण त्या लक्षपूर्वक पहात नाही; एवढेंच नव्हे, तर तो करणारा आपले ढोलकें आपणच वाजवीत सुटत नाही, या त्याच्या थोरवीमुळे त्याची खरी थोरवी आपण जाणत नाही, व त्याची प्रशंसा तर राहो, पण नित्य स्मरण करण्यासही कसे चुकतो, हे विचार या वेळीं मनांत आले ! गारोड्याच्या खेळांत कोईचें झाड त्यानें हातचलाखीनें कसें करून दाखविलें, एवढेंच ओळखण्याचें असतें; पण मी पहात होतो अशा प्रसंगीं ह्या अनंत वृक्षवल्ली, हे पक्षी, हे अत्युच्च डोंगर, हा अगाध व अस्खलित वाहणारा जलप्रवाह, एकंदरीत ही अगाध सृष्टि, कशी व केव्हां निर्माण झाली व हीस उत्पन्न—व्यक्त—करणारा कोण, केवढा, कसा, कोठें असेल व तो कसा प्रतीत होईल, हेच विचार मनांत घोळूं लागले व मनही गोंधळून गेलें !

आणखी पांचदहा मिनिटें अशींच गेलीं. पक्षी आपआपल्या चाऱ्याच्या शोधार्थ, कांहीं थवेच्या थवे करून, कांहीं एकाकी, कांहीं जोडप्यांनीं, उडून जाऊं लागले. प्रातःकाळच्या वाऱ्याच्या झुळुकांनीं झाडांच्या खांद्या हललेल्या दिसत, त्यावरून त्यांत चैतन्य गोचर झालें, किंवा त्यांस जणू धुगधुगी येऊं लागली, असा भास होई. क्रमाक्रमानें पूर्वदिशेची रक्तिमा कमी कमी होत जाऊन ती जास्त उजळली; क्षितिजाकडे रक्तवर्ण व विशाल सूर्यबिंब दिसूं

लागलें. आणखी थोड्या वेळानें त्याची ही रक्तिमा व आकार हीं कमी कमी होऊं लागून त्यांत पिवळेपणा मिसळूं लागला. पिवळ्या रेशमाच्या धाग्यांसारख्या किंवा सुवर्णाच्या बारीक तारांसारख्या अनंत पीतवर्ण किरणरूप तंतूंचें जाळें सृष्टीवर पसरलेलें आहे कीं काय, अथवा रात्रीं सृष्टीस आलेली मलिनता, किरणरूप सोन्याच्या तारांचे कुंचल्यानें काढून टाकून उजाळाच दिला जात आहे कीं काय, अथवा सूर्यबिंबापासून निघणारे किरण हे सूर्यरूप हजान्यांतून गळणाऱ्या सुवर्णजलाच्या धारा अथवा चिळकांड्याच उडत असून, त्यांनीं तमोरूप मळ धुतला जात आहे कीं काय, असा भास झाला. सुवर्णाभिषेक झाल्यानंतर सृष्टिदेवी रात्रीं परिधान केलेल्या कृष्णवस्त्राचा त्याग करून, पिवळ्या रंगाचें तकतकीत व झिरझिरीत पातळ नेसल्यासारखी दिसूं लागली; व ती तापीचे पात्रांत प्रतिबिंबित झालेली पाहून, जशी कांहीं वेणीफणी करून व पिवळा शालू नेसून आपलें प्रसन्न मुख, या महानदीचा विस्तृत जलौघ, हाच कोणी आदर्श, ह्यांत पहात आहे कीं काय, अशी उत्प्रेक्षा मनांत आली.

वि. गो. चिपळूणकर.

मृगयाकुतूहल.

पाठ ५ वा.



आम्ही कसे आहों ?

फार प्राचीनकालीं हिंदुस्थानचे लोक महापराक्रमी, ज्ञानसंपन्न व दीर्घोद्योगी होते हें खरें; परंतु त्या त्यांच्या उच्च स्थितीस अलीकडे सुमारे दोन हजार वर्षे उतरती कळा लागून त्यांच्या पुढील वंशजांस महानिद्रा लागत चालली. त्यांच्यांत नानाप्रकारचीं पाखंडें, आळस,

व अशक्तपणा उत्पन्न झाला; तर्कदीप अगदी मालवला; त्यांचे धैर्य, वीर्य व पराक्रम नष्ट होऊन ते अन्यदेशीय लोकांचे तावडीत सांपडले गेले. आपण कोण, आपला देश केवढा विस्तीर्ण, किती सुपीक, किती धनाढ्य, केवळ सुवर्णभूमि, किंबहुना प्रत्यक्ष कल्प-वृक्षच, हें त्यांच्या ध्यानीमनीही येईनासें झालें. त्यांच्यामध्ये अनेक भेद, फांटाफुटी, वैषम्ये व मत्सर ह्यांचे प्राबल्य होऊन ते परस्परांचे शत्रु बनले. विचारशून्य, अज्ञानी व दांभिक लोकांनीं जें सांगितलें, तें त्यांनीं बिनतक्रार मुकाट्यानें ऐकून, त्यावर विश्वास ठेविला; इतकेच नाही, तर त्याप्रमाणें ते वर्तणूकही करूं लागले. उत्तरोत्तर आपणांस वाईट स्थिति कशानें येत चालली, ह्याचा दूरवर विचार न करितां, त्यांनीं ह्या दुःस्थितीचें व अवदशेचें सर्व निमित्त कालावर ढकललें. कोणी चालू काळास “ कलियुग ” म्हणूं लागून आपणांस दुर्दशा येण्याचें कारण या कलियुगाचा प्रभाव हे होय. असें म्हणूं लागले. अन्यायाचे व बाष्कळपणाचे प्रघात पाडून शिमग्यासारखे बीभत्स सण प्रचारांत आणिले, आणि त्यांत निर्लज्जपणानें मनसोक्त व्यापार करूं लागले. गतभर्तृकांचें केशवपन करून त्यांतच मंत्रेणां मानूं लागले. मुलांचीं लहानपणीं लभें करून सर्व प्रजा निःशक्त व निर्वीर्य करून टाकिली. आपसांतील उत्कर्ष सहन न होऊन ते चहाडखोर बनले. परकीय राजांस सामील होऊन त्यांजपुढें गोंडा घोळूं लागले. त्या परकीय राजांनीं तरी, आपल्या पायांनीं आपल्या घरीं चालत आलेल्या लक्ष्मीस पाठ कशी द्यावी ? मग त्यांनींही ह्यांजशीं गोड बोलून व ह्यांच्या पोटांत शिरून यथेच्छ हात मारून घेऊन आपला स्वार्थ साधला. हे परकी राजे देशांत घुसल्यामुळें खातीपिती व खानदानांतलीं अशीं शेंकडों कुळें देशोधडीस गेलीं. संपत्तीचा सर्व प्रकारें न्हास झाला.

आपणांस आर्य म्हणविणाऱ्या लोकांनी, आपण कोण, कोणाचे वंशज, आपले पूर्वज कसे व किती विद्वान् होते, त्यांनी नानाविध शास्त्रांत कशी पारंगतता संपादन केली होती, त्याचप्रमाणे त्यांनी शास्त्रांय असे केवढाले गहन विचार करून, त्यांवर काय काय ग्रंथ लिहून ठेविले आहेत, इत्यादि गोष्टींचा शोध करण्याचें सोडून, “चाललें आहे तेंच ठीक आहे,” अशावर समाधान मानून, कांही एक हालचाल न करितां, “जसा वारा येईल, तशी पाठ दिली पाहिजे.” या असमंजस सिद्धान्तावर सर्व भिस्त ठेवून, ते निरुद्योगी बनले. त्यांच्यांत विद्येविषयी अरुचि उत्पन्न झाली, विद्वानांचा सन्मान नाहीसा झाला, वेदग्रंथांत सर्व कांही भरलें आहे, अशा वेडगळ सम-जुतीनें ते त्यांचीच घोकंपट्टी करीत राहिले; आणि ज्यास वेद येतात, तोच काय तो विद्वान् असा त्यांचा मिथ्या ग्रह झाला. अशा प्रकारें सर्वत्र अज्ञानांधकार पसरत चालल्यामुळें भंगड, गंजड, अफीमि, वगैरेंची साधूंत व योग्यांत गणना होत चालली. बाष्कळ व आप-स्वार्थाच्या दंतकथा सांगणारे धर्माध्यक्षतेचा टेंभा मिरवूं लागले. प्रजेची अशी निकृष्ट स्थिति झाल्यामुळें तिचे पालनकर्ते राजेही जुलमी, स्वार्थी, दुष्ट, अन्यायी व लुटारू बनले; लांचखाऊ, त्रासदायक, आप्पलपोट्ये व हांजी हांजी करणारे असे लोक त्या राजांचे दिवाण व मुत्सद्दी झाले. याप्रमाणें सर्व प्रकारें उतरतीकळा लागली. हल्ली इंग्रज लोकांचे सहवासानें लोकांचे कांहींसे डोळे उघडून उद्योग कसा करावा, व्यापार कसा करावा, राज्यरीति कशी असावी, प्राचीन काळी हा देश कसा होता, एकंदर पृथ्वीवर कोणकोणत्या धर्मांचे व जातींचे लोक राहतात, इत्यादि गोष्टींचें अंशतः प्रत्यक्ष दर्शन व तर्काचा साक्षात्कार होऊन, त्यांच्यांत कांहींशी हालचाल व चळवळ सुरू झाली आहे. आतां ही चळवळ व हालचाल या भरतखंडास

कोणत्या योग्यतेला नेऊन पोंचवील, हें आतांच निश्चयानें सांगवत नाही हें खरें; परंतु हल्लीं सुख असलेली चळवळ चढत्या प्रमाणावर अशीच अखंड चालू राहिल, तर निश्चयानें 'घटीयंत्र' न्यायानें रितीं मडकें भरल्यावांचून राहणार नाही. म्हणजे आपल्याला व आपल्या देशाला प्रस्तुत प्राप्त झालेली उतरती कळा नष्ट होऊन चढती कळा आल्यावांचून राहणार नाही. पण प्रयत्नांतमात्र कसूर होतां उपयोगी नाही.

लोकहितवादी.

सुराष्ट्रदेशाचा ससाक्ष इतिहास.

पाठ ६ वा.



शरीरसामर्थ्य.

भाग १ ला.

शरीरसामर्थ्य हें सर्व सुखांचें साधन आहे. मनुष्यजन्म घेऊन ह्या जगांत जे चार पुरुषार्थ साधावयाचे, त्यांचें मूलकारण हेंच आहे. "धर्मार्थकाममोक्षानामारोग्यं कारणं यतः" असें म्हणून आपले पुरातन वैद्यकाचार्य आयुर्वेद सांगण्यास प्रारंभ करितात. ऐहिक सुखांचा लाभ व उपभोग, शरीर सुदृढ व निरोगी असल्याशिवाय होत नाही; तसेंच परमार्थसाधनाचे जे ऋषिप्रणीत तीन मार्ग ज्ञान, कर्म व उपासना असे सांगितलेले आहेत, त्यांची सिद्धिसुद्धां शरीरसामर्थ्यावर अवलंबून आहे. ह्या जगांत मनुष्यास जी जीं म्हणून कर्तव्ये आहेत, म्हणजे जें जें कांहीं स्वतःसाठी किंवा समाजासाठी त्यानें केले पाहिजे, ते ते सर्व शरीरसामर्थ्याशिवाय होणें अशक्य आहे. ज्ञान-संपादन, द्रव्यप्राप्ति, स्वतःचें व समाजाचें रक्षण व स्वतःच्या आणि समाजाच्या उन्नतीसाठी सतत आणि अव्याहत प्रयत्न, हीं करण्यास

शरीरसामर्थ्य अवश्य पाहिजे. इतकेंच नव्हे, तर हल्लींच्या युगांत जो भयंकर जीवनार्थ कलह चालला आहे, त्यामध्ये कोणत्याही समाजानें किंवा देशानें टिकाव धरणें ह्यास शरीरसामर्थ्य अवश्य पाहिजे. नाहीं तर अमेरिकेंतील 'रेड इंडिअन्स'सारखी अवस्था केव्हां, कोणत्या लोकांची होईल, ह्याचा भरंवसा नाहीं. म्हणून शरीरसामर्थ्य उत्तम प्रकारानें ठेवणें, हें अगदीं अवश्य आणि अतिमहत्त्वाचें आहे; आणि त्या सामर्थ्याचा दुसऱ्या प्रकारची सामर्थ्यें मिळविण्याकडे विनियोग केला पाहिजे; म्हणजे शरीरबलाच्या मानानें ज्ञानबल, उद्योगबल व व्यापारबल आणि सामाजिक व राष्ट्रीय बल जेव्हां संपादन करवें, तेव्हां कोठें ह्या भयंकर जीवनार्थ कलहांत आपला टिकाव लागणार ! याकरितां या सर्व बलांचें एक प्रकारें मूलकारण जें शरीरबल, त्याचा आज आपल्यासंबंधानें विचार करावयाचा आहे.

हल्लीं आपल्या लोकांत शरीरसामर्थ्य फार कमी आहे, असें जें आपण म्हणतो, तें सर्व मराठे, शेतकरी, कोष्टी, माळी, वगैरे शरीर-कष्ट करून पोट भरणाऱ्या लोकांपेक्षां पांढरपेशे म्हणजे कारकुनी करून पोट भरणाऱ्या लोकांस जास्ती लागू पडतें. वाई-साताऱ्या-कडचे मराठे व रामोशी, किंवा बेळगांव-धारवाडकडचे शेतकरी वगैरे लोक इतर इंग्लंड वगैरे मुधारलेल्या देशांतील त्याच स्थितीतल्या लोकांशीं शरीरसामर्थ्यानें कदाचित् बरोबरी करूं शकतील. पण ज्यांच्यावर देशोन्नतीचा मुख्य बोजा पडतो, व ज्यांस ज्ञानबल, उद्योग-बल व व्यापारबल, सामाजिक व राष्ट्रीय बल संपादन करून दुसऱ्या देशांच्या त्याच स्थितीतल्या लोकांशीं टक्कर मारावयाची असते, त्या देशांतील पुढारीपण घेऊं पाहणाऱ्या व आपणांस उच्च वर्गा-तील म्हणविणाऱ्या पांढरपेशा म्हणजे ब्राह्मण, परभू वगैरे लोकांची शरीरसामर्थ्याविषयीची स्थिति फार निकृष्ट व शोचनीय झाली

आहे. ह्याकरितां आजच्या विषयाचा विचार या लोकांच्यासंबंधानें मुख्यत्वेकरून करावयाचा आहे.

ही शरीरसंबंधी निकृष्ट व शोचनीय स्थिति कांहीं अनिवार्य कारणांमुळे आली आहे, असा कित्येकांचा ग्रह आहे. प्रथमतः सर्व देशभर पसरलेली आपल्या लोकांची दरिद्रावस्था, हीच त्यांच्या शरीर-स्थितीचें कारण असावेसें वाटते. पण सर्व देशाच्या दरिद्रावस्थेचें चिंतन करून दुःख करीत बसण्यांत काय अर्थ आहे ? ती दरिद्रा-वस्था दूर करण्याकरितांच शरीरशक्ति चांगली पाहिजे आहे; तर आपली जी हल्लीची स्थिति आहे, तीतच आपण काय करूं शकूं, तें पाहिलें पाहिजे आणि तसें केलें पाहिजे. कोणताही एखादा परिणाम घडून येतो, तो अनेक कारणांनीं घडून आलेला असतो. त्यांपैकी कांहीं अनिवार्य असतात, कांहीं दुःखानें निवारण होतील अशीं असतात, व कांहीं स्वल्प आयासांनीं निवारण होतील अशीं असतात. तर हा परिणाम दूर करण्याची इच्छा असल्यास अनिवार्य कारणांकडे बघून हताश होऊन दुःख करीत बसण्यापेक्षां निवारण करतां येण्याजोगीं असतील, तीं दूर करण्याच्या खटपटीस लागणें उद्योगशील मनुष्यास प्रिय व रास्त वाटेल. त्यांतून हीं जीं अनिवार्य कारणें आहेत, त्यांपेक्षां निवारण करितां येण्याजोग्या कारणांवरच, तो परिणाम जास्तीं अवलंबून आहे असें दिसून आलें, तर तो परिणाम दूर करूं इच्छिणाऱ्यांस अधिक उमेद येईल. आपल्या शरीरस्थितीची गोष्ट यांतलीच आहे. आपल्या शोचनीय शरीर-स्थितीचीं जितकीं अनिवार्य कारणें मनांत आणून लोक हताश होऊन बसतात, त्यांपेक्षां निवारण करितां येण्याजोगीं कारणें बलवत्तर आहेत; म्हणजे अनिवार्य कारणें एकीकडे ठेवूनसुद्धां विचार व खट-पट केली असतां आपली शरीरस्थिति पुष्कळ सुधारतां येण्याजोगी

आहे. आपल्या देशाची दरिद्रावस्था इतक्यांत बदलतां येण्याचा संभव नाही; म्हणून ती बदलण्याकरितां फार उपयोगी पडणारें शरीरसामर्थ्य आपल्याला वाढवितां येणार नाही असें मुळींच नाही. कारण दरिद्रावस्थेशिवाय अनेक कारणांनीं आमचें शरीरसामर्थ्य निकृष्टावस्थेस येऊन पोहोचलें आहे. तीं कारणें सध्यां दूर केलीं, म्हणजे शरीरस्थिति पुष्कळ प्रकारें सुधारेल, यांत संशय नाही. आम्ही गरीब लोक आहों. आम्हांस पोटभर व चांगलें खावयास मिळत नाही म्हणून आम्ही अशक्त आहों, असें आपणांपैकीं कितीकांस म्हणतां येईल बरें ? एखाद्या मोळींविषयाविषयीं, किंवा काबाडकष्ट करूनसुद्धां मुलांमाणसांच्या व स्वतःच्या पोटापुरती जाडी-भरडी भाकरदेखील ज्यास नेहमीं मिळूं शकत नाही, अशा एखाद्या गरीब कुणब्याविषयीं, अथवा एखाद्या वारकरी अथवा मधुकरी मागून जेवणाच्या विद्यार्थ्याविषयीं बोलतांना दरिद्रस्थिति हें शरिराच्या अशक्ततेचें कारण आहे, असें म्हटलें तर शोभेल. पण पांढरपेशे गृहस्थांपैकीं व इतर वर्गीतील मध्यमस्थितीतल्या लोकांपैकीं किती लोकांना हें कारण लागू पडेल ? आमचे सरदार व जहागिरदारवर्गीतील लोक, आमचे शेठसावकार, आमची सरकारी बडी व साधारण कामगार मंडळी व या वर्गीतील नवीन प्रजा यांचीं शरिरें असावीं तशीं सुदृढ व निरोगी आहेत काय ? आणि नाहीत, तर द्रव्याच्या कमतरतेशिवाय दुसऱ्या कारणांनीं त्यांचीं शरिरें रोगी व क्षीण झालीं आहेत असें म्हणण्यास काय हरकत आहे ? शिवाय साधारण स्थितीतल्या लोकांसदेखील आपलें व आपल्या प्रजेचें शरीरसामर्थ्य चांगलें राखावें, हें फार उपयोगी, सुखावह व महत्त्वाचें आहे, असें वाटूं लागल्यास दुसऱ्या चालू पण अवश्य खर्चातून काटकसर करून, किंवा चैनीचे अनावश्यक खर्चे कमी करून, शरिरास योग्य व पुरतें

अन्न पुरविण्यास अशक्य होईल काय ? असें जर नाही, तर आपले देशाची निकृष्ट पण अनिवार्य दरिद्रावस्था असूनही, आपण आपल्या शरीरस्थितीची दुसरीं कारणें शोधून काढून तीं दूर करण्यास झटलो असतां आपली शरीरस्थिति पुष्कळ अंशांनीं सुधारूं शकूं, यांत कांहीं संशय नाही.

जशी दरिद्रावस्था असली म्हणजे शरीरें निःसत्त्व होतात, किंवा शरीरें निःसत्त्व असलीं म्हणजे दरिद्रावस्था येते, तसें परराज्य असले म्हणजे आळस आणि घरगुजेपणा वाढतो, किंवा आळस आणि घरगुजेपणा असला, म्हणजे स्वराज्य जाऊन परराज्य होतें. पण अनिवार्य कारणांविषयीं शोक करीत बसण्यापेक्षां निवारण करतां येतील, अशीं कारणें लक्षांत आणून तीं दूर करावी, हें जास्ती श्रेयस्कर आहे; म्हणून आळस आणि घरगुजेपणा बालविण्याचा यत्न करणें इष्ट आहे; आणि तें होण्यासारखें आहे. तालमीचा शोक, व्यायामाची हौस, धाडसाचें काम करण्यांत मौज वाटणें हें लहानपणापासून शिकवितां येईल, हें निर्विवाद आहे. परराज्य आहे म्हणून आम्हांस क्षत्रियकर्माची संवय मुटावी, हें म्हणणें गम्त होणार नाही.

पाठ ७ वा.



शरीरसामर्थ्य.

भाग २ रा.

तसेंच, 'आमचा देश उष्ण कटिबंधांत आहे, म्हणून आम्ही आहों असेच अशक्त असावयाचे', असें म्हणण्याचा प्रघात पडला

आहे. पण हें म्हणणें शास्त्रीय दृष्ट्या अगदीं अशुद्ध आहे. जीवन-शक्तिविशिष्ट पदार्थांचे दोन वर्ग आहेत. एक वनस्पतिवर्ग आणि दुसरा प्राणिवर्ग. ह्या दोन्हीं वर्गांतल्या व्यक्ति जशा उष्णकटिबंधांत वाढतात व जोर धरतात, तशा शीतकटिबंधांत धरीत नाहीत. वड, आंबा, चिंच, नारळ इत्यादिकांसारखी विस्तीर्ण, जोरदार व चिरायु झाडें शीतकटिबंधांत होणें, सृष्टिक्रमाविरुद्ध आहे. तसेंच, सिंह, वाघ, हत्ती किंवा रानडुकर ह्यांचें वसतिस्थान उष्ण कटिबंधांतील प्रदेशच होऊं शकतात; शीतकटिबंधांतील प्रदेश होऊं शकत नाहीत. पण शीतकटिबंधांत मनुष्यप्राणीमात्र चांगला वाढावा, आणि उष्णकटिबंधांत वाढूं नये, हें चमत्कारिक नव्हे काय ? लंडन येथील 'क्यू' नामक बागेंत विस्तीर्ण कांचगृह करून, आंत उष्णतामापक यंत्र ठेवून व हवी तशी माफक उष्णता उत्पन्न करून फार काळजीनें लावून वाढविलेले आंब्याचें झाड घेतलें, आणि आपल्या देशांतल्या माळावर लागलेले, गुरांनीं त्याचीं पानें खुडून खावीं, किडीनें बुंध्यांत प्रवेश करून रस शोषण करावा, वाटसरूंनी कोंवळे मोहोर व फळें तोडून न्यावीं, घड पुरतें पाणी त्यास मिळूं नये, अशा स्थितींतलें बिनवारशी आंब्याचें झाड घेतलें; आणि त्यापेक्षां तें विलायतेतील झाड मोठें व जोमदार दिसलें, म्हणजे आंब्याचीं झाडें उष्णकटिबंधांत वाढायचींच नाहीत, अशींच खुरटीं आणि निःशक्त असावयाचीं, शीतकटिबंधांतमात्र तीं चांगलीं वाढावयाची व जोर घरावयाची, असा सिद्धान्त करणें रास्त होईल काय ? शीतकटिबंधांतील कांहीं प्रदेशांतल्या लोकांनीं शरीरवृद्धीस अपायकारक असे हवापाण्यांतले दोष आपल्या बुद्धिमत्तेनें, आपल्या सद्वर्तनानें, आपल्या दूरदर्शित्वादि गुणांनीं अनपायकारक केले; आणि मोठ्या कष्टांनीं, श्रमांनीं व काळजीनें, ते सशक्त बनले; आणि आम्हीं

आपल्या निष्काळजीने, अज्ञानाने, दुर्वर्तनाने आणि सृष्टि-नियमांचें उलंघन करून आपली शरिरें निःशक्त आणि क्षीण केलीं, म्हणजे उष्ण प्रदेशांत तीं अशीच असावयाचीं, शीतकटिबंधांतील प्रदेशांतच तीं चांगलीं वाढावयाचीं, असें का ठरतें ? भूगोलांतील राष्ट्रीय इतिहासदेखील असल्या सिद्धान्तांच्या विरुद्ध साक्ष देतो. भूगोलपृष्ठावर भरभराटीस आलेलीं राष्ट्रें जर पाहिली, तर तीं सर्व शीतकटिबंधाच्या बाहेरचीं. प्रथम इजिप्त, नंतर ग्रीस व इराण, नंतर इटली व अरबस्तान, त्याचप्रमाणें आपलें पूर्वांचें आर्यावर्त आणि चीन, या देशांतील लोकांनी जी बुद्धीची आणि शौर्याची कामें केलीं आहेत, तीं सर्व विसरून एक इंग्लंड देशाच्या उदाहरणावरून जर आपण आज म्हणावयास लागलों कीं, आपला देशच उष्ण, आम्ही असे गुलामस्थितीतच राहण्यास योग्य असणार, आमच्यानें कसला पत्रक्रम होतो ? तर हें म्हणणें आपणांस शोभेल काय ? दिल्लीपर-घूसारखे पराक्रमी राजे जेव्हां आमच्या देशांत होते, तेव्हा आमचा देश काय जास्त थंड होता ? आणि आतांच उष्ण झाला व आम्ही अशक्त झालों ? तर नाही, ह्याचा सर्व दोष आपणांकडे आहे. आपण सृष्टिनियमांचें उलंघन करतो, शरीरशास्त्राम झुगारून देतो, वाटेल तसे वागतों, ह्याचा हा परिणाम आहे. ह्या उत्तम हवेच्या देशाचा वारसा (हक्काने कां होईना) आपणांस मिळाला, याबद्दल आनंद मानावयाचा सोडून आपण दुःखी असलों, तर तें आपलें केवळ अज्ञान, दुसरें कांहीं नाहीं.

आपल्या शरीरक्षीणतेचें आणखी एक कारण कांहीं लोकांच्या बोलण्यांत कधीं कधीं ऐकूं येतें, तें आपल्या आहारासंबंधानें. ते असें म्हणतात कीं, 'जोपर्यंत आपला आहार मांसाचा नाहीं, तोपर्यंत मांसाहारी लोकांची बरोबरी करणें व्यर्थ आहे'. कांहीं लोकांस,

मद्य व मांस हीं दोन्ही शरीरपोषणास अत्यंत उपयोगी आहेत, आणि तीं जोंपर्यंत जे लोक सेवन करीत नाहीत, तोंपर्यंत ते क्षीण-बल आणि निस्तेज रहावयाचेच, असें वाटते. आतां हा विचार व ग्रह अगदी चुकीचा व भ्रममूलक आहे, हें सर्वांनीं ध्यानांत धरावें. त्यांतून मद्यपान शरीरपोषणाम अगदीं निरुपयोगी आहे, इतकेंच नव्हे, तर पुष्कळ प्रकारानीं तें अपायकारक आहे, हा शरीरशास्त्राचा पक्का सिद्धान्त ठरला आहे, आणि ह्याबद्दलची चर्चा हल्लीं जिकडे तिकडे चालू आहे. मांसाविषयीं इतकें ध्यानांत धरलें पाहिजे की, तें जरी योग्य आहे, तरी आवश्यक आहे असें नाही. मांसांत जी तत्त्वे आहेत, तीं किंवा त्याच योग्यतेचीं तत्त्वे पुष्कळ वनस्पतींच्या भागांत सांपडतात, ही गोष्ट अगदी प्रसिद्ध आहे. त्यांतूनही आपल्या देशांत मांसाहारी थोडे आहेत असें नाही; व त्यांची शरीरस्थिति मांस न खाणाऱ्या-पेक्षां चांगली असते असेंही नाही. मुंबईतील खत्री व परभू लोक मांस खाणारे असून त्याची बाकीची गृहस्थिति आमच्यासारखीच असते; पण ते त्यांच्या आहारनेदानें मांस न खाणाऱ्यापेक्षां जास्ती सशक्त किंवा सतेज असतात, असें मुळींच नाही. शिवाय मांस न खाणारे प्राणी जर आपण मनांत आणले, तर आपल्यास दिसून येईल की, हत्ती व गेंडे यांच्यासारखी शरिराची वाढ, रानडुकर किंवा घोडा यांच्यासारखी शक्ति, किंवा काळविटासारखी चपलता उत्पन्न करण्याला वनस्पतींच्या अन्नांत योग्यता पूर्णपणें आहे. फक्त एका प्रकारचें कौर्य, किंवा उन्मत्तता मांस न खाणाऱ्या प्राण्यांत उत्पन्न होत नाही, एवढेंमात्र दिसतें. पण ह्या गुणाची मनुष्यामध्ये किती आवश्यकता आहे, हेंमात्र विचार करण्याजोगें आहे; एकंदरीत ह्या वादांत हल्लीं न शिरतां इतकेंमात्र म्हणण्यास हरकत नाही की, ह्या

आहाराशिवाय शरीरपोषण कांहीं अडावयाचें नाहीं; आणि त्यांतूनही हिंदुस्थानांतील सर्व लोक मांसाहार करीत नाहींत असेंही नाहीं; याकरितां ह्या एवढ्या कारणानें आम्ही सर्व अशक्त, निस्तेज व निरुत्साह झालों असें म्हणणेंमात्र चुकीचें होईल.

जर आपली दरिद्रावस्था, आपल्यावरची परराज्यसत्ता, आपल्या देशाची उष्ण हवा, किंवा आपलें आहारभिन्नत्व, हीं आपल्या शरिराच्या निकृष्टावस्थेला सबळ कारणें आहेत, असें ठरत नाहीं, हें निर्विवाद आहे, तर मग आपली अशी अवस्था कशानें झाली ? ह्याचा विचार फार बारकाईनें केला असतां असें दिसून येईल कीं, आपण शारीरशास्त्राच्या ठोकळ आज्ञादेखील बरोबर पाळीत नाहीं, म्हणून आपली ही अशी अवस्था झाली आहे. शारीरशास्त्राच्या आज्ञा अनुल्लंघनीय आहेत. त्या मोडल्या असतां त्यापासून वाईट परिणाम होणार हें उघड आहे; म्हणून त्या कळणें अवश्य आहे. आणि त्या बरोबर कळल्या असतां कोणी त्या पाळणार नाहीं, असें होणार नाहीं. कारण, शरीरमुस्थिति सर्वास आवडती आहे. ह्या अगत्याच्या आज्ञांचें अज्ञान हेंच आपल्या शरिराच्या निकृष्टावस्थेचें मुख्य कारण आहे, असें मला वाटते. शारीरशास्त्राच्या नियमांप्रमाणें बरोबर चालल्यानें शरीर दृढ व सशक्त होईल, ह्यांत अगदीं संशय नाहीं. तर शारीरशास्त्राच्या नियमांप्रमाणें चालणें म्हणजे काय, ह्याचें थोडक्यांत विवेचन आज करणें आहे. ह्या सद्वर्तनाचीं अनेक अंगें आहेत. त्यांत मुख्य अंगें तीन आहेत. हीं तीन अंगें नीट ध्यानांत धरून त्यांच्या अनुरोधानें चाललें असतां शरीरस्थिति उत्तम राहिल व शरीरसामर्थ्य विपुल प्राप्त होईल, हें निःसंशय आहे. या सद्वर्तनाचीं आहार, व्यायाम व ब्रह्मचर्य हीं तीन मुख्य अंगें आहेत. आहार, व्यायाम व ब्रह्मचर्य ह्या त्रिकुटावर शरिराच्या

सुस्थितीची रचना झाली पाहिजे. हे तीन आधारभूत स्तंभ मजबूत असले, म्हणजे शरीर उत्तम प्रकारे सद्ब व सशक्त बनवितां येते. ह्या तीन अंगांची आपल्यांत फार हेळसांड होते, म्हणून आपली हल्लीची शारीरिक स्थिति शोचनीय झाली आहे. योग्य आहार, यथाशक्ति व्यायाम, आणि यथाकाल ब्रह्मचर्यपालन झाले असतां शरिराची वृद्धि व शक्ति दर्शनीय होईल, यांत अगदीं संशय नाही.

डॉ० मो. गो. देशमुख.

व्याख्यान.

पाठ ८ वा.



तीन पहारे.

कोणताही नवीन प्रघात रूढ होण्यापूर्वी त्याला तीन पहाऱ्यांतून जावे लागते. पहिला पहारा मनाचा, दुसरा वाणीचा. आणि तिसरा आचरणाचा. यांपैकी प्रत्येक पहाऱ्यांतून जात असतां त्याला 'मज्जाव' झाल्याखेरीज रहात नाही ! लोकोत्तर पुरुषांची गोष्ट एकीकडे राहूं द्या; शेंकडा नव्याण्णव लोकांस नवीन कल्पना सुचत नाही, व सुचली तर तिला डोक्यांत थारा द्यावा, असे त्यांस वाटत नाही. सामान्य मनुष्याचे डोके पूर्वापार चालत आलेल्या व लहानपणापासून अनेक द्वारांनीं संपादिलेल्या साधारण कल्पनांनीं ठिकीसारखें गच्च भरून गेलेले असते. त्यांत एखादी नवीन कल्पना शिरून देण्यास त्याला अतिशय प्रयास पडतात. स्वचून भरलेल्या व सुतळीनें तोंड शिवलेल्या पोत्याचे दोनतीन टाके तोडून त्यांतील पायली दोन पायली धान्य बाहेर काढल्याशिवाय ज्याप्रमाणे त्यांत नवीन धान्य सांठविणे शक्य नसते, त्याप्रमाणे वेढ्यावांकड्या विचारांनीं ज्याच्या मनांतील तिळानतीळ जागा

व्यापून टाकली आहे, त्याच्या मनांतील वतनदार होऊन बसलेल्या कांहीं विचारांस हुसकून लाविल्याशिवाय तेथें नवीन विचारांची डाळ मुळींच शिजत नाही ! कोणतीही गोष्ट आचारांत आणण्यापूर्वी किंवा तिजविषयी लोकांत चर्चा सुरू करण्यापूर्वी ती चांगली आहे, अशी ज्याच्या त्याच्या मनांत खात्री झाली पाहिजे. एकान्तांत बसला आहे, स्वच्छ उदकाप्रमाणें किंवा आरशाप्रमाणें मनाचें दर्पण पुढें मांडिलें आहे, आणि त्यांत प्रतिबिंबित झालेल्या विचारांचें व कल्पनांचें हुबेहुब स्वरूप अवलोकन करीत आहे, अशा स्थितींत एखाद्या आगांतुक विचाराचें प्रतिबिंब त्या दर्पणांत पडूं देऊन त्याच्या रूपाची व आकाराची इतरांच्या रूपांशी व आकारांशी तुलना करण्यास भीति कशासाठी वाटावी ? अभ्यासाच्या खोलीचें दार लावून घेऊन मनाच्या कपाटाची दारे खुली टाकण्यास व त्यांतून पाहिजे त्या विचारास बाहेर पडूं देण्यास व पाहिजे त्यास आंत शिरूं देण्यास ज्याची छाती होत नाही, तो मनुष्य कुसक्या कम्पटापेक्षांही नादान होय, असें म्हणण्यास हरकत नाही. पण असलेच मनुष्य जगाच्या सांप्रत स्थितींत जेथें तेथें फार आढळतात; निदान हिंदुस्थानांत तरी ते असाव, त्यापेक्षां फार फाजील आहेत; आणि हा फाजीलपणाच आमच्या चिरकालीन दैन्यावस्थेस आद्यकारण झाला आहे. स्वतंत्रपणें विचार करतां करतां तो बोलून दाखविण्याचें धैर्य येतें, व बोलतां बोलतां क्रिया करण्याचीही इच्छा उत्पन्न होते. मनाच्या देवडींतून जी कल्पना जोरानें निसटते, ती वाचेच्या किंवा कायेच्या देवडीवरील रखवालदारांस फारशी डगणारी नसते ! मनांतल्या मनांत पाहिजे त्या विषया-विषयी हवा तसला विचार करण्यास कशाचीही भीति नसतां पुष्कळांचीं मनं तसें करण्यास कां कचरतात कोण जाणे ! बहुधा

त्यांना अशी दहशत वाटत असेल कीं, जे विचार लोकमतानें अश्लाघ्य किंवा त्याज्य मानले आहेत, त्यांना आपण आपल्या मनांत आश्रय दिला, तर कदाचित् आपल्या मनांतील चांगल्या विचारांस ते हुसकून लावून त्यांची जागा बळकावतील; आणि या आगातुकांचें एकदां कां वचंस्व झालें, म्हणजे आपल्या तोंडावाटे ते बाहेर पडूं लागतील, आणि न जाणों आपल्या आचरणावरही त्यांचा परिणाम होऊं लागून त्याबद्दल लोक आपणांस दूषण देऊं लागतील. नवीन विचारांविषयी मनुष्यांच्या मनांत जी दुर्मुखता दृष्टीस पडते, तिचें खरें कारण हेंच असेल, व त्यामुळें इतके लोक विचाराच्या कार्मीं गतानुगतिक होत असतील, तर आज आम्हांस जी स्थिति प्राप्त झाली आहे, ती अगदीं स्वाभाविकपणें प्राप्त झाली आहे, असें वाटल्यावांचून गत्यंतर नाही. कारण या देशांत अशाच लोकांचा भरणा फार आहे; या भरण्याचें प्रमाण असेंच राहणार असेल, तर या देशाचें डोकें वर निघण्याची आशा करणें शुद्ध वेडेपणा होय. पृथ्वीवर आजपर्यंत जे सुखी व स्वतंत्र देश होऊन गेले, आणि आजमितीस ज्या देशांत तीं सुखें नांदत आहेत, त्या देशांत मधून मधून स्वतंत्रपणें विचार करणारे अनेक पुरुष होऊन गेले व होत आहेत, हें स्पष्टपणें दाखवितां येणार आहे. अशा पुरुषांकडून वेळोवेळीं बऱ्यावाइटाची चर्चा झाल्याखेरीज कोणत्याही देशाची प्रगति होण्याचा संभव नाही. अपसर्गकारी कारणांचा लय आणि उत्सर्गकारी कारणांची उत्पत्ति व अभिवृद्धि झाल्याशिवाय जिला आपण सुधारणा म्हणतो, ती कशी होणार ? ज्या गोष्टींपासून त्रास किंवा अडचण होते, त्या दूर करणें, आणि ज्यांपासून सोय व सौख्य होतें, त्या जवळ आणणें याचेंच नांव सुधारणा. तेव्हां चांगल्या गोष्टी कोणत्या व वाईट कोणत्या, याचा विचार करण्या-

सच जर कोणी तयार नसेल, व यदाकदाचित् तसें करण्यास कोणी प्रवृत्त झाला असतां त्याची विटंबना होईल, तर चांगल्या-वाड्याचें परीक्षण होणार कसें, आणि जें चांगलें असेल, तें लोकांपुढें येऊन तें त्यांच्या अंगीकारास पात्र होणार कसें ? कोणतीही गोष्ट अंमलांत आणण्यापूर्वी तिचा हवा तितका खल करण्यास आमची बिलकूल हरकत नाही; इतकेंच नाही, तर तसें झाल्याखेरीज सामान्य लोकांनीं कोणत्याही नवीन गोष्टीचा स्वीकार करूं नये, असें आमचें मत आहे. पण जेवढें जुनें तेवढें निर्दोष व चांगलें, असा आग्रह धरून बसून जर कोणी नवीन गोष्टीचें चिंतन व चर्चा करणार नाही, तर रूढ विचारांतले व आचारांतले प्रमाद दूर होणार कसे, व नवीन विचारांचे व आचारांचें चांगुलपण प्रस्थापित होऊन ते रूढ होणार कसे ? आपल्या देशांतील लोकांस नवीन विचारांची जशी भीति वाटते, तशी दुसऱ्या कोणत्याही देशांतील लोकांस वाटत नसेल.

गो. ग. आगरकर.

निबंध-संग्रह.

पाठ ९ वा.



श्रीरामकृष्णांची कामगिरी.

[श्रीरामकृष्ण हे सत्पुरुष बंगाल्यांत होऊन गेले. हे ता. २० फेब्रुवारी सन १८३४ सालीं जन्मून ता. १६ ऑगस्ट सन १८८६ सालीं समाधिस्थ झाले आर्य-धर्माचा झेंडा त्रिभुवनांत नाचविणारे श्रीमत्स्वामी विवेकानंद यांचे हे गुरु.]

या धर्मभूमीत काळीं काळीं जे सत्पुरुष उत्पन्न होतात, ते तत्त्वतः नवीन असें कांहींच सांगत नाहीत. श्रुतिस्मृतिपुराणोक्त तत्त्वेच

ते कालानुसार नवीन तऱ्हेने विशद करून सांगतात. तत्त्वे जुनीं, मांडणीमात्र निराळी. एकाच धान्याचीं अनेक रुचिकर व खमंग पकान्नें करण्यासारखेंच हें आहे. असें जरी आहे, तरी प्रत्येक सत्पुरुषाचा कांहीं तरी विशेष हा असतोच. परिस्थितीप्रमाणें कांहीं तत्त्वांवर तो विशेष जोर देऊन समाजाची बिघडलेली घडी पुन्हा नीट बसवून निघून जातो. या नियमाला अनुसरून श्रीरामकृष्णांनी विशेष काय केले ? रजोगुणप्रधान पाश्चात्य ज्ञानमदिरेनें बेहोष झालेल्या आधुनिक सुशिक्षितांच्या डोळ्यांत त्यांनीं चरचरीत अंजन घातले. त्याच्या प्रभावाने त्यांच्या डोळ्यांवरील धुंदी पार नाहीशी झाली. पाश्चात्य सुधारणेची किंमत कळली. ईश्वराचें अस्तित्व मान्य झालें. सगुणोपासनेचें महत्त्व लक्षांत भरलें. पुस्तकी विद्येचा पोकळपणा ध्यानांत आला. भक्तीच्या बळावर अगदीं निरक्षर मनुष्य कोणत्या दिव्य पदावर जाऊन बसतो, हें प्रत्यक्ष पहावयास मिळालें. एवंच, मनुष्यजन्माचें खरें साफल्य कशात आहे, हें आधुनिक सुशिक्षितांना प्रत्यक्ष दाखवून श्रीरामकृष्णांनीं त्यांचीं बहकलेलीं मनं स्थितीवर आणली. अशा रीतीनें धर्मसंस्थापनेचें कार्य त्यांनीं केले. ही त्यांची एक कामगिरी; व राष्ट्रीय दृष्ट्या ही किती महत्त्वाची आहे, हें सनातन धर्माच्या परंपरेत वाढलेल्या लोकांना सांगायला पाहिजे असें नाही.

आसुतेहिमाचल आपला देश आज एकछत्री अंमलाखाली आहे. अशी स्थिति त्याला पूर्वी कधीही आली नव्हती. हा योग अपूर्व आहे. पण या अपूर्व योगावर सर्व हिंदुवासीयांनीं सर्व देशांत एकराष्ट्रीयत्वाची भावना उत्पन्न होण्याकरितां झटून प्रयत्न करणें, ही गोष्ट अत्यावश्यक आहे. अशी एकराष्ट्रीयत्वाची भावना उत्पन्न झाल्यावांचून जें काय आपल्याला राजकीय बाबतीत करावयाचें आहे,

त्यांतलें कांही करितां येणार नाहीं. जूट हा राष्ट्रचा प्राण आहे. जिथे जूट नाही तिथे राष्ट्रही नाही. तेव्हां हिंदुस्थानाला राष्ट्रीयत्व येण्याला आपण सगळे जण एक आहों,—एका कुटुंबांतल माणसां-सारखे आहों,—या भावनेचा संचार देशाच्या चारही कोपऱ्यांत झाला पाहिजे. मग जूट आपोआप होईल; व जूट झाल्यावर काय साधणार नाही ? पण आपलेपणा उत्पन्न होऊन सर्वांची अशी जूट बनण्याला ज्या कांही अडचणी आहेत. त्यांत धर्मभेदाची अडचण फारच मोठी आहे. हिंदु, मुसलमान, ख्रिस्ती व पारशी असे चार प्रमुख धर्मभेद या देशांत आहेत; शिवाय एका हिंदुधर्माचे शेंकडों पंथ असून त्या प्रत्येक पंथाच्या शाखा व उपशाखा आहेतच. बरें, या सगळ्यांचा परस्परांत विषमभाव आहे. हा विषमभाव दूर करण्याची खटपट करणें म्हणजे एकराष्ट्रीयत्वाचा पायाच भरणें आहे. हें काम श्रीरामकृष्णांनीं फारच उत्तम प्रकारें केलें. एका ठिकाणीं पोहोंचण्याला ज्याप्रमाणें अनेक मार्ग असतात, त्याचप्रमाणें भिन्न भिन्न धर्मांची अवस्था आहे. एका परमेश्वराकडे जाणारे ते केवळ अनेक मार्ग आहेत. त्यांत श्रेष्ठकनिष्ठभाव अगदीं नाहीं. निरनिराळ्या भाषांतले लोक एकाच पदार्थाला निरनिराळीं नावें देतात; तेवढ्या-वरून त्या मूळ पदार्थांत जसा बदल होत नाही, तसेंच परमेश्वराचें आहे. सगळ्यांचा परमेश्वर एकच आहे. त्याला निरनिराळ्या धर्मांचे लोक निरनिराळीं नावेंमात्र देतात. इत्यादि सर्व धर्मांच्या समतेचीं तत्त्वे सर्व लोकांच्या मनांवर ठसविण्याचा श्रीरामकृष्णांनीं, संधि सांपडली तेंथें, जोराचा प्रयत्न केला; व जो सूक्ष्म दृष्टीनें पाहील, त्याला तो प्रयत्न यशस्वी झाल्याची चिन्हेही स्पष्टपणें दिसतील; तेव्हां सर्व धर्मांचें समत्व विशेषेकरून लोकांच्या मनांवर ठसविणें, ही श्रीरामकृष्णांची दुसरी राष्ट्रीय कामगिरी होय. त्यांच्या एकंदर

कामगिरीत ही कामगिरी विशेष महत्त्वाची होय, असें म्हणावयाला हरकत नाही.

ज्ञानयोग, कर्मयोग व भक्तियोग असे परमेश्वरप्राप्तीचे तीन मुख्य मार्ग आपल्या शास्त्रांत सांगितले आहेत. त्यांत संसारी जनांनी कोणता अनुसरावा, हें स्पष्टपणें सांगण्याचें काम श्रीरामकृष्णांनी फारच ठांसून केलें आहे. ज्ञानमार्ग व कर्ममार्ग यांचें काठिण्य वेळो-वेळी दाखवून संसारी जनांनी भक्तिमार्गाचेंच अवलंबन करावें, असें त्यांनी आपल्या अधिकारी वाणीनें सांगितलें आहे, व त्यांत तथ्य नाही असें कोण म्हणेल बरें ? वेदान्ताच्या व कर्मयोगाच्या गोष्टी संसारी जनांनी बोलूच नयेत, असें त्यांनी अनेक ठिकाणीं प्रतिपादिलें आहे. वेदान्ती शब्दाचा उगीच काथ्या कुटणारांनीं, किंवा “ कर्मण्ये-वाधिकारस्ते ” असें वेळी अवेळी म्हणणारांनीं हा परमहंसांचा उपदेश लक्षांत घेण्यासारखा आहे. माझ्या दृष्टीनें ही त्यांची तिसरी कामगिरी होय. भक्तिमार्ग हा सोपा असल्यामुळें संसारी जनांनी तोच घ्यावा, असें जरी परमहंसांनीं म्हटलें आहे, तरी तो सोपेपणा सापेक्ष आहे, हें विसरतां कामा नये. ज्ञानमार्ग व कर्ममार्ग यांच्याशीं तोलून पाहिला असतां तो सोपा आहे. पण एरवीं तो सोपा नाही. हें नवविधा भक्तीचें अल्पही विवरण ज्यांनीं वाचलें असेल, त्यांना सांगावयाला नकोच.

कमळ फुलल म्हणजे भ्रमरांना आमंत्रणाची जरूर नसते. ते त्याच्या परिमलानें मोहित होऊन त्याच्यावर आपोआप झडप घालितात. तद्वत् श्रीरामकृष्णांच्या विज्ञानाचें कमल ज्या वेळी विकसित झालें, त्या वेळी त्याच्या परिमलानें मोहित होऊन अनेक मुमुक्षु जन त्यांच्याभोंवतीं गोळा झाले, व कृतार्थ होऊन गेले. आपल्या गुरुदेवाचें प्रत्यक्ष उदाहरण पाहून खऱ्या सुखाचा मार्ग

त्यांनीं तेव्हांच उचलला. संसारावर लाथ मारून धर्म-प्रसाराचें काम करण्यांत आपलें आयुष्य वेंचण्याचा, व अशा स्तुत्य रीतीनें आपल्या गुरूचें स्मारक करण्याचा विडा अनेक शिष्यांनीं उचलला. त्यांनीं आपल्या प्रिय गुरूचीं देवळें बांधलीं नाहींत, किंवा त्याचे पुतळेही उभारले नाहींत !

जी कामगिरी करण्यांत थोर पुरुष आपलें आयुष्य खर्चून कृतार्थ होऊन जातात, तीच कामगिरी त्याच जोमानें पुढें चालविणें हेंच थोर पुरुषांचें खरें स्मारक होय त्यांच्या शिष्यांनीं 'रामकृष्णमिशन' नांवाची लोकोपयोगी संस्था स्थापन करून व आपण संन्यस्त वृत्तीनें राहून परोपकारार्थ देह क्षिजविण्याचें व लोकांना धर्मोपदेश करण्याचें पवित्र कार्य उत्तम प्रकारें चालविलें आहे. मद्रास इलाख्यांत व उत्तर-हिंदुस्थानांत या मिशनच्या अनेक शाखा आहेत. त्यांनीं शाळा चालविल्या आहेत, गरिबांकरितां अनेक फुकट दवाखाने चालविले आहेत, वाचनालयें उघडलीं आहेत, मेवाश्रम स्थापन केले आहेत. अशा अनेक बाजूंनीं देशसुखार्थें कार्य त्यांनीं चालविलें आहे. अग्नि, पूर, भूकंप, प्लेग, दुष्काळ अशा आपत्तींत सांपडलेल्या 'नारायणांना' सर्व प्रकारें मदत करण्याला या मिशनचे संन्यासी हाल-अपेष्टा भोगूनही तयार असतात. मिशनच्या या अनेकांगी कामगिरीबद्दल लोक तर त्याची वाहवा करून त्याला यथाशक्ति द्रव्य-साहाय्य करीत आहेतच, पण सरकारी अधिकाऱ्यांनीं-ही या कामगिरीबद्दल वेळोवेळीं प्रशंसापर उद्गार काढिले आहेत. आपल्या गुरूचें नुसतें देऊळ बांधून तेथें टाळ कुटीत बसण्या-पेक्षां गुरुदेवाच्या ऋणांतून अंशतः मुक्त होण्याचा सगळ्यांत हा उत्तम मार्ग आहे, हें कोणीही सांगेल. 'जे कां रंजले गांजले' इत्यादि अभंगवाणीनें श्रीतुकाराममहाराजांनींही भगवद्भक्तीचा हाच

मार्ग लोकांना दाखवून दिला आहे, हें प्रसिद्धच आहे. तात्पर्य, निष्क्रिय भक्ति निदान हल्लींच्या देशाच्या परिस्थितीत तरी देशाला घातक आहे. तेव्हां भक्तीला असे वळण दिलें पाहिजे की, तिनें उत्तम समाजसेवा होऊन परंपरेनें राष्ट्रोद्धाराच्या कार्याला मदत होईल. श्रीरामकृष्णांचे अनुयायी यांनी आपल्या भक्तिमार्गाचा अशा प्रकारचें समाज-हित साधक वळण दिले, याबद्दल ते धन्यवादास पात्र आहेत. महाराष्ट्रांत असें कांही तरी व्हावें, अशी इच्छा असल्यामुळेच मिशनच्या या नमुनेदार कामगिरीचा येथें उल्लेख केला आहे.

कृ. गो. किनरे.

रामकृष्ण-वाक्सुधा-प्रस्तावना.

पाठ १० वा.



धावडशीकर स्वामींचा मठ.

नित्यनियमाप्रमाणें वंशाखमासी एके दिवशीं प्रातःकाळी समाधिविसर्जन करून स्वामी आपल्या शिष्यवर्गास पाठ सांगत बसले होते. अहाहा! काय त्या स्थळाचें त्या वेळचें वर्णन करावें! मठांतील भूमिका झाडसाख करून स्वच्छ केल्या आहेत; मठाच्या आंत व बाहेर अशाचि दिवा अमंगल पदार्थांचें नांव नाही. त्याच्यासभोवतीं दर्भ, दुर्वा, तुळशी व फुलझाडे लावलेली आहेत. त्यांजवर वसंतऋतु स्वच्छ क्रीडा करीत आहे. मठाच्या समोर एक लहानसा ओढा असून त्याचें स्वच्छ व निर्मळ पाणी झुळुझुळू वाहात आहे. बालार्काचे आरक्त किरण मठद्वारांतून स्वामींच्या पायांपर्यंत पसरले आहेत. व्याघ्रांबरार हे सुवर्णकांति महापुरुष पद्मासन घालून अधिष्ठित झाले आहेत. त्यांनीं अंगास चर्चिलेल्या भस्माचा

आणि दोहों बाजूंस केळींच्या पानांवर ठेपिलेल्या तुळशीफुलांचा घमघम सुवास सुटला आहे. गळ्यांत, हातांत व दंडांत रुद्राक्षांच्या माळा रुळत आहेत. हातांत स्मरणी हालत आहे. कटीस कौपीन आणि अंगावर काषायवस्त्रें परिधान केलीं आहेत. खानसंध्येची काष्ठमय पात्रें मांडलेलीं आहेत. लाक्षारसानें रंगविलेला लाल कमंडळू स्फटिकवत् स्वच्छोदकानें ओतप्रोत भरलेला आहे. स्वामींच्या सन्मुख दर्भासनें घालून ठेविलीं आहेत. त्यांजवर खानसंध्यादि ब्रह्म-कर्म आटपून शिष्यवर्ग पुढें पोथ्या सोडून बसला आहे इतर ब्रह्मवृंद, भक्तजन व श्रोतृमंडळ यांचीही दाटी झाली आहे. स्त्रियांनीं आंत प्रवेश करूं नये, अशी मठाची मर्यादा असे. त्याप्रमाणें त्या मठद्वारांतून पायांचें दर्शन घेत आहेत. दोन्ही अंगांस वेद, शास्त्रें, पुराणें, भाष्यें, यांच्या पोथ्या भगव्या वेष्टनांत गुंडाळून पाटा-वर एकीवर एक रचून ठेविल्या आहेत. स्वामींच्या अग्रभागीं सामवेदांतर्गत छंदोग्योपनिषदाची पोथी असून तंतून 'एकमेवा-द्वितीयम्' या महावाक्यावर त्यांचें व्याख्यान चाललें आहे. त्यांची भाषण करण्याची आणि उपपादन करण्याची सर्वोत्कृष्ट शैली पाहून श्रोते चित्रासारखे तटस्थ बसले आहेत. स्वामींची मधुर वाणी उपदेशामृत स्रवत आहे, आणि उत्कंठित श्रोत्यांचे तृपित कान त्यांचें पान करण्यास्तव आ पसरून बसले आहेत. त्या समर्थी त्यांस असें वाटे कीं, सेवकजनांवर अनुग्रह करण्यासाठीं स्वामींच्या जिह्वाश्रीं शारदादेवी, पार्श्वभागीं ऋद्धिसिद्धि आणि अग्रभागीं वेदश्रुति ह्या साक्षात् आपले वरदहस्त पुढें करून बसल्या आहेत ! वा ! काय या मठाची योग्यता ! हे रम्य स्थळ केवळ प्रतिबदरिकाश्रमच होय. संसारदुःखानें गांजलेले, नाना विपत्तींनीं रंजीस आलेले आणि महदपराध करून संतप्त झालेले पापात्मे, यांस या मठांत येण्याबरोबर

स्वस्थितीचा व स्वकृत कर्मांचा खेद व पश्चात्ताप होऊन ते म्हणत,
 “जळो तो संसार ! पुरे ती यातायात ! आग लागो त्या धनाला !
 आतां सर्वसंगाचा परित्याग करून या वैराग्यनिधि मठांतच निरंतर
 वास करूं.”

ना. वि. बापट.

पाहिले बाजीराव पेशवे.

पाठ ११ वा.



निःस्पृहस्य तृणं जगत्.

मुखानकवि हे दिल्लीस पादशाहापार्शी त्यांचे बंधु चिंतामणकवि
 मनोरंजन करून होते, त्यांचे घरी असतां, ‘घरांतच राहतात’, असें
 कोणी घरच्याने म्हटलें. तेव्हां, ‘आम्हांस यवनांचें अन्न भक्षावयाचें
 नाही’, म्हणून निघाले. ते कमाहूचे पाहाडांतील राजे यांजकडे
 जाऊन चतुरपणें त्यांचें मनोरंजन करीत होत्साते राहिले. त्यानें
 यांचा बहुत सन्मान करून लक्ष रुपये दक्षिणा घरास जाण्यास
 निरोपसमयी दिले, आणि गर्वेकरून भाषण केलें कीं, ‘ऐसा दाता
 पृथ्वीवर दुसरा कोण आहे ?’ असें बोलला. तें कवीनें ऐकून त्याज-
 वर तत्काळ उत्तर केलें कीं, ‘ऐसे दाते शतंभीष्म बहुत आहेत;
 परंतु ऐसा याचक कोणी तुम्हीं पाहिला नसेल, कीं लक्ष रुपये
 तुमचे गर्वोक्तीनें दिलेले तुच्छ समजून या द्रव्यास स्पर्श करावयाचा
 नाही’. असें म्हणून (कवि) निघाले, ते दक्षिणप्रांती शिवाजी-
 महाराज यांची कीर्ति श्रवण केली होती, तेथे येऊन महाराजांची
 भेट त्यांनीं घेतली, आणि महाराजांस विचारलें कीं, ‘यवनांचा
 शत्रु कोणी असेल त्याजपार्शी आम्ही राहणार’. तेव्हां महाराजांनीं
 उत्तर केलें कीं, ‘मी यवनांचा काळ आहे’. त्यावरून महाराजां-

पाशीं राहून मनोरंजन बहुत प्रकारें कविता करून करिते झाले; आणि महाराजांचे प्रताप पाहून नूतन ग्रंथ 'शिवभूखन' म्हणून कविताबद्ध करिते झाले. महाराजांची मर्जी बहुत प्रसन्न क्षणक्षणाचे ठायीं करिते झाले. ऐसी वहिवाट पांचचार वर्षे झाली. नंतर महाराजांची आज्ञा घेऊन दिल्लीस घरास जाण्यास निरोप घेतला. महाराजांनीं भूषणें, वस्त्रें, हत्ती, घोडे, जवाहीर, लक्षावधि रुपये देऊन पुन्हा येण्याविषयीं आग्रह केला. त्यांनींही, 'लवकर येतो'. असें मान्य करून गमन केलें. दिल्लीस गेल्यावर तें वर्तमान पादशहास समजलें कीं, भुखानकवि शिवाजीराजे यांजकडून सन्मान पावून आले आहेत. असें ऐकून त्यांचे बंधु चिंतामणकवि यांस आज्ञा केली कीं, 'तुमचे बंधु भुखानकवि येथें आले आहेत, त्यांस भेटांस आणावें'. त्याजवरून चिंतामणकवि यांनीं सांगितलें कीं, 'आमचे यजमान आपणांस बोलावतात'. ते समयीं भुखानकवि यांनीं उत्तर केलें कीं, 'आमचे यजमानाचे हे शत्रु होत, त्यांचें दर्शन आम्हांस कशाला पाहिजे ? कारण, आमचे मुखांतून शिवाजीमहाराजांच्या प्रतापावांचून दुसरें निघावयाचें नाहीं. त्या योगेंकरून यांस क्रोध येईल'. तेव्हां चिंतामणकवि यांनीं बहुत प्रकारें सांगितलें; आणि पादशहास अर्ज केला जे, 'कवि दर्शनास येतील, परंतु शिवाजीमहाराज यांचे प्रताप वर्णितील. आज्ञा झाली तर आणतो'. तेव्हां बादशहानें घेऊन येण्याविषयीं आज्ञा केली. त्याजवरून चिंतामणकवि भुखानकवि यांस घेऊन गेले; आणि भेट झाली. ते वेळीं पादशहाचा हुकूम झाला कीं. 'कांहीं वर्णन करावें'. तेव्हां यांनीं सांगितलें कीं, 'आम्ही वर्णन वीररसपर करूं, ते समयीं आपला हात मिशांवर जाईल'. ते समयीं बादशहा बोलले जे, 'आमचा हात मिशांवर न गेला असतां शिरच्छेद करूं'. तेव्हां भुखानकवि यांनीं वीररसपर

कविता म्हणण्यास आरंभ केला. त्यांत आधीं महाराजांचा प्रताप वर्णिला. तेव्हां पादशहानें, 'आम्ही सार्वभौम. सर्व राजे आम्हांस करभार देतात, तेव्हा ते मांडलिक राजे असें वर्णावें', म्हणून आज्ञा केली. त्यावरून पृथ्वीतील सर्व राजे पुष्पवृक्ष होत आणि पादशहा भ्रमर, सर्वांचा मधु सेवन करणारे, असें वर्णन करून त्यांत शिवाजीमहाराज हे चंपकवृक्ष म्हणून वर्णिलें; कारण, चंपकवृक्षास भ्रमर स्पर्श करीत नाही. नंतर पादशहानें, 'मिशांवर हात जाणारें वाररसपर कवन वर्णावें', म्हणून सांगितलें. तेव्हां सहा कवितांत उत्कृष्ट वर्णन केलें. सातवे कवितेंत पादशहाचा हात आवेशेंकरून अकस्मात् मिशांवर जाता झाला तें पाहून कवित्व आटोपिलें; आणि पादशहाही बहुत खूष झाले; आणि सन्मान, बक्षीस, वस्त्रें, जवाहीर, हत्ती दिले, गौरव केला. हें वर्तमान महाराजांकडील वकील यानें लिहिलें. त्यावरून महाराज बहुत प्रसन्न होऊन त्यास येण्याविषयी आज्ञा पाठवून आणविलें. याप्रमाणें महाराजांनी एक एक मनुष्य रत्नाप्रमाणें परीक्षा करून वाढविलें व संग्रह केला; तसेंच, नानाप्रकारचे गुणीजन यांचा संग्रह केला.

म. रा. चिटणीस.

शिवाजीचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र.

पाठ १२ वा.



इतिहासापासून फायदे.

भाग १ ला.

इतिहासाचा उपयोग काय ? हा प्रश्न दिसतांच असमंजस दिसून कोणी करीत नसतीलसें प्रथमतः वाटतें. कां कीं, दुसरा कोणताही उपयोग नाही म्हटला, तरी मनुष्याच्या मनास अत्यंत स्वाभाविक

अशी जी जिज्ञासा ती तरी त्याच्या योगाने तृप्त होते. हाच काय थोडा उपयोग आहे ? हा अगदी निदानपक्षीचा उपयोग सांगितला. दुसरे जे इतिहास दाचल्यापासून मोठमोठे नफे आहेत, ते पुढे मांगण्यांत येतीलच. असो. पण असे असतांही इतिहासांत ज्यांस कांहीं एक अर्थ दिसत नाही, जे त्याचा तिरस्कार करतात, असे मनुष्य आढळतात ज्यांच्या मनांत ज्ञानाने कधी प्रवेश केला नाही, किंवा तो व्हावा असा ज्यांविषयी ईश्वरीसंकेतच दिसत नाही, अशांनी वरील मते प्रगट केल्यास कांहीं नवल नाही. पण नवल हें की, ज्यांच्या ठायी विचारशक्ति चांगली प्रखर दृष्टीस पडते, जे समंजसतेचा मोठा आव घालतात, अशांमध्येही इतिहासावरची अप्रीति पुष्कळ वेळा दृष्टीस पडते. इंग्रज लोकांतला प्रसिद्ध ग्रंथकार जॉनसन हा अशाविषयीचें एक मोठें उदाहरण आहे. एकंदर इतिहासाविषयी, व विशेषतः प्राचीन इतिहासाविषयी हा आपला तिरस्कार वारंवार प्रगट करीत असे. ह्या थोर ग्रंथकाराच्या ज्या कित्येक विलक्षण समजुती होत्या, व जे हेकडपणाचे कित्येक ग्रह त्याच्या मनास साऱ्या जन्मभर खिळून राहिले होते, त्यांपैकीच वरचा होय. असो. आपणांमध्येही असे पुष्कळ म्हणणारे सांपडतील की “अहो ! मागील काळाशी आपणांला काय करावयाचें आहे ? ते लोक गेले, मेले, पार झाले. आतां त्यांची कर्मकटकट आपणांस कशाला हवी ? बाजीरावाने दिल्ली घेतली, नाना फडनविसाने अशी अशी युक्ति लढविली, आपणांला त्यांत काय लभ्य आहे ? सध्यां चाललें आहे तें खरें ! ज्यांत आपला कांहीं नफा नाही व तोटाही नाही, अशा मागच्या गोष्टी मिळवायाच्या, जुने लेख पहावयाचे वगैरे विनाकारण जी यातायात करावयाची, तीत काय अर्थ ? साहेबलोकांस कांहीं उद्योग नसतो, त्यांची हीं कामें ! असा

रिकामा उद्योग कोणी करित वसावें ? त्यांत निष्पन्न काय ? ” खरेच ! जीवमान आहे तोंवर खाऊन घ्यावें, पिऊन घ्यावें, दुपारची वामकुक्षी चुकूं देऊं नये; संध्याकाळच्या खाशा वेळीं शानदारसा पोशाक करून बाहेर पडावें; मग गंध्याचें दुकान, किंवा (विद्येचा शोक अथवा सुधारणेंत पुढारीपणा दाखविणें असल्यास) लायबरी, अशा ठिकाणीं चार घटका साऱ्या जगाच्या उलाढाली करून नंतर रमत रमत घरीं यावें ! अशा प्रकारचा स्तुत्य आयुष्यक्रम ज्यांनीं निरंतर अबाधित चालवावा, अशा थोर लोकांपुढें बाजीराव काय आणि मोठा शिकंदर बादशहा झाला म्हणून तो तरी काय !! जन्मास आल्याचें चीज जर कोणास करून घेणें असेल, तर त्यांनीं अशाच सद्गुरूचे पाय धरावे; कां कीं, एकंदर तत्त्वअर्मे यांनींच ओळखलें. मग काय उशीर ? तुकारामबोवा म्हणतात, अशांची थोरवी काय वर्णावी !

आपणांसारिखे करिती तात्काळ ।

नाहीं काळ वेळ तयांलागीं ‡ ॥

असो. तर याप्रमाणें इतिहासास नाक मुरडणारे वर सांगितलेले दोन प्रकारचे लोक असतात. एक वरचे वामकुक्षीवाले. यांच्या मतांत अर्थात्च मुळी अर्थ नाही; व यांचें मत कोणी न मानलें, तर त्यांतही त्यांस मोठी मानहानि झालीशी वाटणार आहे, असेंही नाही. यांचें चमचमीत भोजन, वामकुक्षी, तंबाखू, गप्पा, यांस जोंपर्यंत कांहीं हरकत होत नाही, तोंपर्यंत इतर कशासही ते मोजति नाहीत ! हा एक वर्ग; व हा फार मोठा आहे, यांत संशय

‡ वरचा अभंग कवीनें असा व्याजोक्तीनें लिहिलेला नाही. त्याचा मूळचा अर्थ सरळच आहे. पण प्रस्तुतसारख्याच प्रसंगीं लोक तो भाषणांत आणतात हें बहुधा सर्वास माहीत असेलच.

नाहीं. दुसरा वर्ग जॉनसनसारख्या दुराग्रही व स्थूलबुद्धि लोकांचा. यांचीं मते इतर विषयांवर केवढीही मान्य असली, तरी ज्यांवर त्यांनीं कधीं व्यासंग केला नाहीं, व ज्यांचा आस्वाद घेण्यास त्यांची स्थूलबुद्धि स्वभावतःच समर्थ नाहीं, अशा विषयांवरचीं त्यांचीं मते असमंजस मानण्यास कांहीं हरकत नाहीं. कित्येक इंग्लिश कवींच्या ग्रंथांवर दिलेले अभिप्राय जॉनसनचे जितपत खरे आहेत, किंवा गाण्याबजावण्यावर त्यानें आपलें मत दिलें असतें, तर तें जितपत यथार्थ असण्याचा संभव होता, तितपतच त्याचें प्रस्तुत विषयावरचें मत ग्राह्य होय. असो. तेव्हां, ह्या दोन्ही लोकांचे आक्षेप मनास आणण्यासारखे नाहींत. आतां इतिहासाचे उपयोग कोणकोणते आहेत, याविषयीं लिहितों.

एक तर वर मांगण्यांत आलाच आहे. कोणता ? तर जिज्ञासातृप्ति. ईश्वरानें ही मनोवृत्ति मनुष्याच्या ठायीं मोठी प्रबळ ठेविली आहे. हिच्या अंगचा जोर कितपत आहे, हें सुधारणेच्या वेळीं चांगलें दिमून येत नाहीं. कां कीं, अशा काळीं मनुष्याच्या मनाची मूळची कळा त्याच्या शरिराप्रमाणें लोकाचारांखालीं पुष्कळ दबली जाते; म्हणजे मूळची जशी तिची स्वेच्छाप्रवृत्ति असते, तशी पुढच्या काळीं राहात नाहीं. पहा बरें; मनुष्याचा अंतरालांतील गोलांशीं काय संबंध आहे ? पृथ्वी फिरत असली, कीं सूर्य फिरत असला, चंद्र स्वयंप्रकाश असला, कीं परप्रकाशित असला, ग्रहमालेचा मध्य पृथ्वी असली, कीं सूर्य असला, तारे कितीही असले, कांहीं असले, तरी त्यांत मनुष्याचें काय बरें हिताहित आहे ? मागें सूर्य फिरतो असें लोक मानीत होते, आतां पृथ्वी फिरते, असें लोक मानतात; म्हणून मनुष्यें काय रोग्यांचीं निरोगी झालीं ? कीं दरिद्रांचीं संपन्न होऊन बसलीं ? एवढी उठाठेव करून, दुर्बिणीची कल्पना

काढून, नानाप्रकारचीं गणितें करून, निरनिराळीं प्रमाणें एकत्र करून ज्योतिष्यांस किंवा जगास कोणता फायदा झाला ? खरें आहे, एका कवडीचाही झाला नाही ! हाच उपदेश सर्व मनुष्यांत शहाणा म्हणून जो निवडला गेला, त्या साँक्रेटिसानें आपल्या शिष्यांस व सर्व जगास केला. पण एवढ्या महापंडिताच्या सांगण्यानेंही लोक राहिले आहेत काय ? सूर्यबिंबाचा चंद्रानें ग्रास केला, किंवा शुक्र सूर्याच्या आड आला, कीं लोक कोणी हिंदुस्थानांत, कोणी अमेरिकेंत, कोणी ग्रेण नमुग्रान. असे धाव घेतातच कीं नाहीत ? जिवावर उदार होऊन केवळ जिज्ञासाप्रेरित होत्साते तोफेच्या गोळ्यांत बसून चंद्रलोकावर स्वारी करतात कीं नाहीत ? असो. तेव्हां मनुष्याचे ठायी जिज्ञासा ही मोठी उच्छृंखल आहे. हिचा मुळींच अभाव असता, तर जगाच्या मूळच्या स्थितींत आज फारसा फरक पडता ना, हें उघड आहे. असो. तेव्हां सांगावयाचें काय कीं, अंतराळांतील दूरदूरच्या गोलांविषयीं जर मनुष्याच्या मनांत जिज्ञासा उत्पन्न होते, तर ज्या गोलावर तो वास करतो, त्यावर निरनिराळ्या ठिकाणीं काय काय वृत्तान्त घडले, ते समजून घेण्याची त्यास उत्कंठा होणार नाही काय ?

वर सांगितलेला इतिहासाचा उपयोग सर्वांत पहिला, साधा व लहान असा होय. तरी इतिहासाची प्रवृत्ति मुळारंभीं पडण्यास तोच कारण आहे, असें दिसून येईल. त्याहून वरचढ दुसरा उपयोग म्हटला म्हणजे नीतिबोध. सज्जनांचा जय व दुर्जनांचा अपजय, असेंच जरी नेहमीं इतिहासांत आढळत नाही, तरी एकंदरीत

१ हें वर्तमान हल्लीं कित्येक पत्रांतून समजतें. तें खर असेलसें बहुधा वाटत नाही. तरी मनुष्याचें धाडस व जिज्ञासा हीं काय करतील, याचा नेम सांगत नाही.

परिणाम असाच दृष्टीस पडतो. शिवाय दुसरें हेंही लक्षांत येतें कीं, भलेपणानें वागूनही जरी नेहमीं परिणाम लागतोच असें नाहीं, तरी पण दुष्टपणा केल्यानें तर तो नाहींच नाहीं लागत ! मनुष्यांचें सर्व प्रकारें हित होणें तें केवळ याच मार्गानें व्हावयाचें; कुमार्गाने तें व्हावें, हें वस्तुगत्याच शक्य नव्हे. याप्रमाणेंच मोठ्या प्रसंगींही ज्यांचे धैर्यबळ दळत नाहीं, असे थोर पुरुष तर विपत्तीतही जें सुख पावतात, तें दुष्ट व कुत्सित मनांच्या लोकांस मोठ्या भाग्यशालीपणांतही लायत नाहीं. सारांश, या संसाररूप महानाटकात आजपर्यंत कोणकोणती पात्रें आपआपली भूमिका आटपून निष्क्रमण करती झाली, हें चित्तावर चांगलें ठसलें असतां चांगला मार्ग कोणता, वाईट कोणता, हें सुज्ञ मनुष्यास सहज निवडतां येतें. खरें सुख, खरें समाधान, खरी प्रतिष्ठा कशांत आहे, हेही कळूं लागते. सहस्रावधि मनुष्यांचा अनुभव थोडक्यांत त्यास आलासा होतो; त्याच्या योगानें त्याची दृष्टि फांकते आणि तो जर तसा समजुतीचा व दृढनिश्चयाचा असेल, तर लौकरच तो कोणाचा तरी किता उचलून, खलाशी लोक धुवाच्या ताऱ्यावरून जसे नौकेचें नियमन करितात, त्याप्रमाणें तो त्या निवडलेल्या पुरुषाच्या चरित्रावर सारखी नजर ठेवून तदनु रूप आपलें आयुष्यक्रमण करतो. याप्रमाणें इतिहासापासून सद्गुणप्राप्त होतो; व म्हणूनच एका थोर ग्रंथकारानें 'इतिहास हा प्रत्यक्ष उदाहरणें दाखवून केलेला बोध होय', असें यथार्थ म्हटलें आहे.

पाठ १३ वा.



इतिहासापासून फायदे.

भाग २ रा.

इतिहास हा मनास उन्नति व प्रसन्नत्वही देणारा आहे. म्हणजे त्याच्या निरंतर वाचनाने चित्त शांत व स्थिर राहते आणि थोर होते. याचे कारण उघडच आहे. एका चतुर ग्रंथकाराचे असे वचन आहे की, 'इतिहास म्हणजे या जगांत जे महापुरुष होऊन गेले त्यांची चरित्रे आहे'. म्हणजे अशा पुरुषांनी जीं कृत्ये केलीं, त्यांनीच इतिहास भरला आहे; ती काढून निराळीं केलीं, तर त्यांत काय उरेल ? अर्थात् कांही नाही. तेव्हां आजपर्यंत या जगतीस भूषणभूत जीं रत्ने निरनिराळ्या देशांत निपजलीं, त्यांचा सहवास जर अक्षर्यां घडेल, तर त्यापरता लाभ कोणता ? प्लूटार्क नामेकरून एक नामांकित इतिहासकार ग्रीस देशांत होऊन गेला. त्याचा अत्यंत प्रसिद्ध व सर्व जगाचा प्रीतिपात्र झालेला असा ग्रंथ 'थोर लोकांची चरित्रे' या नांवाचा आहे. त्यांत त्याने ग्रीस व इटाली देशांत जीं मोठमोठी प्रकरणे होऊन गेली, त्यांचा वृत्तान्त लिहिला आहे. त्याच्या प्रस्तावनेत त्याने असे म्हटले आहे की, "मला या लोकांच्या उज्ज्वल चरित्रांचे मनन केल्यापासून जो लाभ झाला तो सांगतां पुरवणार नाही. जेव्हां जेव्हां कांहीं अनुचित कृत्याकडे माझ्या मनाचा कल होई, किंवा सदाचरणाविषयींचा उत्साह कमी झालासा वाटे, तेव्हां तेव्हां मी यांची चरित्रे वाचीं; तेणेकरून मला पुनः हुषारी वाटे." असो. सत्समागमाचा महिमा असाच आहे. आपल्या मराठी व संस्कृत कवींनी या महिम्याविषयी निरनिराळ्या कथानकांनी व दृष्टान्तांनी पुष्कळ लिहिले आहे. या दृष्टान्तांपैकी

तुकारामादि मराठी कवींची फार आवडती जी 'लोहपरिसाची' उपमा, ती या ठिकाणी फार सुंदर व समर्पक होय. लोखंड मूळचें किती हलकें असतें व दिसण्यांत किती भिकार दिसतें, पण परिसाशीं वरच्या वर संघटन जसजसें घडेल, तसतसें त्याचें सर्व धातूंत श्रेष्ठ व यथार्थनाम जें सुवर्ण, तें बनत जातें ! आणि वस्तुतः मनुष्य कसाही चांगला—वाईट निपजणें, हें पुष्कळ अंशीं ज्या ज्या स्थिति त्यास प्राप्त होत जातात, त्यांचेंच फल असतें. कोणी कोणी तर तें सर्वथाच त्यांचें फल होय, असेंमुद्धां म्हणतात. इंग्लंडांत सुमार दोनशें वर्षांपूर्वी लॉक नामेंकरून एक मोठा विख्यात तत्त्वज्ञ होऊन गेला; त्यानें हें मत स्थापिलें. या मताच्या लोकांचें म्हणणें असें आहे कीं, मनुष्याचें मन हें आरंभीं एखाद्या स्वच्छ आरशाप्रमाणें किंवा कोऱ्या कागदासारखें शुद्ध असतें. त्यास प्राक्तनसंस्कार म्हणजे आधीचे बरेवाईट विकार कोणतच घडलेले नसतात. ते पुढें ज्याच्या त्याच्या स्थितिविशेषानुरूप त्यास जडून त्याचा कल चांगल्याकडे किंवा वाईटाकडे फिरतो. असो. हे कांहींही असो, पण इतकें खचित आहे कीं, या पुढच्या स्थिती-प्रमाणें मन बहुधा चांगलेवाईट विकार पावत असतें. संस्कृतांत एक वाक्य आहे.—

अनृणे पतितो बन्धिः स्वयमेवोपशाम्यति ।

'गवताशिवाय एखाद्या जाग्यावर जर अग्नि पडला, तर तो आपोआपच विझला जातो'. याप्रमाणेंच मनुष्याचे चांगलेवाईट गुण पूर्णपणें विकास पावण्यास तशा प्रकारची स्थिति त्यास अनुकूल असावी लागते. पहा बरें, सध्यां आपल्या देशांत शिवाजीसारखा किंवा हैदरासारखा राज्यकर्ता कां निपजत नाही ! किंवा नाना फडनविसासारखा राजकारणी पुरुष कां होत नाही ? कारण

उघडच आहे कीं, तसे गुण असले, तरी त्यांचा विकास होण्यास हल्लीच्या स्थितीत मुळीच अवकाश नाही. असो. तेव्हां मनुष्याच्या अंगच्या गुणांचा उत्कर्ष व्हावयास तशी स्थिति त्यास अनुकूल असावी लागते.

इतिहासापासून चवथा उपयोग, मनाचें रंजन. निरनिराळ्या देशांत घडलेले वृत्तान्त समजल्यानें व त्यांचें मनन केल्यानें मार्गे सांगितल्या-प्रमाणें जिज्ञासावृत्तीचें समाधान तर होतेंच; पण जर ते इतिहास तशा शैलीनें लिहिले असतील, तर त्यांच्या वाचनानें वाचकांस आल्हादही होईल. असे इतिहासग्रंथ ग्रीक, ल्यार्टीन, फारशी या भाषांत आहेत; तसेच अलीकडे झालेले ह्यम, गिबन, मेकॉले यांचेही ग्रंथ सर्वत्र प्रसिद्ध आहेतच. अशा इतिहासांची भाषामगणी. यथास्थित ग्रंथरचना, कथानकाची जुळणी, गहन विचार, तऱ्हेतऱ्हेची माहिती मध्ये घालून देण्याची खुबी, यांच्या योगानें सर्व प्रकारच्या वाचणारांस ते मान्य होतात. ज्यांस केवळ भाषाच शिकावयाची असते, त्यांस तिचें अत्यंत रमणीय रूप त्यांत पहावयास सांपडतें; ज्यांस विषयाची मांडणी कशी करावी, याची समजूत करून घ्यावयाची असते, त्यांस ती घाटणी त्यांतून उचलतां येते; केवळ गोष्टवेल्हाळच जे असतात, त्यांस कादंबऱ्यांप्रमाणें त्यांत चमत्कृति भासते; जे तत्त्वजिज्ञासु असतात, त्यांस पोक्तपणाचे व खोल असे विचार त्यांत सादर केलेले असतात; आणि ज्यांस चमत्कारिक व मौजेच्या गोष्टींचा संग्रह करावासा वाटतो, त्यांस तो त्यांतून सहज करतां येतो. याप्रमाणें इतिहास अनेक प्रकारांनीं मनोबोधक होतो.

इतिहासापासून पांचवा उपयोग, राजकारणी पुरुषांस म्हणजे मुत्सद्दचांस होय. इतिहासाचा मुख्य उपयोग, वास्तविक पाहतां, हाच असून याचकरितां इतिहासकार पूर्ववृत्त लिहून ठेवितात. व्यक्तिभूत

मनुष्यास जितका चरित्रांचा उपयोग, तितकाच मुत्सद्द्यांस इतिहासाचा. म्हणजे 'पुढच्यास ठेंच, मागला शहाणा' या मराठी म्हणीप्रमाणे पूर्वी होऊन गेलेल्या मनुष्यांचा अनुभव जसा पुढच्यांस उपयोगी पडतो, त्याचप्रमाणे या पृथ्वीवर आजपर्यंत जी अनेक राज्ये होऊन गेली, त्यांचा अनुभव हल्लीच्यांस कामास येतो. राज्यास हितकर गोष्टी कोणत्या, अपायकारक कोणत्या, त्यावर अरिष्टे आली असतां कोणत्या युक्तिप्रयुक्तीने त्यांचें निवारण करावें, तेंदेखेदे कशामुळे उत्पन्न होतात, प्रजेस सुखी ठेवण्याचे मार्ग कोणते, कायदेकानू कशा प्रकारचे असावे, वगैरे शेंकडों गोष्टी पूर्वीच्या इतिहासावरून सध्यांच्या राज्यकर्त्यांस समजल्या आहेत. एखादे जुनाट वडाचें झाड अवाढव्य विस्तार पावून शेवटीं वटलें असतां त्याचे नवे सोट जसे वाढत जाऊन मूळच्या झाडाच्या जागीं होतात, त्याचप्रमाणे रोमच्या अफाट पसरलेल्या बादशाहींतून हळुहळू अलीकडचीं युरोपांतील अनेक राज्ये उद्भवलीं. भाषा, रीतरिवाज वगैरेचें मूळ जसें तें राज्य होय, तसेंच राज्यव्यवस्थेचा पायाही सध्यांच्या राष्ट्रांचा तेथपासूनच आहे. हा बळकट आधार नसता, तर युरोपची स्थिति आज कोणत्या प्रकारची असती, हें सांगणें कठिण आहे ! पहा बरें; पंधराव्या शतकांत ग्रीक व रोमन विद्येचें पुनरुज्जीवन होऊन तिचा प्रसार युरोपभर होतांच त्या खंडांतील सगळ्या राष्ट्रांस एकदम किती जोर आला ! हरएक गोष्टींत तेथील लोकांचा पगडा साऱ्या पृथ्वीवर जो तेव्हांपासून बसला आहे, त्यास मुख्य कारण पाहूं जातां वर सांगितलेल्या प्राचीन राष्ट्रांनीं ग्रंथांत सांठवून ठेवलेलें अमौलिक ज्ञानभांडार एकदम त्यांच्या हातास जें लागलें तेंच होय. राज्यरीति, सैन्यव्यवस्था, कायदेकानू वगैरे सर्व वरील जुन्या लोकांमध्येच पूर्णदशेस आली असल्यामुळे तीं अलीकडील राष्ट्रांस आयतींच उपयोगी

पडलीं. तेव्हां हा त्यांस केवढा लाभ झाला ! पूर्वी नशिरवान नामें-
करून एका पारसदेशच्या राजानें मुद्दाम एक वर्काल हिंदुस्थानांत
पाठवून आपल्या संस्कृत 'हितोपदेशा'चें फारसी भाषेंत भाषांतर
करविलें; रोमच्या सेनेट सभेनें तसेच वर्काल अथेन्स शहरांत पाठवून
तेथून सोलनचे कायदे आणविले; लैकर्गसही स्पार्टन लोकांस राज्य-
व्यवस्थेचे नियम बांधून द्यावे, या उद्देशाने एशियामैनर, इजिप्त या
दूरदूरच्या देशांत जाऊन हिंदुस्थानांतही आला होता, असें म्हणतात.
असे दीर्घ प्रयत्न त्या वेळच्या लोकांस राज्यनीतिविषयक ज्ञान मिळ-
वायास पडत असत ! आणि तेवढेही त्या ज्ञानाची योग्यता जाणून
लोक करीत ! मग अलीकडच्या हजारां नव्या सोईच्या योगानें तेंच
अमोलिक ज्ञान जर सर्वास सुलभ झाले आहे, तर हा लाभ लहान-
सहान काय ? मार्गे इतिहासाचे जे आक्षेपक सांगितले, ते एवढाही
विचार करीत नाहीत कीं, मुळांशिवाय जशी झाडाची स्थिति संभवत
नाहीं, किंवा पायावांचून जसें घर राहणें अशक्य, त्याप्रमाणेच
प्राचीन स्थितीशिवाय कोणत्याही राष्ट्राची त्या त्या वेळची नवी
स्थिति आली नसते. नुसत्या वर वर पाहाणाराची दृष्टि मुळापर्यंत
न पोचल्यामुळे त्यास वाटतें की, सध्यां जें रूप दिसतें आहे,
तें स्वयंभूच आहे; त्यास आदिकारण किंवा आधारभूत असें
कांहींच नाही. ही मूर्ख समजूत मनांत धरून असे लोक आपल्या
अज्ञानास, अरासिकतेस किंवा आळसास, इतिहासाचा मुळीं तिर-
स्कारच करून लपवूं पाहतात. असो. तेव्हा एखाद्या राष्ट्राविषयीं

१ संस्कृत ग्रंथांचा कालक्रम समजण्यास कांही गोष्टी टोकीव माहीत आहेत;—
जसें सिकंदराची स्वारी, काश्मीरच्या श्रीहर्षराजाचा शक (सन १११३),
चिनी प्रवाशाचे ग्रंथ. यांपैकीच वरील राजाचा शक (सुमारें इ. सन ५६०)
हा आहे यावरून कालिदासादिकांसही जे आठव्या शतकापर्यंत ओढतात, त्यांनीं
अंमळ जपून लिहावें.

पूर्ण साद्यंत ज्ञान ज्यास संपादन करावयाचें असेल, त्यास त्याची त्या वेळचीच स्थिति पाहिल्यानें तें कधीं होणार नाही. अगदीं मुळारंभापासून कसकसे फेरफार होत गेले, तें पूर्णपणें जेव्हां तो लक्षांत आणील, तेव्हांच त्या वेळच्या स्थितीविषयीं त्यास यथार्थ ज्ञान होईल. तसेंच, त्याच्या भावी स्थितीविषयीं जर त्यास अटकळी बांधावयाच्या असतील, तर तेंही वरील समग्र ज्ञान असल्याखेरीज त्याच्यानें होणार नाही.

पाठ १४ वा.



इतिहासापासून फायदे.

भाग ३ रा.

इतिहासाचा शेवटला एकंदर उपयोग म्हटला, म्हणजे मनाचें पोषण होय; म्हणजे त्याच्या वाचनानें व मननानें मनाच्या निरनिराळ्या शक्ति प्रगल्भदशेस पोचतात. एक तर स्मरणशक्ति. शक, मिति, स्थलांचीं नांवे, एकंदर मजकूर ही अगदीं बरोबर ध्यानांत ठेवावी लागल्यामुळें या शक्तीचें काम पडून ती उत्तरोत्तर अवश्य वाढत जाते. दुसरी कल्पनाशक्ति. इतिहास म्हणजे अर्थात्च गतगोष्टींचा वृत्तान्त असल्यामुळें तो मनांत यथास्थित आणण्यास कल्पनेचें काम पडतें. ज्या काळाचा, ज्या देशाचा इतिहास वाचावयाचा त्याची विशेषस्थिति पूर्णपणें लक्षांत आणल्यावांचून तो कधीं समजत नसतो. यास्तव तसें होण्यास वाचणाराची कल्पनाशक्ति चांगली चलाख असावी लागते. ही चलाख कल्पना व मोठी पोक्त किंवा सूक्ष्म बुद्धि या एक नव्हत. यास्तवच कविता, कादंबऱ्या, नाटके इत्यादिकांचा तिरस्कार करणारे

जसे बुद्धिमानही आढळतात, तद्वत्च मार्गे सांगितल्याप्रमाणे जॉन-सनसारखे इतिहासास तुच्छ करणारे पंडितही आढळतात. पण या त्यांच्या अवहेलनेने ते स्वतःस जितका अपाय करून घेतात, तितका वरील कवितादिकांच्या अधिदेवतांम होत नाही ! त्यांचे मनोहर सौंदर्य लेशमात्रही कमी होत नाही, व त्यांच्या रसलुब्ध खऱ्या भजकांतूनही एकाचीमुद्धां भक्ति लवमात्रही उडत नाही. हे अवहेलना करणारेमात्र कल्पनेचे जड ठरून उपहास्य होतात. पुरुरवा राजाने उर्वशीस प्रथमच पाहिले अमतां तिला निर्माण केल्याच्या संबंधाने तो ब्रह्मदेवाम उद्देशून जें म्हणतो, तेंच अशा पंडितांस निराळ्या संबंधाने लागेल ! असो. तेव्हा इतिहास—त्यातूनही विशेषतः दूरच्या देशांचा किंवा काळाचा—यथास्थित समजण्यास व त्याची पुरतेपणी गोडी लागण्यास वाचकांची कल्पना जागृत असली पाहिजे. असे असल्या-विना त्या त्या इतिहासपात्राशी तादाम्य पावून तो तो वृत्तान्त केवळ प्रत्यक्षसा मनास भासणे, हें घडत नाही. तेव्हां ही शक्ति इतिहास वाचणाराच्या अंगी मूळणी असली पाहिजे. ती

१ अस्याः सृगविधौ प्रजापतिरभूद्यंद्रो नु कातिप्रदः
 शृंगारैकरसः स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्पाकरः ।
 वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो
 निर्मातु प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥

—वि० अंक १.

“ हिला निर्माण करते वेळी चंद्र प्रजापति झाला असावा, किंवा वस्तुतः झाला असावा, अथवा एवढ्या शृंगारांतच जो नेहर्मा रमतो, असा साक्षात् मदनच प्रजापति होऊन त्यानें हिला दडले असावे ! कां कीं, सदासर्षकाळ वेद घोकून घोकून ज्याच्या बुद्धीस जाड्य आले व ज्यास विषयांची प्रीति भासेनाशी झाली, तो जुनाट ऋषि [ब्रह्मदेव] असें मनोहर रूप उत्पन्न करण्यास कसा समर्थ होईल ? ”

असली म्हणजे मग अर्थात्च याच वाचनानें ती पुढें वृद्धिंगतही होत जाते. इतिहासांत नानाप्रकारचे देश, पुरुष, प्रसंग यांचें वर्णन असल्यामुळें कल्पनाशक्तीस रमण्यास हवा तेवढा अवकाश सापडतो, व त्यामुळें तिचें अर्थात्च अधिकाधिक पोषण हांत जातें. शिवाय दुसरी गोष्ट ही की, इतिहासांतील हकीकत सगळी अक्षरशः खरी असल्यामुळें—कारण तशी ती असेल तरच तो इतिहास—कादंबऱ्यांच्या असत्यतेमुळें जो एक रीतीनें त्यांपासून मनास भेद होतो, तो यापासून होत नाही. पहा बरें, 'आरबी भाषेंतील गोष्टी'तल्या सिद्बाद दर्यावर्दीच्या निरनिराळ्या सफरी वाचल्या असतां मनास मोठा चमत्कार वाटून कल्पनाशक्ति त्यांत अगदी चुर होऊन जाते ! पण काय ? वाचणें संपतांच लागलेंच मनांत येतें की. या सर्व गोष्टी मोठ्या मौजेच्या खऱ्या, पण शेवटी काय—येथून तेथून खोऱ्या ! पण त्याच कोलंबसाच्या सफरी वाचा; म्हणजे मनाची कशी स्थिति होते ? पहिल्याच्या सफरी आजपर्यंत लक्षावधि लोकांनी वाचल्या असतील, व तशाच दुसऱ्याच्याही वाचल्या असतील, पण पहिल्या वाचल्याबरोबर कोणी मनुष्य गलबत तयार करून त्याच्यासारखे हिरे आणण्यास निघाला असेलसें वाटत नाही ! पण दुसऱ्यांचा परिणाम काय झाला तो कोणासही—विशेषतः हिंदूस तर—सागावयास नकोच ! त्याच जगप्रसिद्ध पुस्तकांत अल्लाउद्दिनाच्या वाड्याचें वर्णन आहे, आणि इतिहासांत ताजमहालाचें वर्णन आहे. पण दोहोंच्या वाचनानें वाचकांच्या मनांत किती भिन्न वृत्ति उद्भवतात ! याप्रमाणेंच यक्षानीं, राक्षसांनीं केलेलीं अद्भुत कृत्येही त्यांत घातलीं आहेत; पण ती वाचून मनास कांहीं करमणूक होते इतकेंच. इकडे वायु-वेगानें चालणारे अग्निरथ, तेलाशिवाय, बत्तीशिवाय जळणारे दिवे, एक ठोका मुंबईस तर दुसरा ठोका लंडनास अशी मनाच्या वेगानें धाव-

णारी वीज, हत्तीच्या अंगासारख्या धोंडी एकीवर एक रचून उभारलेले मनुष्यकृतीचे पर्वत, - कीं जे आतां जितके जुने भासतात तितकेच हिराँडोटसास भासले, - डोंगर कोसकोस पोखरून कोरून काढलेली विशाल मंदिरे - ज्यांनीं आपल्या प्रचंडतेपुढें निष्ठुर, हेवेखोर व दुराग्रही अशा यवनांसही हात टेंकावयास लावून त्यांकडून त्यांचा दुष्ट हट्ट सोडविला, - इत्यादि मानवी बुद्धीचे व प्रयत्नांचे अद्भुत प्रभाव जेव्हां मनुष्य पाहतो, तेव्हां त्यास वरील खोड्या गोष्टी पौरकट वाटू लागतात ! असो. तेव्हां सांगावयाचें काय कीं, मनुष्याच्या मनास स्वभावतःच सत्य आवडत असतें. यास्तव खऱ्या इतिहासाकडे त्याची प्रवृत्ति जितकी सहज व जितक्या प्रेमानें होईल, तितकी कल्पित कादंबऱ्याकडे होणार नाही; व म्हणूनच मनुष्याची कल्पना इतिहासवृत्तांत मोठ्या आवडीनें निःशंक रमते; कारण, त्यांत असत्यता दोष मुळींच नसल्यामुळें त्यांत यथेच्छ विहार केल्यास तीस अगदीं शीण वाटत नाही. तसेंच, इतिहासांतील विषय पुष्कळ प्रत्यक्ष इद्रियगोचर होण्यासारखे असल्यामुळें त्यांचा ठसा मनावर जितका ठळठळीत उठण्यासारखा असतो, तितका कल्पित कथांतील विषयांचा अर्थात्च नसतो. असो. तर याप्रमाणें कल्पनाशक्तीस रंजविण्याच्या संबंदानें कादंबऱ्यांत व इतिहासांत इतकें अंतर आहे. तेव्हां इतिहासाच्या वाचनानें वादली जाणारी दुसरी मानसिक शक्ति कल्पना होय. तिसरी विचारशक्ति. ही इतिहासाच्या ज्ञानानें वाढते, हें अगदीं उघड आहे. - फार तर काय, पण हें नुसतें लिहिणें म्हणजे - सुद्धां, 'सूर्य तेजाळ आहे'. 'पाण्याच्या अंगी प्रवाहीत्वधर्म आहे'. इत्यादि वाक्यांप्रमाणें अत्यंत प्रसिद्ध अर्थाचा अनुवाद केल्याप्रमाणें असमंजस दिसतें. तथापि तीं कां वाढते व कशी वाढते, यावर अंमळ विस्तार करणें जरूर आहे. एक तर इतिहासांत तऱ्हेतऱ्हेची माहिती

असल्यामुळे मनाच्या कोठारांत पुष्कळ नव्या गोष्टींचा भरणा होतो. त्या तर्क चालविण्यास किंवा हातीं घेतलेल्या विषयास वैचित्र्य किंवा विशदत्व देण्यास उपयोगी पडतात. दुसरें, इतिहासांत निरनिराळ्या पात्रांचे निरनिराळे गुणदोष, निरनिराळे स्वभाव, निरनिराळ्या कृति स्पष्ट दाखविल्या असतात. यास्तव मानवी स्वभावाचीं अनेकविध अशीं चित्रविचित्र रूपें वाचकांच्या दृष्टीस पडून त्यांचें व्यवहारांत अत्यंत उपयोगी असें मार्मिक व पूर्णज्ञान त्यांस होतें. निरनिराळ्या देशांतील लोकस्थिति, राज्यव्यवस्था, रीतरिवाज, धर्मादि विषयां-वरील समजुती, वगैरे कळल्या असतां मनुष्याची नजर दूरवर फांकते. त्यामुळे बुद्धीची पों व वाढून एकंदर वस्तुमात्राविषयी त्यास पाहिल्याहून विशेष यथार्थ ज्ञान होऊं लागतें. एकच स्थितिविशेष नेहमीं दृष्टीसमोर अगल्याच्या योगानें बुद्धीवर जो संकुचितत्वाचा वाईट संस्कार घडलेला असतो, तो मोडण्यास दोनच मार्ग आहेत. एक, देशोदेशीं हिंडून परराष्ट्रांविषयीं प्रत्यक्ष माहिती करून घेणें; आणि याच्या खालोखालचा दुसरा मार्ग म्हटला, म्हणजे अर्थात्च तसें ज्यांनीं केलें आहे, त्यांपासून भाषणद्वारा किंवा लेखनद्वारा तें ज्ञान मिळविणें. आतां पहिला मार्ग व दुसऱ्यांतील पहिली सोय हीं फारच थोड्यांस अनुकूल असतात. यास्तव एकंदर लोकांच्या उपयोगाचा मार्ग म्हटला, म्हणजे इतिहास, देशांतरवर्णनें, प्रवासाच्या हकीकती वगैरेच होत. यांचा यथास्थित अभ्यास केला असतां 'कूपमंडूक' किंवा 'उंबरांतले किडे' यांसारखी सदोदित अवस्था असल्याच्या योगानें ज्या मूर्ख समजुती व जे दुराग्रह मनास स्वभावतःच जडून कालेंकरून त्यास अगदीं खिळून जातात, ते दूर होतात. शहाणे काय ते आम्ही; रीतभात उत्तम म्हणजे काय ती आमचीच; सर्व सुधारणेचें आगर म्हणजे आमचाच देश; खरा व

सदाचारप्रवर्तक असा आमचाच धर्म; बाकीच्यांचे म्हणजे निव्वळ थोतांड व लोक भ्रष्ट; आमची भाषा उत्तम; आमची विद्या, आमच्या कला याच बाकीच्या साऱ्या जगास बंद्य; फार तर काय, पण आमची पोषाकाची तऱ्हा, आमची नेत्राःगणाःनी तऱ्हा, आमची तोंड धुण्याची तऱ्हा, ह्यासुद्धां सर्वांत उत्कृष्ट; अशा प्रकारच्या ज्या निराधार कोत्या समजुती, त्या नाहीतशा होऊन इतिहासाच्या योगाने आपणांविषयी व इतर राष्ट्रांविषयी यथार्थ ज्ञान वाचकांस होतें. आपली मोठी मानवजाति, जी साऱ्या भूमंडळावर पसरली आहे, व एकेक राष्ट्र केवढेही ज्ञानसंपन्न किंवा थोर असलें, तरी तें जिचा केवळ एक कोपरा असतें, तिचें सर्वांशीं जेव्हां पर्यालोचन करावें, तेव्हांच तिचें एकंदर खरें स्वरूप लक्षांत येतें. मनुष्यस्वभावाच्या नित्य व शाश्वत स्वरूपापासून त्याचें आगंतुक, म्हणजे देशकाल-विशेषजन्य स्वरूप निवडतां येण्यास अर्थात् असेंच एकंदर सर्व राष्ट्रांचें मनांनं आकलन झालें पाहिजे. असो. तेव्हां मनाचा दृक्प्रदेश वाढवून कोत्या समजुतीपासून व भ्रमापासून इतिहास त्यास मुक्त करितो व आपणांविषयी व इतरांविषयी यथार्थ बुद्धि मनांत आणून देऊन इतरांशीं सलोख्याने वागण्यास तो आपणांस शिकवितो. हाही त्याच्या अध्ययनानें होणारा एक मोठा लाभ आहे.

वि. कृ. चिपळूणकर.

निबंधमाला.

पाठ १५ वा.



‘म्हण’ म्हणजे काय ?

भाग १ ला.

हा विषय मोठा गहन आहे, आणि त्याची मनोरंजकता प्रायः प्रतिपादन करणावर अवलंबून असते; म्हणजे प्रतिपादन करणारा जितका विद्वान् व बहुश्रुत, तितका हा विषय अधिक मनोरंजक होतो; परंतु सकृददर्शनी कोणी असे म्हणतील की, म्हणी हा विषय गहन कसचा, आणि मनोरंजक तरी काय असणार ? परंतु पुढे जे विचार आम्ही सादर करणार आहो, त्यांचे पर्यालोचन केले अमतां हा विषय किती गहन आहे, हे वाचकांस कळून येईल. तसेच, त्यांस त्याची गोडीही लागेल. पण तसे न झाल्यास ती म्हणींच्या आंगची कमतरता न समजतां वाचकांनी आमच्याकडून यथोचित विवेचन झाले नाही, इतकेच समजावे.

प्रथम ‘म्हण’ म्हणजे काय, याचा विचार करूं. आपण मनास वाटतील त्या पांचपन्नास म्हणी गोळा केल्या, उदाहरणार्थ, ‘करील तो भरील’. ‘दिव्याखाली अंधेर’. ‘थोडी तों गोडी, फार तों लबाडी’. ‘थेबें थेबें तळें सांचे’. इत्यादि किंवा दुसऱ्या कोणत्याही, आणि त्या साऱ्यांत साधारण असे काय आहे, ते पाहू गेलो, तर आपणांस कळून येईल की, हे एक शहाणपणाने भरलेले वचन होय; म्हणजे ज्या ज्ञानापासून आपणांस हरएक प्रसंगी उपयोग होईल, आणि म्हणून जे लक्षांत ठेवण्यास योग्य आहे, असे ज्ञान देणारे वचन. आपण कोणतीही जरी म्हण घेतली, तरी तिच्यांत कांहीं ना कांहीं तरी ज्ञान सांठवलेले आपणांस आढळेलच. संसारांतील

कोणतीही घडामोड घ्या. तिच्यांत असलेल्या लोकांस उपयोगी पडणाऱ्या निदान १०।९ म्हणी तीत सांपडावयाच्याच नाहीत, असें बहुशः व्हावयाचें नाही. व्यापार, शेतकी, चाकरी यांविषयी; हरएक धंदा, रोजगार, यांविषयी; आईबाप व मुलें, बहीणभावंडे, नवराबायको, सास्वामुना, गुरुशिष्य, इत्यादिकांनीं एकमेकाशीं कसें वागावें, याविषयी; तसेंच, न्याय, दया, प्रीति, विनय, विवेक इत्यादिकांपासून होणाऱ्या मुखाविषयी; तसेंच, काम, क्रोध, लोभ, मद, मत्सरादिकांपासून होणाऱ्या दुःखाविषयी; उद्योग, दीर्घप्रयत्न, टापटीप, व्यवस्थेशीरपणा, वक्तृशीरपणा, इत्यादिकांपासून संसारांत होणाऱ्या असंभाव्य लाभाविषयी; वैभव प्राप्त झालें असतां कसें वागावें, आपत्कालीं कसें वागावें, ह्याविषयी; आपलें स्वतःचें अंतःस्वरूप व जगाचें अंतःस्वरूप ह्यांविषयी; व तसेंच दुसऱ्या हजारां बारीकसारीक गोष्टीविषयी ज्ञान, माहिती व अनुभव म्हणीत दृष्टीस पडतो. फार काय सांगावें? ह्या संसारांत असें कोणतेंही संकट नाही, कीं जें एखादे म्हणीप्रमाणें आपण वर्तन केलें असतां आपणांस टाळतां येणार नाही. असो. तेव्हां एकंदरीत सांगावयाचें म्हणून इतकेंच कीं. 'म्हण हें एक ज्ञान देणारें वचन आहे'. यें वाक्य हा शब्द न घालतां वचन शब्द मुद्दाम घातला आहे. याचें कारण असें आहे कीं, बहुतेक म्हणी जरी एकवाक्यात्मक असतात, तरी बऱ्याच दोन, तीन, चार वाक्यांच्या झालेल्या असतात. व कित्येकांत वाक्याची सांगता करण्यासाठीं अध्याहृत शब्द घेऊन वाक्य बनवावें लागतें. उदाहरणार्थ, 'दैव देतें, कर्म नेतें'. 'वर न्हाला वाफा शिंपला'. 'घरच्या भयानें घेतलें रान, वाटेवर भेटला मुसळमान, त्यानें घेतले नाककान'. 'खिळ्यामुळें नाल गेला, नालामुळें घोडा गेला, घोड्यामुळें स्वार गेला, एवढा अनर्थ खिळ्यानें केला'. 'कामा-

पुरता मामा’. ‘चोराच्या हातची लंगोटी’. ‘जळत्या घराचा पोळता वांसा’. ‘कोल्हा कांकडीला राजी’.

असो. येथवर जें विवेचन केलें आहे, त्यावरून इतकें सिद्ध झालें कीं, म्हणींत कांहीं ना कांहीं तरी ज्ञान सांठविलेलें असतें. परंतु एवढा एकच गुण असला, म्हणजे कोणतेंही वचन म्हणीच्या योग्यतेस पावतें असें नाही. तर जें ज्ञान दिलेलें असतें, तें चटकदार रीतीनें दिलें असलें पाहिजे. नाही तर त्या वचनास ‘म्हण’ असें म्हणतां यावयाचें नाही. उदाहरणार्थ, आपण ही म्हण घेऊं, ‘चोराला चावला विंचू, चोर करीना हूं कां चूं’. या म्हणीत, ‘निश्च कर्म करणारावर एखादें संकट आलें असतां त्यास तें बाहेर सांगतां येत नाही’. हा अर्थ आहे; पण पहा तोच किती खुबीनें, किती मजेदार रीतीनें आणला आहे बरें ? समजा कीं, ह्या म्हणीच्या ऐवजी आपण असें म्हटलें,—‘वाईट कर्म करीत असतां मनुष्यास कांहीं दुःख प्राप्त झालें, तर तें त्यास निमूटपणें सोसावें लागतें’. तर वरील म्हणीत जो अर्थ आहे, तोच अर्थ या वाक्यांत आहे; पण म्हणीत जी खुमारी आहे, ती या वाक्यांत नाही. म्हणीच्या पुढें हें वाक्य फिकें दिसतें. आणि जरी त्याचा खरेपणा शंकाबाह्य आहे, तरी तें म्हणीइतकें आपल्या अंतःकरणास संतुष्ट करीत नाही; किंवा तें लक्षांत ठेवण्याविषयीही स्फूर्ति आपणांस होत नाही. अतएव, या वाक्यास ‘म्हण’ ही संज्ञा प्राप्त होणार नाही.

आतां आपण दुसरी एक म्हण घेऊं. ‘हातच्या कांकणास आरसा कशाला?’ ह्या म्हणीतील अर्थ किती मजेदार रीतीनें आणला आहे ? ज्या गोष्टीची सत्यता किंवा योग्यता आपणांस सहज सिद्ध करतां येईल, त्या गोष्टीच्या खरेपणाविषयी किंवा खोटेपणा-विषयी आपली खात्री करून घेण्यास खटाटोप व दुसऱ्याचे आर्जव

कशास पाहिजेत ? हा अर्थ किती सफाईने व चटकदार रीतीने आणला आहे ! ही म्हण जशी अंतःकरणास प्रसन्न करील, तसेच या अर्थाचे दुसरे वाक्य करील काय ? कधी नाही. सारांश, आपल्या अंतःकरणावर छाप बसवून टाकण्याचा मोहक गुण म्हणीत असला पाहिजे.

आतां शेवटचे म्हणून तिसरे उदाहरण घेतों. 'खायाला आर्जा आणि करायाला शेर्जा'. हें वचनदेखील किती चटकदार आहे पहा. ही म्हण ऐकून कोणास हंसूं येणार नाही ? समजा की, आपण असे म्हटले की, " कित्येक लोक मोठेपणाच्या सुखाचा उपभोग घेण्यास तयार असतात; परंतु मोठेपणाच्या अंगभूत दुःखांचा अनुभव घेण्याची पाळी आली की, मार्गे हटतात." तर म्हणीने आपले दिल जितके खुष होईल, त्याच्या शतांश तरी वरील वाक्याने होईल काय ? म्हणीने 'शेर्जावाई' जशी खजिल होईल, तशी वरील प्रौढ सिद्धान्तांने होईल काय ? किंवा म्हण जशी स्मृतिमंदिरांत चिरस्थायी होईल, तसा वरचा सिद्धान्त होईल काय ?

पाठ १६ वा.



'म्हण' म्हणजे काय ?

भाग २ रा.

येथवर म्हणीच्या दोन गुणांचे विवेचन झाले. म्हणजे म्हणीत कांहीं तरी ज्ञान भरले असले पाहिजे, आणि तीत कांहीं खुबी पाहिजे. पण एवढ्या दोन गुणांनीच म्हण होते, असे नाही. तिसरा एक गुण आहे, तोही म्हणीत अवश्य असला पाहिजे. तो गुण हा

की, अर्थाच्या मानानें शब्द थोडे असावेत; म्हणजे पुष्कळ अर्थांचा समावेश अगदी थोड्या शब्दांत केला असावा. उदाहरणार्थ, ‘मूठभर मिया आणि हातभर दाढी’. या म्हणीत एखाद्या मनुष्याने आपल्या योग्यतेपेक्षां अधिक डामडौल केला. तर तो कसा हारयास्पद होता, हें थोडक्यांत सांगितलें आहे. पण हाच अर्थ ४।५ शब्दांत आणला आहे; तेणेंकरून त्यांस कांहीं अपूर्व शोभा येते; आणि म्हणूनच त्यांस ‘म्हण’ ही संज्ञा प्राप्त होते; ती त्याच अर्थाच्या लांबलचक वाक्यास प्राप्त व्हावयाची नाही. येथें हें सांगावयास नको की, म्हणीमध्ये अतिशय अर्थसंकोच झालेला असतो खरा, परंतु तो अर्थ अगदी स्पष्ट असून अशिक्षित लोकांसदेखील समजण्याजोगा असतो, आणि म्हणूनच सर्व लोकांस,—पुरुषांस व बायकांस, गरिबांस व श्रीमंतांस, सुशिक्षितांस व अशिक्षितांस,—म्हणी आवडतात, व हरएक प्रसंगी त्याचा उपयोग केला जातो. आतां कधी कधी हा अर्थाचा संकोच तर इतका झालेला असतो की, म्हण केवळ तीनचार शब्दांचीच असून, तीत अमोल ज्ञान व अनुभव यांचा सांठा केलेला असतो. उदाहरणार्थ, ‘परदुःख शीतळ’. ‘बळी तो कान पिळी’. ‘कर नाही त्याच्या डर नाही’. ‘करील तो भरिल’. वगैरे चिमुकल्या वचनांत किती खोल, किती गंभीर, व किती विस्तृत अर्थ आहे बरें ? तो प्रमाणांनी सिद्ध करूं म्हटलें, तर एकेका म्हणीवरच केवढा ग्रंथ होईल !

असो. येथवर म्हणीच्या तीन गुणांविषयीं विवेचन झालें. आतां, चवथा एक गुणही म्हणीत असावयास पाहिजे. तो हा—लोकसंमति. म्हणजे सर्व लोकांनी ती कबूल करून तिचा अंगीकार केला पाहिजे. ही लोकांची संमति व अंगीकार जर नसेल, तर कोणतेंही वचन, मग तें कितीही शहाणपणाचें असो, व कितीही संकुचित असो,

‘म्हण’ या संज्ञेस पात्र व्हावयाचें नाहीं. हा गुण म्हणजे जनसंमति, म्हणींत अवश्य असला पाहिजे; एखाद्या वचनांत फारसें ज्ञान नसलें, किंवा त्यांत फारशी खुबी नसली, किंवा फारसा अर्थसंकोच नसला, तरी कदाचित् चालेल; पण ही जनसंमति जर नसली, तर त्या वचनास ‘म्हण’ असें कदापि म्हणतां यावयाचें नाहीं. ह्या लोक-संमतीस ‘म्हणीचा प्राण’ म्हटलें असता चालेल.

ह्या वरील विवचनावरून वाचकांचे लक्षांत आलेंच असेल की, खरें म्हटलें असतां जनसंमति हाच काय तो म्हणीचा आवश्यक व प्रधान गुण होय. आणि बाकीचे गुण गौण किंवा अनावश्यक आहेत, असें म्हटलें असतां चालेल. आणि ‘म्हण’ या नावावरून-सुद्धां म्हणीची व्याख्या स्पष्ट होते. जें वचन लोक वारंवार म्हणतात, तेंच म्हण होय. म्हणजे ज्या वचनाचा लोक नेहमीं उपयोग करितात, तें वचन. आणि डॉक्टर जॉन्सननें जी म्हणीची व्याख्या केली आहे, तीही ह्याच अर्थाची आहे.—Short sentences frequently repeated by the people. म्हणजे लोकांनीं वारंवार म्हटलेलीं लहान वाक्यें. आतां लोकांनीं कोणत्याही वचनाचा वारंवार उपयोग करणें, हेंच त्या वचनांतील ज्ञानाच्या खरेपणाचें निदर्शन होय. म्हणींतील अर्थ लोकास कबूल आहे, म्हणूनच हरएक प्रसंगीं बोलण्या-चालण्यांत व व्यवहारात ते तिचा उपयोग करितात. संसारांतील हरएक बाबतींत म्हणीचा खरेपणा कसस लागून तो निर्विवाद होऊन ठरून जातो. आणि ज्या अर्थीं हा खरेपणा आधीच ठरून गेलेला असतो, त्या अर्थीं लोकाचें मन वळविण्याचे किंवा लोकांची खात्री करण्याचे कामीं म्हणींचा वारंवार उपयोग होतो. तसा ज्ञान, वैलक्षण्य, संकोच ह्या तीन गुणांनीं विशिष्ट अशा एखाद्या नवीन वचनाचा होणार नाहीं. म्हणीला ही जी जनसंमति असते,

तिला नाण्यावरील शिक्याची उपमा देतां येईल. एखादा साधा बिनशिक्याचा रुप्याचा तुकडा व शिक्या असलेलें रुप्याचें नाणें, ह्या दोहोंत जो भेद तोच म्हणींत व जनसंमति ज्यास प्राप्त झाली नाहीं, अशा एखाद्या ज्ञान-वैलक्षण्य-संकोच ह्याच तीन गुणांनी विशिष्ट अशा वचनांत भेद, असें आपणांस म्हणतां येईल. बिनशिक्याच्या रुप्याच्या तुकड्याची किंमत शिक्याच्या तुकड्याइतकी असेल किंवा नसेल; परंतु आहे अशी जरी कल्पना केली, तरी ती सहज रीतीनें सिद्ध करून दाखवितां येणार नाहीं; आणि म्हणून लोक त्याचा स्वीकार करणार नाहींत, किंवा करावयास मार्गेंपुढें पाहतील. परंतु ज्याच्यावर शिक्या आहे, असें नाणें लोकांच्या हातांत खेळलेलें असते, व त्याची किंमत लोकांनी कबूल केलेली असते; म्हणून त्याचा स्वीकार करण्यांत कांही जोखीम वाटत नाहीं. हीच गोष्ट म्हणीसंबंधानेंही लागू आहे. एखादें नवीन म्हणीच्या धर्तावर तयार केलेलें वचन जरी खरें असले, तरी त्याचा खरेपणा सिद्ध केल्याशिवाय लोकांचा त्याचेवर भरंवसा बसणार नाहीं. परंतु म्हण आधींच रूढ झाली असल्याकारणानें सत्यासत्यतेचा निर्णय होऊन गेलेला असतो, व म्हणूनच लोकांनी ती कबूल करणें हें साहजिकच आहे. सतराव्या शतकांत इंग्लंडांत जेम्स हॉवेल म्हणून एक ग्रंथकार होऊन गेला. त्यानें इंग्रजी म्हणी गोळा केल्या होत्या. त्यांच्या आरंभी त्यानें जी प्रस्तावना दिली आहे, तींत ह्याच अर्थाच्या चार मार्मिक कविता आहेत. त्या येणेंप्रमाणें:—

The people's voice, the voice of God we call,
 And what are proverbs but the people's voice,
 Coined first and current made by common choice ;
 Then sure they must have weight and truth withal !

असो. म्हणीमध्ये हे चार गुण,—ज्ञान, चटकदारपणा, अर्थ-संकोच व जनसंमति हे—असतात. ह्या गुणचतुष्टयांत लोकसंमतीस प्राधान्य आहे, हेंही मागें सांगण्यांत आलेंच आहे. आतां हे चार गुण म्हणीमध्ये कोणत्या प्रमाणानें असतात, हें जर पाहूं गेलों, तर आपणांस आढळेल कीं, ज्या म्हणींत चटकदारपणा नाही, अशा थोड्या आहेत, ज्यांमध्ये ज्ञान नाही, अशा म्हणी त्यांहून थोड्या; ज्या म्हणींत अर्थसंकोच नाही, अशा म्हणी त्यांहूनही थोड्या किंवा मुळींच नाहीत, असें म्हटलें तरी चालेल; परंतु ज्यांना जनसंमति नाही, अशी म्हण अर्थात् एकही असावयाची नाही.

वि. वा. भिडे.

म्हणीविषयी चार शब्द.

पाठ १७ वा.



कडक थंडीचे अद्भुत चमत्कार.

आपल्या देशांत सर्वत्र उष्ण हवा असल्यामुळे, अतिशय थंडीने होणारे चमत्कार आपल्या दृष्टीस पडत नाहीत. ते पहावयाचे असल्यास आपणांस हिमालय पर्वतावर संचार केला पाहिजे. पण तसे करण्याची साधनें फारच थोड्यांस अनुकूल असतात. सबब, ज्या शेंकडों जिज्ञासु लोकांस तीं कधींच प्राप्त होण्याचा संभव नाही, त्यांनीं आपल्या प्रांतांत क्वचित् प्रसंगीं दिसून येणाऱ्या गोष्टींचें लक्षपूर्वक अवलोकन करून, त्यांच्या साहाय्यानें तत्तुल्य इतर गोष्टींची कल्पना केली पाहिजे.

पावसाळ्याच्या आरंभास कधीं कधीं गारा पडतांना आपण पाहिल्या आहेत. या गारा कांहीं वेळ जमिनीवर राहिल्या, म्हणजे

त्या वितळून जाऊन त्यांचें पाणी होतें. त्या वरून खाली पडतात, एवढेंमात्र आमच्या दृष्टीस पडतें. पण त्या वर कशा होतात, हें आम्हांपैकीं पुष्कळांस नीट ठाऊक असण्याचा संभव नाही. तसेंच, त्या पावसाळ्याच्या आरंभासच कां पडतात, या प्रश्नाचें तरी यथास्थित उत्तर किती जण देऊं शकतील ? तथापि, या नित्याच्या अनुभवावरून सर्वास ही गोष्ट कबूल केली पाहिजे कीं, पाण्यास बरीच उष्णता लाविल्यानें त्यास उकळी फुटून अखेर त्याची वाफ होते; तसेंच, या वाफेस थंडी लावली असतां तिचें पाणी होतें. गार स्लेटपाटीवर तोंडांतली वाफ सोडली असतां एक प्रकारचें दंव जमतें, हें सर्वांनीं पाहिलें असेल. तसेंच, आजारी मनुष्यासाठीं तापविलेल्या पाण्यावर, किंवा थालीपिठाच्या पातेल्यावर थंड भांडें ठेविलें असतां त्याचें बूड ओलें होतें, हेंही सर्वांच्या पाहण्यांत आहे. यावरून काय झालें कीं, पाण्याच्या उष्ण वाफेचा थंडीशीं संयोग झाला असतां तिचें फिरून पाणी होतें. याच पाण्यास आणखी थंडी लाविली, तर त्याचें बर्फ होतें. हें म्हणणें आमच्या लोकांस सहसा कळावयाचें नाही. प्रथम अशी शंका येणार कीं, ही फाजलि थंडी आणावी कोठून ? लांकडें पेटविलीं असतां हवी तितकी उष्णता उत्पन्न करतां येते; पण थंडी कशी उत्पन्न करावी ? ही थंडी कशी उत्पन्न करितात, हें ज्यांस पहावयाचें असेल, त्यांनीं कृत्रिम बर्फ करण्याचा एखादा कारखाना जाऊन पहावा. उन्हाळ्यांत आपण बाजारांतून जें बर्फ विकत आणितों, तें येथल्या येथें पाण्यास थंडी लावून केलेलें असतें. बर्फ हें किती थंड असतें, याचा पुष्कळांना अनुभव असेलच; पण बर्फापेक्षांही विशेष थंड असें मिश्रण आपणांस मिठाच्या साहाय्यानें करतां येतें. ऐस्क्रीम पुष्कळांनीं चाखलें असेलच; एकदां आम्ही एका गृहस्थास असें विचारलें कीं, 'ऐस्क्रीम कसें करतात, हें तुला

ठाऊक आहे काय ?' यावर त्यानें उत्तर दिलें कीं, 'त्यांत हो काय ! बर्फाचे तुकडे, दूध आणि साखर हीं एके ठिकाणीं केली, कीं ऐस्क्रीम तयार होतें !' आणखी एका प्रसंगीं आमच्या पाहण्यांत एक गोष्ट आली, ती याहूनही मौजेची असल्यामुळें, तीं येथें थोडक्यांत सांगितल्यावांचून राहवत नाहीं. आमच्या एका मित्राच्या घरीं उन्हाळ्यांत कांहीं सुशिक्षित व ठळक मंडळी संध्याकाळीं फराळास बोलाविली होती. पुण्यांत फार दृष्टीस न पडणारी व वसंत ऋतूंत अत्यंत आल्हादकारक अशीं कांहीं चीज मंडळीच्या सेवनास सादर करतां यावी, म्हणून ऐस्क्रीम करण्याचें यंत्र आणवून त्यांत तें वरच्या घरीं करण्याचें ठरविलें होतें. फराळ झाल्यावर मंडळीं आराम करीत गच्चीवर बसली असतां, ऐस्क्रीमचें यंत्र मालकानें मंडळींत आणून ठेविलें. दुर्दैवानें यंत्राच्या पंचपात्रास एक लहानसें भोंक होतें व त्यांतून थोडाथोडा स्त्राव होत होता. मंडळींपैकीं एका जिज्ञासु गृहस्थास काय उत्कंठा झाली कोण जाणे, त्यानें आपलें एक बोट त्या पंचपात्रांतून पडणाऱ्या द्रवांत बुडवून तोंडांत घातले, आणि तें वेडेंवांकडें केलें ! त्यावर मालकानें असें विचारलें कीं, 'कां हो ? तोंड वेडेंवांकडें कां केलें ?' त्यावर चाखणारा गृहस्थ प्रत्युत्तर करतो, 'मी मुंबईस ऐस्क्रीम घेत असें, तें गोड लागे. तुमच्या येथलें असें खारट कां लागतें बरें ?' यावर आमच्या विनोदी मित्रानें असें उत्तर केलें कीं, 'थोडा वेळ थांबा, तें अजून पुरतें थिजलें नाहीं; चांगलें थिजलें म्हणजे गोड लागूं लागेल !' तात्पर्य काय कीं, थंडीनें घडून येणाऱ्या ज्या गोष्टी येथें सहजगत्या दिसण्यासारख्या नाहींत, त्या ग्राज्वेटांसमुद्धां नीट समजून घेतल्याशिवाय लक्षांत येण्यासारख्या नाहींत ! एक शेर बर्फाच्या चुरांत अर्धा शेर मीठ घातलें, तर तें मिश्रण बर्फापेक्षां फारच थंड होतें. असें मिश्रण

एखाद्या लांकडी पंचपात्रांत घालून त्यांत साखर मिसळलेल्या दुधाचे भांडे ठेविले, म्हणजे ते दूध थिजून त्याचे ऐस्क्रीम बनते. दुधाच्या भोंवतालचे मिश्रण पराकाष्ठेचे थंड असल्यामुळे दुधांतल उष्णता त्याला लागून त्याचे खारट पाणी होते; पण इकडे दुधांतल उष्णता नाहीशी झाल्यामुळे ते सांखळून जाऊन त्याचे द्रवत्व नाहीसे होते, व त्याच्या अंगी जडत्व येते. तेव्हां पाण्यास थंडी लाविल्याने त्याचे प्रवाहीत्व नष्ट होऊन त्याला घनत्व येते व उष्णता लाविल्याने वाफ होते, म्हणजे वायुरूशता येते, हे सिद्ध आहे. व याच रीतीने म्हणजे कमीअधिक थंडी व उष्णता आणि दाब यांच्या मदतीने पाहिजे त्या पदार्थास या तीन स्थितीपैकी पाहिजे ती स्थिति आणतां येईल, असे शास्त्रज्ञांचे म्हणणे आहे; आणि बहुतेक पदार्थास त्यांनी त्या तीन स्थिति आणून दाखविल्या आहेत.

आतां नैसर्गिक थंडीपासून होणारी कांहीं अद्भुत कार्ये सांगून हा लेख पुरा करतो. बेजामिन फ्रॉंकलिनचे नांव सर्वश्रुत आहे. हा गृहस्थ एका कडक हिंवाळ्यांत कॉपरमाईन नांवाच्या नदीच्या कांठी होता. त्या वेळेस थंडी इतकी तीव्र होती की, धिवरांनी पाण्याच्या बाहेर जाळी काढली की, त्यांतले मासे थिजून जाऊन लांकडासारखे होत; आणि मग त्यांचे कुन्हाडींनी तुकडे करावे लागत ! तशांत एखादा मासा विस्तवापुढे धरला की, पुनः हालचाल करू लागे ! यावरून ज्या प्राण्यांचे रक्त थंड असते, त्यांचे चैतन्य बरेच दिवस टिकून कसे राहते, हे समजणार आहे. आपल्या साध्या जळूच्या अंगीदेखील थंडी साहण्याचे मोठेच सामर्थ्य आहे, असे म्हणतात. या जळवांचे पुंजकेच्या पुंजके इजा न होतां कित्येक दिवस बर्फाखाली सजीव राहतात, असे पाहण्यांत

आलें आहे. उत्तरध्रुवासभोंवतीं हिंडणाऱ्या एका प्रवाशाचें असें म्हणणें आहे कीं, ग्रीनलंडांत माशाशिवाय पाहिजे त्या प्राण्याचें मांस धूर दिल्याशिवाय, भाजल्याशिवाय किंवा मठी घातल्याशिवाय न कुजतां पुष्कळ दिवस टिकतें. स्कॉटलंड वगैरे देशांतून या वेदांत आणिलेल्या बैलाच्या, बकऱ्याच्या किंवा डुकराच्या मांसाचे उघडे मुढे, आणि पंख न उपटलेलीं किंवा मसाला न भरलेलीं पांखरें जशींच्या तशींच राहतात ! पाकसिद्धि करावयाची असल्यास हीं विळ्यांनीं तोडावीं लागतात ! सारांश, येथील अतिशय थंडीमुळे तीं थिजून जाऊन कोणत्याही प्रकारें त्यांची रुचि कमी होत नाही. ज्या वेळेस खाण्यास काढावी, त्या वेळेस जणू काय आतांच कापली आहेत की काय, असे वाटतें. प्राण्यांच्या मांसाप्रमाणेंच वनस्पतींचीं अंगेही थंडीनें कुजत नाहीत. स्पिट्सबर्जेन येथे एक शंभर वर्षांचें लांकूट तिळमात्र न बिघडलेलें पाहण्यांत आलें होतें. इ. सन १६३९त याच शहरी एका तरीच्या कांठीं सात असामी पुरण्यांत आले होते. पुढें वीस वर्षांनीं कांहीं खलाशी, ज्या ठिकाणीं हे सात असामी पुरले होते, त्या ठिकाणींच उतरले; आणि त्यांचीं तीं सात प्रेतें जशींच्या तशींच त्यांच्या दृष्टीस पडलीं ! याच कारणा-मुळे, थंड देशांतील पर्वतांत प्रवास करणारे लोक एकाएकीं बर्फाचे खडे घसरूं लागले असतां त्यांच्याखालीं सांपडून गत-प्राण होतात, व त्यांची शरीरें अनेक वर्षे दऱ्यांच्या तळांशीं जशींच्या तशींच राहतात. बर्फांत सांपडून मेलेल्याचें प्रेत सांपडणार नाही, अशी निराशा त्याच्या मार्गे राहिलेल्या आत्मांस कधीं होत नाही. तूच वगैरे प्रवाही पदार्थ थिजले असतां त्यांचें घनफळ थोडें कमी होतें. पाण्याची गोष्ट तशी नाही. तें थिजलें असतां त्याचें घनफळ वाढतें. म्हणजे कांठोकांठ भरून ठेविलेल्या तपेलींत पाणी

थिजलें, तर तें त्या तपेलीवर चढेल; थिजलेल्या तुपाप्रमाणें कांठाच्या आंत जाणार नाही. याचें कारण असें आहे की, पाण्याच्या परमाणूंत जितकें अंतर असतें, त्याहून बर्फाच्या स्फटिकाकार कणांत अधिक अंतर असतें. स्फटिक अनेक आकारांचे असतात. पण त्या सर्वांत एक सामान्य गुण हा असतो की, त्यांस बहुशः सहा बाजू असतात. उदकस्फटिकाचा एक कण दुसऱ्या कणाशी साठ अंशांच्या कोनांनें भिडलेला असतो, असें कित्येकांचें म्हणणें आहे. पाणी थिजलें असतां त्याचें घनफळ वाढतें, यामुळें पुष्कळदा अपघात होतात व नुकसान होतें. पाण्याच्या तोट्यास वाव नसल्यास त्या दुभंगतात; झाडांच्या रसवाहिन्यांतील रस एकदम थिजल्यास तीं उकलतात; जमिनीतील पाण्याचें बर्फ झाल्यास तीवरील घरे उलथून पडतात; व कधी कधी खडकाच्या भेगांत सांचलेलें पाणी थिजून फुगल्यामुळें सुग्गाप्रमाणें आवाज होऊन त्यांचे कळपे सुटतात ! थिजून फुगूं लागलेल्या पाण्याच्या अंगी केवढा जोर येतो, हें पाहण्यासाठीं एका अमेरिकन लष्करी अंमलदारानें मोठ्या गंमतीचे दोन प्रयोग केले. चवदा इंच व्यासाचा एक तोफेचा कुलपी गोळा घेऊन त्यांत त्यानें पाणी भरलें, आणि लोखंडाच्या घट्ट खुंटीनें त्याचें तोंड बंद करून तो गोळा कडक हिंवाळ्यात उग्रड्या हवेंत कित्येक दिवस ठेविला. एके दिवशीं खुंटी शबर यार्डीवर जाऊन पडली, आणि तिच्या पाठोपाठ तिच्या जाडीचें एक आठनऊ इंच लांबीचें भरीव बर्फा पंचपात्र बाहेर पडलें ! दुसऱ्या प्रयोगाचे वेळीं खुंटीनें टिकाव घरला, पण गोळ्याचें मध्यांग दुभंगून त्याच्या कमरे-सभोंवतीं बर्फाचें एक कडें ठोकल्यासारखें झालें !

पाठ १८ वा.



वसईचा मोहरा.

मागतीं चिमणानी आपा कोंकणपट्टीला स्वारीस निघाले, ते कोंकणांत येऊन तळा, घोसाळा, अवचितगड, बिरवाडी, करनाळा, रेवदंडा, बेलापूर, साष्टी, असा मुख्य आपले कबजांत आणून आपला अंमल चालता केला. पुढें मुख्य कारबीज करावा, अशा बेतानें जाऊन वसईला लागले. तेथें अंमल पहिला फिरंग्यांचा. तेव्हां शह जाऊन दिला; परंतु किल्ला समुद्रांत. एक आंग खुषकीला. त्या समयीं आपासाहेब यांणीं जहाजे तयार करून, आरमार जमवून, समुद्रांतून लढाईचा उद्योग केला; तीन वर्षे वसई भांडली. किल्ला हस्तगत होतां दिसेना. मनुष्य फार कामास आले. नऊ लाख बांगडी फुटली. लढाईचा मोठा प्रसंग केला. परंतु किल्ला हस्तगत होईना. चिमाजी आपा यांचा तर किल्ला घेण्याचा निश्चय मोठा. तेव्हां सर्व सरदार आपले जमा करून त्यांजला आपासाहेब बोलले कीं, “किल्ला हस्तगत होत नाही, याजकगितां मजला तोफेचे तोंडीं बांधून माझे डोकें तरी किल्ल्यांत पाडवें, नाही तर किल्ला घ्यावा.” तेव्हां सर्व सरदार यांनीं आपासाहेबांस सांगितलें कीं, “जो आपला निश्चय झाला तोच नेम आमचा आहे; परंतु कांहीं तरी किल्ल्यांतली भेद समजल्याशिवाय किल्ला हस्तगत होणें कठिण. यासाठीं याचा विचार करून कांहीं तरी मसलत काढिली पाहिजे, मग दुसरा विचार किल्ला घेण्याचा ठरवूं आधीं किल्ल्यांतली भेद आणावा.”

तेव्हां सर्वांनीं विचार करून खंडोजी माणकर यांस गुराखी करून, त्यांनीं किल्ल्यांत जाऊन गुरें राखावयाची नोकरी पतकरली.

रोज किल्ल्यांत जाऊन लोकांचीं गुरें चारावयास न्यावीं आणि फिरून किल्ल्यांत पावतीं करावी, असा क्रम माणकर यांणीं चालविला. दुसरे आंजूरकर पंचकळशे सुतार सरदार होते, त्यांणीं सुतारकाम करावयास किल्ल्यांत जाण्याचें पतकरून, रोज किल्ल्यांत जावें आणि लोकांचे घरीं सुतारकाम करावें. दुलुबाजी मोरे सरदार होते, त्यांणीं कासारपण पतकरून रोज किल्ल्यांतील लोकांचे बायकांस, किल्ल्यांत जाऊन बांगड्या भरून बाहेर येत जावें. याप्रमाणें तिघांनीं किल्ल्याचा भेद आणण्यावर, आपले लष्करांतून सुरंग खणून, किल्ल्याचे बुरुजाखालीं सुरंग नेऊन, त्यांत दारूचे बुधले भरून बत्ती दिली. तेव्हां तो बुरूज उडाला, तो मागतीं जागचे जागीं बसला. नंतर दुसरा सुरंग पाडावयास काम चालविलें. त्या समयीं किल्ल्यांतील फिरंगी याची बायको जहाजांत बसून बाहेर निघाली. तें पाहून सरकारचीं जहाजे धावून फिरंग्यांचें जहाज धरिलें, आणि त्या बायकोस श्रीमंतांकडे आणिली, व ती बहुत देखणी रूपवान होती, म्हणून श्रीमंतांस दाखविली. त्यांणीं पाहून आपले लोकांस बोलले की, “ही कशाला धरून आणिली ?” असें बोलून तिला साडी, चोळी नेसवून सोडून दिली. तेव्हां ती माधारी जाऊन आपले नवऱ्यास तिनें वर्तमान सांगितलें कीं, “तुम्ही त्याशीं कशासाठीं भांडतां ? तो पुण्यवान आहे; मी तेंथें गेल्यें असतां मला वांकडे दृष्टीनें पाहिलेंदेखील नाहीं, तेव्हां त्याशीं लढून यश येईल, असें दिसत नाहीं, व तुम्हांस दुसरेकडून कुमकही येत नाहीं.” असा तिणें उपदेश केला. यांजकरितां गलिमाशीं सल्ला करून, खेह ठेवून, आपले खटल्यामुद्धां

१ मराठ्यांनीं पुष्कळ श्रम करून व जिवाची आशा न धरितां हल्ला करून बाहेरील तटबंदी फोडून आत प्रवेश केला होता हें मुख्य कारण होय.

निघून जावें. याप्रमाणें ठरल्यावर फिरंगी यांणीं श्रीमंत यांजकडे बोलणारा पाठवून तह केला कीं, “आमचे पदरीं कारकून आहेत त्यांचा सांभाळ आपण करावा, आणि आमची जात आहे, त्यांजला हरएक बेगार सांगूं नये; आणि आम्हांस आठ दिवसांची मुदत द्यावी, म्हणजे आम्ही आपला सरंजाम घेऊन जातो आणि किल्ला तुमचे हवार्ली करितो.” त्यावरून आपासाहेब यांणीं कबूल करून त्यांचे पदरचे कारकून होते, त्यांस “दरसाल ३६ रुपये व पंधरा मण भात याप्रमाणें देऊं, त्यांजकडे कामकाज सांगणार नाहीं. व तुमचे जातीचे लोकांस बिगार सांगणार नाहीं,” असें ठरल्यावर फिरंगी याणीं आपली सर्व वस्तुभाव, सारें खटलें, आपले जहाजांत भरून किल्ल्यांतून निघून गेले. पुढें आपासाहेब यांणीं किल्ल्यांत शिरून भगवे झेंडे किल्ल्यावरती चढविले. वसईखालीं नऊ लक्षांचा मुलूख होता तितक्या मुलूखाचा अंमल चालता केला. असा गुजराथपावेतो अंमल बसवून श्रीमंत आपासाहेब मागतीं माघारे येऊन वसईवर मुक्काम केला तेथें आल्यानंतर लढाईत लोक पडले होते, त्यांस कित्येकांस पालख्या दिल्या, व कित्येकांस गांव इनाम दिले, कित्येकांस जमिनी दिल्या. बालपूरवेशी पडलेले लोकांची चालविली. ज्याला सतति नव्हती, त्याची नानापूरवेशी चालविली. असा सारा बंदोबस्त करून शंकराजी केशव फडके यांजकडे वसई सरसुभा सांगितला. असा बंदोबस्त करून श्रीमंतांची स्वारी पुण्यास येऊन, बाजीरावसाहेब यांस सारा मजकूर सांगून, साताऱ्यास जाऊन शाहू-महाराज यांस भेटून मुलूख सर केला, हा मजकूर महाराजांस सांगून मागती चिमाजीआपा पुण्यास आले.

का. ना. साने.

पेशव्यांची बखर.

१ बालपरवर्षाः—लढाईत पडलेल्या शिपायाच्या कुटुंबास दिलेला पगार, पेन्शन, गांव, जमीन. २ लढाईत मयत होऊन वंश नसेल तर बायकोच्याच निर्वाहापुरतें देणें.

पाठ १९ वा.



आज्ञावंदन हें कल्याण आहे.

भाग १ ला.

सेनापति आणि त्याच्या हाताखालचे समंजस अधिकारी ह्यांच्या ज्ञानामध्ये फारसे अंतर नसतें. कधी कधी हाताखालच्या एखाद्या माणसास स्वतः सेनापतीपेक्षा अधिक कळत असतें. परंतु कायदा असा असतो की, हाताखालच्या सर्व लोकांनी सेनापतीची आज्ञा हूं चूं न करितां, शिरसा मान्य केली पाहिजे. हा नियम लष्करांत ज्या ज्या मानानें अधिक पाळितात, त्या त्या मानानें त्या लष्कराची तयारी अधिक असते; आणि त्यास युद्धामध्ये यश येण्याचा संभव अधिक असतो. संभव अधिक असतो, एवढेंच केवळ नव्हे, तर यश खचित येतें. पुष्कळ चतुर पुरुषांचे असे म्हणणें आहे कीं, सोनपत-पानपतच्या लढाईच्या वेळी मराठ्यांच्या लष्करांत जर हा नियम चांगला चालत असता, भाऊसाहेब पेशव्याच्या आज्ञेत जर हाताखालचे सगळे सरदार असते, तर अहमदशहा अवदालीचा पराभव होऊन, मराठ्यांस खचित यश आलें असतें. असो. ह्यावरून सांगावयाचें तात्पर्य असे आहे कीं, कुटुंबामध्ये यजमानाच्याइतकी किंवा त्याहून थोडी अधिक शहाणी जरी दुसरी कितीही माणसें असलीं, तरी त्या सर्वांनी आपला आग्रह एकीकडे ठेवून त्या यजमानाच्या आज्ञेत वागणें हें कुटुंबाच्या कल्याणास आवश्यक आहे. एका माणसाच्या ठायीं सगळे गुण कधीच सारखे नसतात. कोणामध्ये कांहीं असतो, कोणामध्ये कांहीं असतो. त्यांत यजमानामध्ये एक कांही तरी विशेष गुण विशेष असावा, हें आवश्यक आहे. पण जरी तसा वेळेस नसला, तरी त्याचे ठायीं

जो गुण असेल, त्यासच मोठा मानून, त्याचा गौरव करून त्याच्या आज्ञेत राहणें, हें बाकीच्या सर्व माणसांस—आणि त्यांत विशेषें— करून गुणी माणसांस—अत्यंत भूषणास्पद होतें. आणि तें सर्व कुटुंबाच्या कीर्तीस आणि सुखास मोठें कारण होतें. पांडवांच्या चरित्राकडे पहा. धर्मराज हा ज्येष्ठ बंधु होता, त्याचे ठायी क्षमा आणि धर्मशीलता हे गुण मोठे होते. त्याप्रमाणेंच भीम म्हणजे नवनाग-सहस्रबळी. मोठें शरीरबल त्याचे ठायी होतें. अर्जुन हा एवढा योद्धा होता की, त्याचेपुढें युद्धास उभें राहण्याची प्राज्ञा शंकरावांचून इतरांची नव्हती. आणखी शरीरबल आणि युद्धकौशल्य हे गुण कांही सामान्य नव्हत. क्षमा आणि धर्मशीलता ह्या गुणांपेक्षा हे कमी योग्यतेचे आहेत असें नाही. परंतु धर्म हा आपला ज्येष्ठ बंधु, त्याची आज्ञा आपणांम शिरसा बंध करायची; कांहीं झालें तरी त्याच्या आज्ञेबाहेर पाउल ठेवावयाचें नाही, अमा निश्चय भीम आणि अर्जुन ह्यांचा होता. त्यांच्या योगानें त्यांस यश आलें, त्यांच्या चरित्रास पुष्कळ शोभा आली आहे, आणि त्यांचें चरित्र बोधप्रद झालें आहे. सती द्रौपदी हिची विटंबना समेमध्ये दुर्योधन करूं लागला, तेव्हां भीमाच्या अंगाचा कल्पान्त झाला. आणि तो म्हणाला:—

आर्या

रे सहदेवा, सत्वर पुष्कळसा अग्नि आण, जाच कसा,
जाळूं याचे हे कर, आम्हांला सोसवेल जाच कसा ॥ १ ॥

—मोरोपंत.

त्यावर धर्म कांहीं बोलला नाही. परंतु अर्जुनानें त्यास म्हटलें:—

आर्या

सद्गुण, सुसेव्य हा गुरु, देवप्रिय यास जेविं हार उनीं,
घालिसि तापांत कसा ? गति कोण पुढें स्वसत्त्व हारवुनी. १

आम्हां व्यसनार्तांची धर्मस्थिति होचि बाज, पावें गा,
 त्वां मोडावें न इला, स्वस्वास्थ्यसुखार्थं वा जपावें गा. २
 हें काय बरें ? या गुरुघातें रिपु परम मुदित होतील.
 स्वमुखीं विष अमृतरस व्याळमुखीं, कोण सुज्ञ ओतील ? ३
 —मोरोपंत.

तें भीमानेंदेखील ऐकिलें; आपला हेका धरिला नाहीं. तरी,
 कर्णाची वल्गना ऐकून भीमाच्या पायांची आग मस्तकास गेली.
 आणि त्यानें गदम हात घातला. त्या वेळचें वर्णन केलें आहे:—

ओंव्या

भीमासि नावरे क्रोध तदा, सांवरूनि करें आकर्षीं गदा,
 म्हणे कौरवांच्या शिरच्छेदा, करीन आतां क्षणाधें. १
 पांचाळीतें पाहतां विलोकून, माझें हृदय जाहलें शतचूर्ण,
 दावानल जाळी तृणकानन, तेवि दुर्जन मारीन हे. २
 धर्म म्हणे ऐक भीमा, तिहीं पण करूनि जिंकिलें आम्हां,
 क्रोध आवरीं करीं क्षमा, वेगें पाहें विचारून. ६
 तुज क्रोध नावरेच कदा, तरी माजिये मस्तकीं प्रेरीं गदा,
 परी स्वधर्मसत्यमर्यादा, सर्वथाही न सांडीं तूं. ४
 चळतील मेरुमांदार, पश्चिमेस उगवेल जरी मित्र,
 हेंही अघटित घडेल, परी सज्जन नर, असत्यमार्गें न जाती. ५
 उष्णता धरील रोहिणीपती, शिळेवरी कमळें उगवती,
 हेंही अघटित घडेल, परि न वर्तती, भगवद्भक्त असत्य पै. ६
 —श्रीधर.

असो. हे भाषण ऐकून भीमसेन जागचे जागीं स्वस्थ बसला.
 ह्यावरून एवढें ध्यावयाचे कीं, कुटुंबामध्यें स्वास्थ्य आणि पराक्रम
 यांचें सामर्थ्य राहण्यास ऐक्य आवश्यक आहे. म्हणजे सगळ्या
 माणसांचा जीव एक पाहिजे. असा जीव एक राहण्यास श्रेष्ठ आणि
 कनिष्ठ ह्या दोन्ही पक्षां प्रयत्न झाले पाहिजेत. श्रेष्ठांनीं दोन गुण

धरिले पाहिजेत; पवित्र अंतःकरण आणि क्षमा. म्हणजे कनिष्ठांच्या मनांत असे वागलें पाहिजे कीं, श्रेष्ठ आपलें जें काय ऐकत नाहीत त्यास कारण कांहीं तरी चांगलें आहे, योग्य आहे. आणखी इतकें होऊनही, प्रसंगीं कनिष्ठांचे वाग्वाण निमूटपणें सोसण्यासारखी क्षमा पाहिजे. कनिष्ठांनीं एक गुण दृढ धरावा; तो हा कीं, प्रसंगीं आपलें म्हणणे श्रेष्ठांस नम्रतेनें कळवावयाचें, तरी शेवटीं त्यांच्या इच्छेस सादर व्हावयाचें. असे गुण उभयपक्षांत आले, म्हणजे कुटुंबांत कलह होण्याची भीति मुळीच रहावयाची नाही. ह्या सगळ्या गुणांत क्षमा हा गुण ह्या कार्मीं उपयोगी पडतो. एखादे ठिकाणीं बंड उठलें म्हणजे दारूगोळ्याच्या किंवा सैन्याच्या संरक्षणास जीं स्थळें आयत्या वेळीं तयार करितात त्यांच्या सभोवतीं जी मोठी भिंत म्हणजे कोट बांधितात, तो भक्कम कठिण दगडांचा बांधीत नसतात. तर भुसभुशीत मातीचा बांधीत असतात. ह्याचें कारण असें आहे कीं, बाहेरून शत्रूकडचे गोळे जर येऊं लागले, तर ते चिखलांत दगड जातो, त्याप्रमाणें कोटांत घुसून जावे. हाच कोट जर कठिण दगडांचा भक्कम केला, तर त्यावर असे गोळे आपटून, त्याचे तुकडे तुकडे उडतील; त्यांनीं त्रास होईल, आणि कदाचित् कोटास भोंकेंही पडतील, असें भय असतें. ह्याचें तात्पर्य एवढेंच ध्यावयाचें कीं, कठिणाकठिणाशीं गांठ पडूं दिली, म्हणजे कलह झाल्यावांचून रहात नाही. म्हणून कोणीं एका पक्षानें पड (क्षमा) धरिली पाहिजे. आणि क्षमा धरणें हें श्रेष्ठ पक्षास विशेष शोभतें; म्हणून कुटुंबामध्ये प्रसंग मुख्य माणसाशीं येवो किंवा इतरांत ज्येष्ठ-कनिष्ठांशीं येवो; श्रेष्ठांनीं क्षमा धरावी, हें भूषण आहे. त्याप्रमाणेंच आज्ञावंदन हें कनिष्ठांस मोठें भूषण आहे.

पाठ २० वा.



आज्ञावंदन हें कल्याण आहे.

भाग २ रा.

आणखी एक गोष्ट विशेष लक्षांत ठेविली पाहिजे. ती ही की, लोभ हें कलहाचें बीज आहे, आणि आत्मसंयमन हें शांतीचें बीज आहे. म्हणून करवेळ तितकें आत्मसंयमन करावें, दुसऱ्यांस सुख देण्याचा प्रयत्न करावा, आपल्या सुखाकडे पाहूं नये. ह्यानें जी मौज कुटुंब-व्यवस्थेत होते, ती दुसऱ्या वशानेही होत नाही. ह्याचा अनुभव कुटुंब-वत्सलांस आला आहे. त्याचप्रमाणे 'कांत्र्याचा नायटा' करूं नये. कोणी प्रसंगी कपटाने जरी एखादा मर्मभेदक शब्द बोललें, तरी तो ऐकला न ऐकला करून कौतुकावारी न्यावा, तो उगाळीत बसूं नये. कोळसा उगाळावा तितका काळाच निघावयाचा; त्यांतून कधी निर्मळपणा निघावयाचा नाही. शिवाय, आणखी एक गोष्ट येथे सांगावयाची आहे. ती आमच्या पुरुषमंडळीसमात्र सांगावयाची. ती ही की, त्यांनीं गृहव्यवस्थेच्या कामी आणि त्यांतही घरांतल्या बारीकसारीक खटपटींत बायकांच्या बोलण्याकडे सहसा लक्ष देऊं नये. शिक्षण कमी असल्यामुळे म्हणा, किंवा आमचे कवि समजतात, त्याप्रमाणे स्वभावतःच म्हणा, बायकांच्या बोलण्यांत आणि वागण्यांत कलहाचें बीज पुष्कळ असतें. तें पुरुषांनीं मनावर घेतलें, म्हणजे त्याचा वृक्ष व्हावयास उशीर लागत नाही. जे बापलेंक, भाऊभाऊ किंवा चुलतेपुतणे विभक्त होतात, त्यांच्या गोष्टी जर ऐकिल्या, तर विभक्तपणा होण्यास मुख्य कारण बायका असतात, असें दिसून येतें. "बायकांबायकांचें जमेना," हें कारण नेहमीं ऐकूं येतें, हें कांहीं खोटें नव्हे. आपल्या पुत्रास राज्य मिळवून देण्याच्या खटपटींत

कैकेयीस वैधव्याचेंदेखील भय वाटलें नाहीं. पेशवाई मिळविण्या-
करितां आनंदीबाई प्रत्यक्ष पुतण्यास ठार मारविण्यास चुकली नाहीं.
नारायणराव दीन होऊन “काका ! काका ! !” करीत पळत आला,
तेव्हां राघोबाचें मन कळवळलें; पण आनंदीबाईच्या मनास द्रव
आला नाही. असो. हीं मोठ्या प्रकरणांतलीं मोठीं उदाहरणें आहेत;
तरी स्त्रीस्वभावाचें स्वरूप लक्षांत येण्यास बस्म आहेत. आणखी
लहान लहान घरांमध्ये जे लहान लहान कलह होतात, त्यांत ह्या
स्वभावाचें बीज त्याचप्रमाणें चांगलें दृश्यमान असतें. विभक्तपणा
झालेला आहे, अशीं शंभर कुटुंबे जर घेतलीं, तर त्यांतल्या नव्वद
कुटुंबांच्या विभक्तपणास बायका कारण झालेल्या आहेत, असें
आढळून येतें. म्हणून ही सूचना येथें बुद्ध्या दिली आहे. हीवरून
आमच्या स्त्रीमंडळानें आम्हांवर कोपायमान होऊं नये. स्वरा प्रकार
आहे तो सांगितला आहे. ह्यांत प्रमाद झाला असल्यास त्यांनीं
मला क्षमा करावी.

आणखी एका विशेष गोष्टीविषयी थोडेंसें येथें सांगवेंसें वाटतें.
अलीकडे पंचवीसचाळीस वर्षांत अंसा एक विषय निघाला आहे कीं,
पुरुष आणि स्त्रिया ह्यांची योग्यता समान मानावी, आणि त्यांच्या
अधिकारांमध्ये कोणत्याही प्रकारचें अंतर नसावें. प्रथमदर्शनीं असें
वाटतें कीं, हें म्हणणें अगदी योग्य आहे; त्यांत असत्याचा लेशही
नाहीं. कां कीं, मनुष्ये तेथून सगळीं सारखी—त्यांत पुरुष काय
आणि बायका काय—त्यांत पुरुषालाच श्रेष्ठत्व कां असावें ? खरें
आहे. बायकांपेक्षां पुरुषांस श्रेष्ठ कां मानावें, ह्यास कांहीं कारण
नाहीं; परंतु आम्ही असें म्हणतो कीं, हें मनन्य नर नाही; तर पुरुष
आणि बायका ह्यांची उत्पात्ति जगामध्ये बरोबर झालेली असावी,
आणि त्यांच्यामधले श्रेष्ठत्वकनिष्ठत्व त्यांच्या गुणांच्या मानानें आपो-

आप स्थापित होऊन तें पुढें चालत आलें असावें; त्यांत मनुष्यांनीं बुद्ध्या केलेले—कृत्रिम—असें कांहीं एक नाही. उजवा हात आणि डावा हात हे दोन्ही हात एका माणसाचे असतात. त्यांतल्या एखाद्याविषयी प्रतारणा करण्याचें कारण त्याला नसतें. तरी उजवा हात श्रेष्ठ मानावा, आणि डावा हात त्याच्यापेक्षां कमी मानावा, हा स्वभाव सर्वत्र आहे. ह्यास कारण मनुष्याचा पक्षपातीपणा नव्हे, तर त्या हातांच्या आंगचें अधिकउणें कर्तृत्व कारण होय. हा प्रकार नैसर्गिक आहे; कृत्रिम नाही त्याच न्यायानें, पुरुषांनीं कधीं एक सभा करून स्त्रियांस आपणांपेक्षां कमी मानण्याचा ठराव केला आहे, आणि त्याविषयीं शपथा घेतल्या आहेत, असें आढळत नाही. त्या-प्रमाणेंच आपण पुरुषाधीन राहण्याविषयी स्त्रियांनीं स्वसंतोषानें आणा वाहिल्या नाहीत. असें असतां जिकडे पहावें तिकडे, स्त्रियांस पुरुषांइतकी विद्या शिकवितात त्या देशांतही, स्त्रिया चांगल्या विद्वान् होऊनही त्या पुरुषाधीन राहत आहेत, अथवा पुरुषांस आपणांपेक्षां श्रेष्ठ मानीत आहेत, हें कसें ? ह्याचें उत्तर एवढेंच कीं, तें ईश्वरनिर्मितच आहे. म्हणजे व्यवहारांत पुरुष श्रेष्ठ असावा, स्त्रीनें कनिष्ठ असावें, अथवा स्त्रिया पुरुषाधीन असाव्या, अशी ईश्वरी योजना आहे; ती योजना बदलण्याचा प्रयत्न कोणीं करूं नये. स्त्रिया पुरुषांपेक्षां कमी योग्यतेच्या आहेत, ह्याचा अर्थ स्त्रिया पशु आहेत, त्यांस पाहिजे त्या रीतीनें वागवावें, असा आमचा आशय कोणीं समजूं नये. तर आमचें म्हणणें एवढेंच आहे कीं, पुरुष आणि स्त्री या दोघांचीही योग्यता त्यांच्या त्यांच्या कर्तव्यांच्या मानानें सारखीच आहे. तीं दोघे वेगळ्या वेगळ्या कार्यांकरितां परमेश्वरानें निर्माण केलीं आहेत. स्त्रिया गृहकृत्यांकरितां निर्माण केल्या आहेत, आणि पुरुष घराबाहेरच्या विशेष श्रमांच्या कामांकरितां निर्माण केले

आहेत. त्यांनीं तीं कार्ये योग्य रीतीनें केलीं, म्हणजे तीं कृतकार्ये झालीं म्हणावयाचीं. त्यांत एकंदरीनें कर्तबगारी स्त्रीच्या ठायीं कमी असते. परंतु तेवढ्यावरून तिची योग्यता कमी होत नाही. कार्याच्या संबंधानें ती एकसारखीच आहे. दूध पाण्यापेक्षां श्रेष्ठ आहे, ह्याविषयीं कांहीं वाद नाही. परंतु पाण्याचें कार्य दुधानें भागावयाचें नाही. मोठ्या राजाच्या बागेतलीं जरी फुलझाडे असलीं, तरी तीं जगावयास त्यांस पाणीच घातलें पाहिजे, दूध घालून चालावयाचें नाही. त्याप्रमाणेंच, कितीही उत्तम दूध असलें, तरी त्यांत मासे जगावयाचे नाहीत, त्यांस जगावयास पाणीच पाहिजे. सुईचें कार्य तरवारीनें व्हावयाचें नाही, तसें तरवारीचें काम सुईनें व्हावयाचें नाही. ह्यावरून सर्व समजावें. आणि स्त्रिया ह्या पुरुषांच्या बरोबरीच्या नाहीत, असें स्थापित झालें आहे, ही सगळी लबाडी पुरुषांची आहे, असें जें कांहीं माणसांच्या—कांहीं समजदार माणसांच्यादेखील—मनांत शिरलें आहे, तें त्यांनीं सोडून द्यावें. आणखी पुरुषाचीं राहणें, प्रपंचांत पुरुषांस साह्य करणें, हेंच आपलें भूषण आहे, असें समजून स्त्रीजनांनीं आनंदानें आपलीं कर्तव्ये करून घर संभाळावें, हें उभयपक्षां हितावह आहे. ह्यास उदाहरणें सीता, द्रौपदी, तारामती इत्यादि अनेक आहेत. त्यांच्या कथा वाचून पाहाव्या.

हें जसें स्त्रीपुरुषांविषयीं झालें, तसेंच घरांतल्या लहान माणसां-विषयीं आणि मोठ्या माणसांविषयीं आहे. इतर गोष्टी कशाही असल्या, तरी वडील माणसांस अनुभव मोठा असतो; आणि त्यांच्या अंतःकरणांत सगळ्या कुटुंबाचें हित सर्वदा खेळत असतें; म्हणून लहान माणसांनीं मोठ्या माणसांच्या आज्ञेत वागत असावें, आणि तें भूषण मानावें, हें योग्य आहे.

पाठ २१ वा.



संकटांचा पाऊस.

तुकारामबोवांचे वडील एकाएकी वारले व संसारांत पुढारीपण पत्करलेल्या तुकारामबोवांवर हा एक मोठाच कठिण प्रसंग कोसळला. बोलहोबा जिवंत होते, तोंपर्यंत संसाराचें धोरण त्यांच्या अनुभविक सल्ल्यानें चालत असे. तेव्हां कसाही प्रसंग आला, तरी बोलहोबांचा आपल्याला पूर्ण आधार आहे, असें मनांत आलें, म्हणजे तुकारामबोवांना संसारकृत्ये करण्यांत उल्हास वाटत असे व फार धीर येत असे. उत्तम थाटलेला संसार आपल्या हातीं दिला व पुढें वेळोवेळीं अडीअडचणीला हितावह उपदेश करून योग्य मार्ग दाखविला, म्हणून आपल्या वडिलाविषयी तुकारामबोवांच्या हृदयांत अत्यंत कृतज्ञता वसत असे:—

बाप करी जोडी लेंकराचे ओढी । आपली करवंडी वाळवून ॥

एकाएकीं केला मिरासीचा धनी । कडीये, वागवूनी भार, खांदीं॥
लेववूनी, पाहे डोळां, अळंकार । ठेवा दावी थोर करूनीया ॥

तुका म्हणे, नेदी भाजूं आणिकांसी । उदार जीवासी आपुलीया ॥
असे उद्गार ज्या जनकाविषयी तुकारामबोवांच्या तोंडून निघाले आहेत, त्याचा आकस्मिक अंत झाला असतां, बोवांना किती उदास व निराश्रित वाटलें असेल, याची कल्पना वाचकांनींच आपल्या मनांशीं करावी. वडील वारले, ज्येष्ठ बंधु संसाराविषयी उदासीन, आई म्हातारी, एक बायको सदाची दुखणेकरी, दुसरी बायको तापट व फटकळ, धाकटा भाऊ अगदींच पोरवयाचा, अशी परिस्थिति असतांना, तुकारामबोवांचा धीर सुटून त्यांचें अंतःकरण दडपून गेलें असलें, तर त्यांत फारसें नवल नाही. तरी पण, संसार

पूर्वीप्रमाणेंच हाकण्याचें त्यांनी आपलें व्रत ढळूं दिलें नाहीं. व कुटुंबांतील माणसांना उणेपणा भासूं दिला नाहीं. पण हें फार दिवस टिकलें नाहीं. तुकारामबोवांवर एकावर एक दुर्दैवाचे आघात झाले व चारपांच वर्षांतच त्यांच्या संसाराची धुळधाण झाली. बापाच्या मागून लगेच आईचाही काळ झाला. पुढे व्यापाराला बराच धक्का बमून आंतसवाई होऊं लागली. लोकांकडे येणें बरेंच थकलें; बाकी फेडण्याबद्दल तगादा लावणें किंवा दिवाणदरबार करणें हें तुकारामबोवांच्या भाविक व दयाळू बुद्धीस पटेना, म्हणून वसूल मंदावून गेली; आणि सावकारांच्या देण्याची धोंड उरावर येऊन पडली. इतक्यांत देशांत भयंकर दुष्काळ पडला. त्यामध्ये तुकारामबोवांच्या घराण्याची अशी कांहीं विलक्षण दैना उडाली, की पुसूंच नये. बोवांचें दिवाळें वाजलें, मध्यान्हीचीही भ्रांत पडूं लागली. घरांत धान्याचा कण नाहीं व पदरी विष खावयालाही दमडी नाहीं. आपण उजेडामधून एकदम काळोखांत आलों, म्हणजे तो काळोख जसा विशेषच दाट भासतो, त्याप्रमाणे भरभराटीचा उपभोग घेऊन दारिद्र्याच्या अंधकूपांत पडलेल्या तुकारामबोवांच्या दुःखाला व लाजेल्या पारच नाहीं असें झालें. इतक्यांत त्यांची पहिली बायको रखमाई दुष्काळांत 'अन्न अन्न' करून मेली. त्यांचा मोठा मुलगा शिवाजी हाही गुदरला. ज्येष्ठ बंधु सावजी याचीही बायको वारली व तो स्वतः संसारावर तुळशीपत्र ठेवून जो कोठें परागंदा झाला, तो कांहीं पुनः आला नाहीं. असा संकटांचा पाऊस कोसळल्यावर तुकारामबोवांच्या मनानें संसाराविषयी पूर्ण उलट खाल्ही. आपण आजपर्यंत ज्यांत सुख मानून गुंतलों होतो, तो केवळ सुखाभास होता, खरें सुख नव्हतें, अशी त्यांची खात्री पटली. त्यांचें मन आतां खऱ्या सुखाचा ठाव पहाण्यासाठीं तळ-

तळू लागले. संसारदुःखाने पोळून ते मुमुक्षूच्या स्थितीस पोहोचले व त्यांच्या आयुष्याच्या दुसऱ्या आणि अत्यंत महत्त्वाच्या अर्धास सुरुवात झाली. या वेळी त्यांचे वय एकवीस वर्षांचे होते.

तुकारामबोवांसारख्या संतजनांच्या चरित्रांचे विवरण करितांना त्यांना काय सुख लाभले, त्यांना आनंदाचा वाटा किती मिळाला, त्यांचा संसारांत भाग्योदय कसा झाला, त्यांनी किती संपत्ति सांठविली, इत्यादि गोष्टींचा विचार करून बरोबर—किंबहुना मुळीच—भागणार नाही. तर त्यांनी काय काय संकटे भोगिलीं, त्यांच्यावर कोणकोणते प्रसंग कोसळले, दुःखाच्या भड्डीत हिणकस खाक होऊन सुवर्णधातूचे उजळ स्वरूप कसकसे ठळक होत गेले, दुर्दैवाच्या घनप्रहारांनी त्यांची मनोरचना कसकशी बनत गेली, या गोष्टींचा आढावा काढणे ही महत्त्वाची बाब आहे. दुष्ट व पापी प्रकृतींना ताळ्यावर आणण्यासाठीच संकटांची आवश्यकता असते असे नाही. दुराग्रही, अहंमन्य व गर्वाढ्य प्रकृतीच्या ठिकाणी सरलता, लीनता, सौम्यपणा व सद्यता यांचा ठसा उमटविण्यासाठी दुर्दैवाचे निर्घृण निर्घात अवश्य आहेत, हे तत्त्व आम्हांला कबूल आहे. परंतु ज्या सुशील सज्जनांना वांकडा शब्द लावण्यास किंवा यत्किंचित्ही अपाय करण्यास आपले मन धजणार नाही, त्यांचेही सत्त्व व तेज ही पारखण्यास व उजळ करण्यास ईश्वरी सत्ता, संकट, दुःख इत्यादि परंपरांचीच योजना करिते. अगदी निर्दोष, निःस्वार्थ व नवजात बालकाप्रमाणे शुद्ध अशा सदाचारी व्यक्तींचे खरे तेज, गुण, प्रभाव व पवित्रता ही व्यक्त करून त्यांना परमावधीला नेण्याला—त्यांची पराकाष्ठा करण्याला—क्लेश व अनर्थपात यांचा विनमोल उपयोग झालेला आहे. या व्यक्तींचे वास्तविक स्वरूप प्रकट होऊन त्यांच्या उदाहरणीय चारित्र्याचे योग्य महत्त्व जगाच्या डोळ्यांत भरण्याला क्लेश

व दुःख हेच राजमार्ग होत, असें म्हटलें असतांही साजण्यासारखें आहे. जर मानवी आत्म्याच्या उन्नतीला दृश्य मर्यादाच बांधतां येत नाहीं, तर मग ती उन्नति अमुक एक मार्गानेंच झाली पाहिजे, ती मुखोपभोगांपासूनच व्हावी, दुःखक्लेशांपासून होऊं नये, अशा तऱ्हेचा सिद्धान्त तरी आपल्याला कसा घालतां येईल ? तुकाराम-बोवांसारख्या लोकोत्तर महात्म्यांची प्रकृतिच अशी कांहीं विलक्षण असते कीं, तिला जितकी आंच पोहोंचेल, जितकें घर्षण, उच्छेदन व ताडन होईल, तितकी तिची तेजस्विता अधिक चमकूं लागते. टांकीचे घाव सोसल्यावांचून जशी देवकळा येत नाहीं, गारेवर लोखंडाचा कठोर आघात झाल्यावांचून जशी ठिणगी चमकत नाहीं, किंवा पक्कें दधिमंथन झाल्यावांचून जशी सत्त्वनिष्पत्ति होत नाहीं, त्याप्रमाणेंच लोकोत्तर विभूर्तीचें तेज व सत्त्व हीं क्लेशदुःखांच्या झटक्यांवांचून यथार्थरूपानें व्यक्त होत नाहीत. कित्येक वेळा मनुष्याच्या आयुष्यांतील प्रत्येक क्षणास युगाचें मोल येतें. तुकाराम-बोवांचें एकविसावें वर्ष याच मासल्याचें होतें. वैशाखज्येष्ठांतील अतिशय कडक तापानें तापलेली जमीनच जशी बीज धारण करून आषाढश्रावणांतील पावसाच्या सरिंनीं भावी पीक देण्यास लायक होते, त्याप्रमाणेंच संसारतापानें होरपळलेली तुकारामबोवांची मनोभूमि, वैराग्याचें उत्तम बीज धारण करून ईशभक्तीच्या अमृतानें लोकोपकाराचें भावी पीक पिकाविण्यास तयार झाली. परंतु तुकाराम-बोवांच्या मनःस्थितीमध्ये ही जी क्रांति घडून आली, ती एकाएकीच पूर्ण घडून आली, असें नाहीं. ही क्रांति हळुहळू बरेच दिवस घडत होती; व जसजसे दुर्धर प्रसंगाचे टोले मिळत गेले, तसतशी तिची पूर्णत्वस्थितीकडे प्रगति होत गेली.

बाळकृष्ण अनंत भिडे. —————

तुकारामबोवा.

पाठ २२ वा.



खरा संचय कोणता ?

ओढाताण करून दागदागिन्यांत, घरांत, शेतांत, अथवा व्यापारांत पैसा घातला, म्हणजे आपण चांगला संचय केला, व यामुळे आपण कृतकृत्य झालों, असें समजणारे पुष्कळ लोक दृष्टीस पडतात. परंतु खऱ्या संचयाविषयी काळजी वाहणारे थोडे दृष्टीस पडावे, हें आश्चर्य आहे. ज्यांच्यासाठीं आपल्या जिवाचा आटापिटा करून व केव्हां केव्हां पोटाला चिमटा घेऊन सोनेनाणें खरेदी करावयाचें, घरदार बांधून ठेवावयाचें, शेतवाडी संपादन करावयाची, अथवा उदीमन्यापार करावयाचा, तीं जर शक्तिहीन, ज्ञानहीन, व विचारहीन असतील, तर असल्या संचयापासून विशेष उपयोग काय आहे ? प्रसंगीं असला संचय विशेष कामास येईल काय ? यावरून असला संचय बिलकुल करूं नये, असें मी म्हणत नाहीं. या संचयाची आवश्यकता आहे, ही गोष्ट खरी आहे. या संचयावांचून व्यवहार चालावयाचा नाही, हें खरें आहे; परंतु हा संचय पुढें मुलांच्या उपयोगी पडावा, म्हणून रात्रंदिवस कष्ट करून त्याचेच मार्गें न लागतां आरोग्य, ज्ञान, सद्द्वर्तन व प्रसंग पडला असतां त्यांतून पार पडून जाण्याचें सामर्थ्य या गोष्टीं मुलांमध्ये असण्याविषयी तजवीज केली, तर त्यांचें व त्यामुळे समाजाचें विशेष हित होणार आहे. शारीरिक व मानसिक बलसंचय हा प्रथम संचय होय. हा संचय मुलांजवळ असेल, तर थोडे दिवसांत तीं दुसऱ्या प्रकारचा संचय करतील. परंतु दागदागिने, घरदार, शेतवाडी, वगैरे संचयानें आरोग्य, सद्द्वर्तन, उद्योगसातत्य, प्रसंगीं धैर्य, व पैसा मिळविण्याचें शहाणपण वगैरे गुण येण्याचा संभव कमी असतो. मुलांच्या शरिरांत

व मनांत सामर्थ्यसंचय करून ठेवणें हा महत्त्वाचा संचय करणें आहे. हा हेतु मनांत धरून उद्योग करणें शहाणपणाचें आहे. हा हेतु सिद्धीस नेण्यासाठीं जो संचय जरूर आहे, तो करणें श्रेयस्कर आहे. देशांत भांडवल पुष्कळ खेळूं लागलें व लक्षावधि रुपयांचा माल बाहेर जाऊं लागला, म्हणजे लोकांची स्थिति चांगली आहे, व देशाची भरभराट आहे, असें समजणारे पुष्कळ लोक आहेत; परंतु एवढ्याच कारणावरून विशेष गौरव करणें हीं कांहीं अंशीं चूक आहे. धनसंचय करणे तो प्रसंगीं उपयोगीं पडावा म्हणून आहे. परंतु लोकांजवळ सामर्थ्यसंचय नसेल, तर लाखों रुपयांच्या घडामोडी होऊन लाखों रुपयांचा संचय झाला, तरी त्यांस वस्तुतः प्रसंगीं फारसा उपयोग होणार नाही. सामर्थ्यसंचय असेल, तर लोक प्रसंगांतून पार पडून जातील. हा संचय असेल, तर शिकंदर बादशहा अथवा नेपोलियन, व जंगीजखान अथवा तैमूरलंग यांसारख्या सत्तालुब्ध अथवा धनलुब्ध महत्त्वाकांक्षी लोकांस तो एकाएकीं हरण करितां येणार नाही. जुलमानें अथवा आकस्मिक गोष्टीनें पैशाचा संचय हरण झाला, अथवा सत्ता हरण झाली, तरी लोकांत सामर्थ्यसंचय असेल, तर लोक थोडेच दिवसांत वर डोकें काढतील. इ. सन १७२० त साउथ सी बबलमुळें इंग्लंडांतील शेंकडों घरें धुळीस मिळालीं; परंतु थोडेच दिवसांत लोकांनीं वर डोकें काढिलें. इ. सन १८०६ त जीना येथें लढाई करून नेपोलियन बादशहानें प्राशियन लोकांचा पाय लंगडा केला; परंतु त्यांनीं थोडेच दिवसांत डोकें वर केलें. इ. सन १८६४ त शेअरच्या व्यापारामुळें मुंबईचे पुष्कळ व्यापारी धुळीस मिळाले; परंतु मुंबईची हल्लींची स्थिति पूर्ववत् होऊं लागली आहे. इ. सन १८७०।७१ त फ्रेंच व जर्मन लोक ह्यांमध्ये लढाई झाली,

त्या वेळेस फ्रेंच लोकांपासून जबर खंडणी घेतली, म्हणजे त्यांचा पाय लंगडा होईल. असें जर्मन लोकांस वाटलें; परंतु फ्रेंच लोक आतां पूर्वस्थितीवर आले आहेत. याचें खरें बीज पाहूं गेलें असतां या निरनिराळ्या लोकांचें सामर्थ्य हेंच कारण होय, असें आपणांस दिसून येईल. बरें, उलटपक्षीं हिंदुस्थान देशांतील शेंकडों जहागिरदार, इनामदार व संस्थानिक जे धुळीस मिळाले, त्यापैकी थोड्यांनीं वर डोकें केले. याचें कारण हें कीं, त्यांच्यांत व त्यांच्या पदरच्या माणसात जो सामर्थ्यसंचय पाहिजे, तो नव्हता. अशा प्रकारचीं दोन्ही प्रकारचीं पुष्कळ उदाहरणें आहेत. या एकंदर हकीकतीचें तात्पर्य हें कीं, मुलांचे संबंधानें काय, समाजाचे संबंधानें काय, अथवा देशाचे संबंधानें काय, जी मुख्य गोष्ट लक्षांत ठेवावयाची, ती ही कीं, अंगी सामर्थ्यसंचय पाहिजे. हा संचय ज्या मानानें असतो, त्या मानानें मुलांची, अथवा समाजाची, अथवा देशाची स्थिति बरी किंवा वाईट आहे, असें समजावें. सामर्थ्यसंचय करून धनसंचय करून ठेविला, तर आपण कृतकृत्य आहों, व आपण आपलें कर्तव्य केले, असें समजावें. सामर्थ्यसंचय करून न ठेवितां, फक्त धनसंचय केला, तर, आपलें वर्तन दोषास्पद आहे, असें समजावें. हें तत्त्व लक्षांत न ठेवितां आपण वर्तन केले, तर मुलें त्याप्रमाणें करितील, व त्यामुळे त्यांचें अहित होण्याचा फार संभव आहे. वरील तत्त्व लक्षांत न आल्यामुळे किंवा त्याकडे दुर्लक्ष झाल्यामुळे हजारों लोकांचें नुकसान झालें आहे, व हा चुकीचा समज कायम राहिल, तर पुढेंही नुकसान होण्याचा संभव आहे. म्हणून वरील तत्त्वाची परिस्फुटता जितकी होईल, तितकी करणें इष्ट आहे. मीं तुम्हांस, तुम्हीं दुसऱ्यास, दुसऱ्यानें तिसऱ्यास, अशा रीतीनें सर्वत्र या तत्त्वाचा बोध करणें हें आपणां सर्वांचें कर्तव्य आहे.

शंकर रामचंद्र हातवळणे.

सद्बोधमंदिर.

पाठ २३ वा.



आरोग्याचा व यशाचा मार्ग.

प्राचीन काळच्या ऋषींची राहणी इतकी शुद्ध व साधी होती की, शंभर वर्षांहून अधिक कालदेखील ते जगत. ते असें समजत की, रोग म्हणजे केवळ ईश्वरी सूत्राचें उलंघन असून रोगी मनुष्य सकलांच्या उपहासास पात्र आहे. यासाठीं रोग हा क्रुद्ध झालेल्या देवाचा कोप आहे असें न मानतां आपल्या चुकीचें किंवा पापाचें तें प्रायश्चित्त आहे, असें समजावें; म्हणजे निरामयाची प्राप्ति आपणांस लवकर होईल. जे रोगास आमंत्रण करितात, त्यांक्रडेच तो येतो; ज्यांचें शरीर व मन रोगास अनुकूल असतें, तेच रोगी होतात.

क्रोध, जीविताचा कंटाळा, मत्सर, हव्यास अशा प्रतिकूल मनोवृत्तींच्या आधीन होऊन पूर्ण आरोग्याची आशा करणें, म्हणजे अशक्य गोष्टीचीच इच्छा करणें आहे. शहाणा मनुष्य अशा वृत्ति मुळींच टाळीत असतो; कारण तो असें जाणतो की, वाईट मोठ्या किंवा दूषित घरे यांपेक्षांही अशा वृत्ति भयंकर आहेत. आपण भौतिक रोग व दुःखें यांपासून दूर राहावें, आणि पूर्ण अनामयाचा उपभोग घ्यावा, अशी इच्छा असेल, तर आपल्या चित्तास व्यवस्था लावून विचारांची जुळणी केली पाहिजे. मंगलदायक व प्रेमपूर्ण असेच विचार असावे, शुभेच्छारूपी अमृताचें अभिसरण सर्व नाड्यांतून होऊं द्यावें, म्हणजे दुसऱ्या औषधाची गरज नाही. मत्सर, वास, संशय हे टाकून दिले असतां पित्त, अपचन, अशक्तता, संधिवात वगैरे पळून जातात. या विनाशकारक व अनीतिवर्धक चित्ताच्या

संवर्षास चिकटून राहिले असतां, शरीर रोगग्रस्त झाल्याची तक्रार करण्यांत हंशील नाही.

पुष्कळ लोकांची तक्रार अशी असते कीं, अतिशय काम करावे लागत असल्यामुळे आपली प्रकृति ढांसळली आहे. बहुधा अशा स्थितीचे कारण असे असते की, लोक आपल्या शक्तीचा दुरुपयोग करितात. तंटाबखेडा न करितां काम करण्यास शिकले असतां शरीरप्रकृतीस कांही एक इजा होणार नाही. उगीच काळजी करित बसणे, किंवा क्षुब्ध होणे, किंवा बारीकसारीक गोष्टीबद्दल विनाकारण त्रास करून घेणे, म्हणजे प्रकृतीच्या अस्वास्थ्याला आमंत्रण देणे होय. शारीरिक किंवा मानसिक कोणतेही काम असो, त्यापासून फायदा होऊन आरोग्याचा लाभ होतो; आणि जो शांतीने व सातत्याने झटून काम करितो, काळजी किंवा त्रास करून घेत नाही, व हातीं घेतलेल्या कामाशिवाय ज्याला दुसऱ्या कशाची आठवण होत नाही, त्याच्या हातून जितके काम होतें, तितके उगीच धडपड व घाई करणाराच्या हातून घडत नाही; आणि दुसऱ्यांपेशां त्याची प्रकृति निरोगी राहाते.

चित्त निष्पाप झाले असतां शरिरास आरोग्य प्राप्त होतें इतकेंच नाही, तर मनुष्याच्या योजनेप्रमाणें सर्व कार्ये एकामागून एक घडून येतात. याकरितां विचारांची व्यवस्था लाविली असतां जीवितसुद्धां व्यवस्थित होतें. पूर्वग्रह व मनोवेग उत्तेजित झाले असतां त्यांवर शांतीने दाब ठेवावा. म्हणजे संकटे आपला अंमल करित नाहीत; आणि श्रद्धेची जोड मिळाली असतां कोणतीही विपत्ति येऊं शकत नाही. ईश्वरभक्तीने पाहिजे तें चिरस्थायी कार्य सिद्धीस जातें. ईश्वरावर श्रद्धा, सनातन सूत्रावर श्रद्धा, अंगीकृत कार्यांवर श्रद्धा, व तें काम सिद्धीस नेण्याबद्दल आपल्या सामर्थ्यावर

श्रद्धा-अशा भक्कम पायावर हवी ती इमारत उठेल, यांत संदेह नाही. अंतर्यामीच्या श्रेष्ठ प्रेरणेवरहुकूम चालणें, ईश्वरावर भक्ति ठेवणें, अंतःप्रकाशावर व विवेकबुद्धीच्या सांगणीवर विश्वास राखणें, निर्भयपणें व शांतीनें उद्योग चालविणें, ईश्वरीसूत्र अबाधित असून जें आपलें आहे, तें मनोरथाप्रमाणें ग्वास मिळणारच, अशी खात्री बाळगणें, हीच श्रद्धा होय, हेच श्रद्धासंपन्न जीवित होय. अशा श्रद्धेच्या सामर्थ्यानें सर्व प्रकारचे संशय व उडचणी दूर होतात. याकरितां अमामान्य श्रद्धेची अमूल्य संपत्ति मिळविली पाहिजे; कारण याच रत्नापासून सौख्य, यश, शांति, सामर्थ्य हीं प्राप्त होतात. या श्रद्धेमुळें जीविताचें महत्त्व वाढून विपत्तीचा मुळींच अंमल चालत नाही. या श्रद्धेवर उभारलेली इमारत. शाश्वत पायावर, शाश्वत द्रव्यांची बांधलेली असते, म्हणून ती कधी टांसळत नाही; व मृत्तिकेमध्ये लय पावणाऱ्या द्रव्यांहून व पदार्थांहून ती श्रेष्ठ असते. विपत्तीच्या गर्तेमध्ये लोळत असतां, किंवा संपत्तीच्या शिंवरावर उड्या मारीत असतां, या श्रद्धेवर अवलंबून राहाणें भाग आहे. कोणताही प्रसंग आला तरी श्रद्धेचा आश्रय सोडतां कामा नये. या श्रद्धेस चिकटून राहिलें असतां असें सामर्थ्य प्राप्त होईल कीं, तेंणेंकरून अशुभ शक्तीचें सहज निवारण होऊं शकेल, आणि प्रपंचामध्ये कधीही न मिळणाऱ्या यशाचा लाभ अवश्य होईल.

ही प्रभावशाली श्रद्धा प्राप्त झाली असतां पुढें यश येईल किंवा अपयश येईल, याबद्दल संशय घेण्याचें मुळींच कारण नाही. अशा मार्गानें यश ठेवलेलेंच असतें. तसेंच परिणामाबद्दलसुद्धां काळजी नको. कारण सुविचार व सदुद्योग यांपासून चांगले परिणाम होणारच. नुसती इच्छा करण्यांत अर्थ नाही; कारण निराशा

होणारच. जशी राहणी असेल, तशी फळें येतील. मूर्ख नुसती इच्छा करितात, आणि मग रडत बसतात; पण शहाणे लोक अगोदर उद्योग करितात, आणि मग परिणामाची वाट पाहातात.

यश, अपयश, सामर्थ्य, जीवित हीं सर्व आपल्याच हातांत असतात; कारण प्रबल विचारांमुळे दैव निश्चित होतें. याकरितां विशुद्ध, प्रेमळ, सुखधारक असे विचार बाहेर पडूं द्यावे, म्हणजे चोहोंकडून आशीर्वाद मिळतील, आणि आपल्या घरी शांतता नांदेल. दुष्ट, अशुद्ध, दुःखकारक असे विचार बाहेर आले. तर आपणांवर शिव्याशापांचा पाऊस पडेल, आणि भय व त्रास यांमुळे झोंपसुद्धां येणार नाहीं. आपणच आपल्या नशिवाचे निःसंशय कर्ते आहों; मग तें नशीब कांहीं असो. आपलें अंतःकरण मोठें, प्रेमळ व निःस्वार्थपर केलें पाहिजे, म्हणजे आपलें सामर्थ्य वाढेल आणि निरंतर यश प्राप्त होईल. स्वार्थाच्या मर्यादेमध्ये चित्त अडकून राहिल, तर आपण लक्षाधीश झालों, तरी आपलें सामर्थ्य व यश हीं अल्पच राहतील. यासाठीं आपलें चित्त शुद्ध व निःस्वार्थपर असूं द्यावें, आणि एक दिलानें श्रद्धेचा अवलंब करावा, म्हणजे आरोग्य व यश हीं प्राप्त होऊन महत्त्व आणि सामर्थ्य यांचाही लाभ होईल.

तुमची स्थिति तुम्हांला आवडत नसेल, किंवा कामांत मन लागत नसेल, तरीदेखील तुम्हीं आपलें कर्तव्य अत्यंत तत्परतेनें केलें पाहिजे. चांगली स्थिति प्राप्त होईल व चांगले दिवस येतील, अशी आशा तुम्हीं सर्वकाळ बाळगिली पाहिजे. कोणतेंही काम असलें, तरी त्यावर चित्ताचें ऐकाग्र्य करावें, आणि जितका उत्साह अंगी असेल, तितका कामी लावावा. लहान कामें बिनचूक करितां आलीं, म्हणजे मोठालीं कामें सहज मिळूं शकतात. हळुहळु वर चढावें, म्हणजे अधःपात होणार नाही; व हेंच खऱ्या सामर्थ्याचें बीज होय. साधनां-

चा व्यवस्थित उपयोग करण्यास शिकावें, आणि पाहिजे तेव्हां सर्व शक्ति एका बिंदूमध्ये आणण्याचा अभ्यास करावा. मूर्ख लोक भलभलत्या कामांमध्ये आपलें शरीरसामर्थ्य दवडितात, आणि हलकट भाषणांत, घंटांत, किंवा स्वार्थपर वादविवादांत आपलें मानसिक व आध्यात्मिक सामर्थ्य फुकट घालवितात.

जेव्हां इतर लोक एखाद्या मनोवृत्तीच्या किंवा मनोवेगाच्या स्वाधीन होतात, तेव्हां जो मनुष्य शांत व स्थिर असतो, तोच समर्थ समजावा. तसेंच, जो मनुष्य आत्मसंयमन करून आपल्या चित्तावर अंमल चालवितो, तोच दुसऱ्यास हुकूम करण्यास किंवा त्यावर दाब ठेवण्यास योग्य ोतो. अविचारी, लहरी, भित्रे, हलकट अशा लोकांनीं दुसऱ्याचा आश्रय करून राहिलें पाहिजे; नाही तर त्यांचे हाल होतील. जे शांत, निर्भय, विचारी व गंभीर असतात, अशा लोकांनीं अरण्यांत किंवा पर्वतावर जाऊन एकान्ताचा आश्रय केला, तरी त्यांचें सामर्थ्य वाढतच जाईल, आणि मनुष्यमात्रास उद्विग्न करून टाकणाऱ्या चित्तप्रवाहास तेच लोक आवरून धरतील.

हरि गणेश गोडबोले.

जीवितविद्या.

पाठ २४ वा.



स्त्रीशिक्षण.

(अंनी बिझांटबाईंचे विचार.)

अशी एक म्हण आहे की, कोणत्याही देशांतल्या स्त्रियांच्या स्थितीवरून त्या देशाच्या एकंदर सुधारणेची किंवा उन्नतीची कल्पना करितां येते. ही म्हण जर खरी असेल, तर हा प्राचीन आर्यावर्त फार उन्नत अवस्थेला पोचला होता, याबद्दल संशयच

रहात नाही. त्या काळीं स्त्रियांची स्थिति कशी होती, व त्या काळीं या भूमीत कशा योग्यतेच्या स्त्रिया निपजत होत्या, या गोष्टींचें मनन करा. जगाचा इतिहास वाटेल तितका धुंडाळा. जगाच्या वाङ्मयाचीं पृष्ठे वाटतील तितकीं उलथींपालथीं करा. परंतु तुम्हांस आर्यावर्तीतील ग्रंथसंग्रहांत किंवा वाङ्मयांत उपलब्ध होणाऱ्या स्त्रियांहून अधिक सुंदर, अधिक तेजस्वी, अधिक हृदयंगम स्त्रिया कोठेही आढळणार नाहीत. मला वाटतें की, प्रत्येक उत्तम सदगुण व हरएक जातीचें सौंदर्य एकत्र गोळा करून, मनुष्यरूपी मुशीत ओतून तयार केलेल्या त्या पुतळ्या, जणू काय, मुद्दाम उंच जागीं देवानें ठेवून दिल्या आहेत. हेतु इतकाच की, सर्व जगानें त्यांजकडे पहातच राहावें !

ह्या थोर स्त्रियांपैकीं कांहींचीं नांवें पौर्वात्यांस व पाश्चात्यांस घरगुती नांवांप्रमाणेंच प्रिय व परिचित झालीं आहेत.

प्राचीन आर्यावर्तीतील स्त्रियांचीं चित्रें अत्यंत रमणीय आहेत, व स्त्री-जातीचे उत्कृष्ट नमुने आर्यावर्ताच्या प्राचीन वाङ्मयांतच दृष्टीस पडतात. जगांत अन्यत्र कोठेही त्यांहून चांगले नमुने दृष्टीस पडत नाहीत. ही गोष्ट पाश्चात्य ग्रंथकार, पंडित व तत्त्ववेत्ते यांनी कबूल केली आहे. पाश्चात्य ग्रंथकारांच्या ग्रंथांतून पृष्ठेच्या पृष्ठें अशीं दाखवितां येतील कीं, ज्यांवरून त्यांच्या मनांत स्त्रीजातीच्या उत्कृष्ट नमुन्यांचीं चित्रें कशीं बिंबून गेलीं आहेत, हें सहज कळून येईल. या व्याख्यानाच्या आरंभी मला ही गोष्ट तुमच्या चांगली ध्यानांत आणून दिली पाहिजे.

इतर विषयांप्रमाणें या विषयांतही आधुनिक आर्यावर्तीनें कोण-कोणत्या बाबतींत आपल्या वर्तनक्रमांत बदल केला पाहिजे, हें समजण्याकरितां प्राचीन आर्यावर्तीत आढळणारे उत्कृष्ट नमुने

आपल्या ध्यानांत आणिले पाहिजेत. ज्याप्रमाणें भूतकालाची महती आपल्या लक्षांत येईल, ज्याप्रमाणें वर्तमानकालाची अवनति व दारिद्र्यावस्था आपल्या मनांत चांगली बिंबेल, त्या मानानें, आपण ज्या मार्गानें गेलें पाहिजे तो मार्ग आपणांस स्पष्ट दिसेल. पण हें सर्व प्राचीन काळांतील वैभव पुनः आपणांस परत मिळावें, अशी आपली इच्छा असेल तर ! कारण, समाजसुधारणेसंबंधानें जे जे महत्त्वाचे प्रश्न आहेत, त्या प्रश्नांचा विचार करितां असें दिसून येतें कीं, प्रत्येक गोष्टींत बदल व्हावा, अशी इच्छा करणारा एक पक्ष आहे, व कशांतच फरक होऊं नये अशी इच्छा करणारा दुसरा एक पक्ष आहे. या दोन अप्रयोजक व व्यवहारानभिज्ञ पक्षांमध्ये आर्यावर्ताची भावी स्थिति लोंबत राहिली आहे ! आपणांस प्राचीन नमुन्यांचें ज्ञान झाल्याशिवाय, किंवा जो इष्ट हेतु आपणांस साधवयाचा आहे तो हेतु, अथवा ज्या स्थानी आपणांस जावयाचें आहे त्या स्थानाप्रत नेणारा मार्ग कोणचा, हें कळल्याशिवाय कोणत्या सुधारणा घ्याव्या व कोणत्या टाकाव्या, हें कसें कळणार ? या प्राचीन नमुन्यांच्या अनुरोधानें किंवा प्रेरणेनें चाललें असतां, आपल्या आचारांत केलेले फरक किंवा सुधारणा शहाणपणाच्या होणार आहेत व त्या नेटानें अंमलांत येणार आहेत. ज्या मानानें प्राचीन नमुन्यांचें सौंदर्य पाहून आपलीं अंतःकरणें त्यांजकडे ओढलीं जातील, त्या मानानें आपलीं जन्मदात्री जी आर्यभूमि तिला जगांतील इतर राष्ट्रांत योग्य अशा उन्नतदशेला पोहोंचविण्याविषयीं आपण समर्थ होऊं.

अज्ञान हें कोणत्याही राष्ट्राच्या उन्नतीला विघातक व देशहिताला धोका बसविणारें आहे. व स्त्रिया हें राष्ट्राचें अर्धें अंग आहे, ह्या दोन गोष्टी इतक्या उघड आहेत कीं, स्त्रियांना शिक्षण

द्यावें कीं नाहीं, याबद्दल ऊहापोह करण्याची कधींच जरूर पडूं नये. व्यक्तिविषयक सुख एका बाजूला ठेविलें व राष्ट्राच्या हिताकडेच जरी आपण पाहिलें, तरी असें स्पष्ट दिसतें कीं, राष्ट्रांतील माताच जर अज्ञानपंक्कनिमग्न असल्या, तर अर्थात्च त्यांची प्रजा हीनबुद्धि निपजणार; आणि ज्या अर्थी ती प्रजा म्हणजे त्या राष्ट्राचे भावी अवयव किंवा स्तंभ होत. त्या अर्थी त्या राष्ट्राच्या उन्नतीला उतरतीकळा लागणारच. एका अर्थी स्त्रियांच्या शिक्षणाला पुरुषांच्याही शिक्षणापेक्षां जास्ती राष्ट्रीय महत्त्व आहे. कारण, भावी पुरुषांना वळण लावण्याचें काम स्त्रियांचे हातांत असतें, आणि त्यांनी दिलेल्या शिक्षणाचा परिणाम कधीही नाहीसा होत नाहीं. 'थोर पुरुषांच्या आयाही थोरच होत्या'. ही एक इंग्लंडांत म्हणच होऊन बसली आहे. शुद्धाचरणी, भक्तिमान्, सुदृढ व शहाण्या आईच्या आचरणाचा परिणाम मुलावर किती होईल, याबद्दल पूर्ण कल्पनाच करिता येणार नाहीं. अज्ञान आईस आपल्या मुलाची प्रकृति कशी सुदृढ ठेवावी, हें माहीत नसतें; ती त्याच्या मनोविकारांस भलत्याच रीतीचें वळण देते; त्याच्या बुद्धीस कोतेपणा आणि ते आणि त्याचें मन अप्रसन्न करिते. म्हणजे अध्यात्मविषयासंबंधानें ती त्यास पूर्ण अज्ञानांत ठेविते. कारण, ती अज्ञान असल्यानें तिला आरोग्याचे नियम माहीत नसतात; त्याच्या योगानें त्यांची बुद्धि विकास पावेल, असें शिक्षण त्यांस तिला देतां येत नाहीं; ती प्रेमास स्वार्थपरायणतेनें दूषित करिते व धर्मभोळेपणा म्हणजेच धर्म, असें त्यांस वाटावयास लाविते.

स्त्रियांना शिक्षण द्यावयास पाहिजे असें मानिलें, तरी कोणती शिक्षणपद्धति स्वीकारावी हा प्रश्न राहातोच; व हाच प्रश्न हिंदुस्थानांत प्रस्तुत फार महत्त्वाचा आहे. कारण स्त्रियांना शिक्षण

देण्याची आवश्यकता दिवसानुदिवस फार वाढत आहे. देशाच्या प्रस्तुत स्थितीला अयोग्य असे शिक्षण जर देण्यांत आले, तर फार धोका बसण्याचा संभव आहे. कांहीं अंशीं असा प्रकार हल्लीं या देशांत चालूही आहे. इंग्लंडमध्ये 'उच्चप्रतीचे शिक्षण' या नांवा-खाली जें शिक्षण देतात, त्यांत व हिंदुस्थानांत जें शिक्षण दिलें जात आहे, त्यांत कांहींच फरक दिसत नाही.

अशा तऱ्हेचें शिक्षण इंग्लंडांतील लोकांस किती फायद्याचें किंवा तोट्याचें आहे, ह्याबद्दल फार सांगतां येणार नाही. थोडक्यांत मला इतकें सुत्रवितां येईल की, जीवनार्थकलहात पुरुषांची बरोबरी करितां यावी, म्हणून आपल्याच श्रमांवर निर्वाह करणाऱ्या स्त्रियांना असल्या शिक्षणाची आवश्यकता होती; आणि म्हणूनच त्याचा प्रचार इंग्लंडांत सुरू झाला. पोटासाठी श्रमांचा विक्रय करण्याचा प्रसंग आला असतां उत्तम प्रकारचें शिक्षण मिळून जीवनार्थकलहास तयार झालेल्या पुरुषांची बरोबरी अर्धवट शिकलेल्या स्त्रियांना करितां येईना; त्यामुळे त्यांस वेतन कमी मिळूं लागे. पोटाकरितां पुरुषांचीच कामे करून पुरुषांशीं चढाओढ करावी लागल्यामुळे तेथील बायकांनीं पुरुषांस मिळत असलेलें शिक्षण मिळविण्याचा निश्चय केला; व म्हणून पुरुषांचें जें उच्च शिक्षण, तेंच स्त्रियांचेंही उच्च शिक्षण बनलें, व पुरुषांप्रमाणेंच त्यांच्याही शिक्षणाचीं मुख्य चिन्हे 'डिग्र्या' व 'डिप्लोमे' हीं बनलीं.

हिंदुस्थानांतील व्यावहारिक व सामाजिक स्थिति, आणि इंग्लंडांतील व्यावहारिक व सामाजिक स्थिति, यांमध्ये जर साम्य असतें, व तिकडच्याप्रमाणें अविवाहित स्त्रियांचे थवेच्या थवे जर इकडे पोटास मिळविण्यासाठीं धडपड करतांना आढळले असते, तर इंग्लंडांत ज्या शिक्षणाची गरज आहे, असें शिक्षण इकडेही

द्यावें, असें म्हणणें कांहीं तरी शोमलें असतें; पण हिंदुस्थानांत अशी स्थिति नाहीं, हें प्रत्येकाला ठाऊक आहे. अगोदरच एकमेकांवर वरचढ करण्याच्या इच्छेनें श्रमांची किंमत कमी होऊन चांगल्या सुशिक्षित पुरुषांनाही अगदीं भिकार रोजमुरा मिळतो. या सुशिक्षित पोट भरणान्या पुरुषांच्या संख्येत लाखों स्त्रियांची भर पडून त्यांची अहमहमिका किंवा जीवनार्थकलह वाढण्याचा इकडे मुळींच संभव नाहीं. पोटासाठीं भाकरी मिळविण्याचें काम (जें करण्याचा प्रसंग इकडील स्त्रियांवर नाहीं) करावयाची योग्यता देणारी इंग्लंडांतील शिक्षणपद्धति इकडे कां आणावी किंवा चालू करावी ? ज्या शिक्षणपद्धतीनें त्या उत्तम गृहिणी व माता होतील—आणखी हीच गोष्ट त्यांस अधिक श्रेयस्कर आहे—असें शिक्षण त्यांना कां न मिळावें ? आर्यवृत्तीला व शीलाला अनुसरून असेल व जें परिणामीं हिंदुस्थानास हितकर होईल, असें शिक्षण द्यावें एवढेंच माझे म्हणणें आहे.

या शिक्षणपद्धतीची दिशा मी थोडक्यांत सुचवित्यें. ती अशी:—प्रत्येक स्त्रीला आपल्या जन्मभाषेचें पूर्ण ज्ञान असलें पाहिजे; मग ती जन्मभाषा हिंदी, बंगाली, तेलंगी, तामील, कोणची कां असेना. त्याचप्रमाणें, तिला त्या भाषेंत लेख लिहितां आले पाहिजेत. उदात्त व प्राचीन असें संस्कृत वाङ्मय, संस्कृत काव्ये आणि पुराणें सहज रीतीनें व जेणेंकरून तिला आनंद होईल अशा रीतीनें वाचतां घेण्यासारखें संस्कृताचें ज्ञान तिला असावें. त्याचप्रमाणें शक्य असल्यास इंग्लिश भाषेचेंही ज्ञान तिनें संपादन करावें. त्याचा हेतु इतकाच कीं, त्या भाषेच्या ज्ञानामुळे इंग्रजी शिकलेल्या आपल्या पतीविषयी व मुलांविषयी तिच्या ठायीं सहानुभूति उत्पन्न व्हावी. इंग्रजी भाषेच्या ज्ञानानें ज्यांपासून आनंद व बोध

प्राप्त होणारा आहे, अशा विचारांच्या प्रदेशांत तिला प्रवेश करितां येणार आहे. शिवाय, हिंदुस्थानांतील हल्लींच्या सुधारणेच्या कारणांपैकी एका बलवत्तर कारणाशी तिचा प्रत्यक्ष परिचय होणार आहे. राहण्याची जागा, स्वतःच्या संवयी व घरांतील इतर व्यवस्था वगैरेसंबंधाचे जे नियम—जे पाळिले असतां आरोग्याची वृद्धि करितात—त्या नियमांचें यथार्थ ज्ञान तिला असावें. दुखणेकऱ्याची नीटपणें शुश्रूषा करितां यावी व पडशाखोकल्यासारख्या लहान-सहान दुखण्यांत आपल्या मुलांस औषधपाणी देतां यावें, इतक्या-पुरतें शारीरशास्त्र व वैद्यकयांचेंही ज्ञान असावें. त्याचप्रमाणें कोणत्या तरी एका कलेचें ज्ञान, मुख्यत्वेकरून संगीताचें, चित्रकलेचें आणि शिवणकामाचें ज्ञान झाल्यानें गृहिणीला आपलें घर साध्या व आल्हाददायक वस्तूनीं आकर्षक करितां येईल; व तें निर्दोष व सुख-पूर्ण अशा वस्तूचें स्थान होईल. मी नम्रपणानें असें सुचवित्यें कीं, असल्या तऱ्हेच्या शिक्षणानें हिंदुस्थानांतील स्त्रियांच्या मोहकतेला व शीलाला धक्का न बसतां त्यांच्या बुद्धीचा विकास होईल. असें केल्यानें त्यांचें अंतःकरण शुद्ध होईल. त्यांची ग्रहणशक्ति वृद्धिगत होईल. त्यांच्या मनांत भक्तिभाव उत्पन्न होईल, आणि त्यांच्या आत्म्यांना आपलें सत्स्वरूप ओळखून घेण्याची जिज्ञासा तृप्त करून घेतां येईल. हिंदुस्थानांतील स्त्रीची अध्यात्मपरता कधीही नाहीशी होणार नाही; परंतु तिच्या भक्तिमत्तेत ज्ञानाचीही भर पडली पाहिजे. म्हणजे तिच्यांत साधुत्वाप्रमाणें ज्ञानीपणाही उत्पन्न होईल, व तिला आपला जो उदात्त असा प्राचीन धर्म त्याकडे आपल्या ज्ञानाचा व भक्तीचा उपयोग करून घेतां येईल; आणि वितंडवाद व नास्तिक्य यांच्या वाईट परिणामांपासून तिला आपल्या पतीचें व पुत्रांचें रक्षण करितां येईल. हिंदुधर्माच्या योगानें ती अजूनपर्यंत शुद्ध

राहिली आहे. त्याच धर्माच्या योगाने तिला पूर्वांच्या स्त्रियांप्रमाणे पुनः ज्ञानी झाले पाहिजे.

गो. वा. कानिटकर.

स्त्रियांची परबशता, प्रस्तावना.

पाठ २५ वा.



संसार की वैराग्य ?

एके समयी, तुकारामबोवा लोहगांवास येऊन रात्रीस घोघर कीर्तने करीत आहेत, असे ऐकून महाराज त्यापैकी एक श्रवण करावयास एकदां आपल्या बरोबरच्या लोकांसह गेले. कीर्तनास आरंभ होऊन पहिले मंगलाचरणच अशा थाटाने सुरू झाले की, ते ऐकून महाराज अगदी थक होऊन गेले. भाविक श्रोत्यांची चित्ते प्रेमभराने उचंबळून जो तो देहभान विसरून टाळ्याचुटक्या वाजवीत व मुखाने विठ्ठलनामोच्चारण करीत नाचू लागला. असा अद्भुत भक्तिरस महाराजांनी पूर्वी कधीही अनुभविला नव्हता. पुढे प्रतिपादन सुरू झाले. त्यांत तुकारामबुवांनी वैराग्यवृत्तीचे महत्त्व व लक्षण वर्णन करून, 'विठ्ठलावांचून ह्या विश्वामध्ये दुसरे कांहीच थोर नाही, आपल्या जीविताचे सार्थक ज्यास करावयाचे असेल, त्याने विठ्ठलभक्तीचा सोपा मार्ग स्वीकारावा', असा अनेक दाखले देऊन व मधून मधून तात्कालिक स्फूर्तीने प्रासादिक अभंग म्हणून श्रोत्यांस बोध केला. ऐहिक वैभवाची व ऐश्वर्याची अस्थिरता, विषयमुखाची अनर्थावहता व जीविताची क्षणभंगुरता श्रोतृवृंदाच्या मनांत पूर्णपणे ठसण्यासारखा त्यांचा तो बोध श्रवण करून महाराजांच्या चित्तवृत्तीत विलक्षण पालट झाला. ते मूळचे भाविक व सुवृत्त असल्यामुळे तुकारामबोवांचे ते बोधामृत-

प्रचुर वक्तृत्व श्रवण करून त्यांचें चित्त तल्लीन झालें; आणि त्यांच्या उपदेशानुसार वर्तन केल्यास निःसंशय कैवल्यप्राप्ति होईल, अशी त्यांच्या प्रेमळ व ऋजु अंतःकरणाची तत्काळ खात्री झाली.

कीर्तन आटोपल्यावर महाराज बावांचा निरोप घेऊन आपल्या मुक्कामास गेले व तेथून रानांत एकान्तीं जाऊन बसले, व बावांच्या बोधाचें मनन करूं लागले. ही त्यांची वृत्ति पाहून बरोबरचे कारभारी त्यांच्याकडे जाऊन, ही अशी उपरति ह्या वयांत आपणांस होणें उचित नव्हे, असा त्यांशीं बुद्धिवाद करूं लागले. हें त्यांचें बोलणें महाराजांनीं मुळीं मनास आणिलें नाहीं. त्यांनीं त्यांस असें निक्षून सांगितलें कीं, 'तुम्ही कोणी माझ्याकडे येऊं नका. तुम्हांला वाटेला तशी माझ्या दौलतीची व्यवस्था करा. मला त्यांत इतःपर मुळींच मन घालणें नाहीं. आयुष्य क्षणभंगुर आहे. तें केव्हां संपेल याचा नियम नाहीं. यास्तव माझ्या जन्माचें सार्थक मला ह्या क्षणापासूनच करावयास लागलें पाहिजे. राज्य-साधनाच्या जंजाळास लागून मी मोक्षमुखास अंतरावें, हें मला मुळींच योग्य वाटत नाहीं'. हें महाराजांचें भाषण ऐकून कारभारी मंडळीस मोठी चिंता उत्पन्न झाली; आणि त्यांनीं ही सगळीं हकीकत जिजाबाईं मातोश्रीस लिहून कळविली. तेव्हां ती लागलीच शिबिकेंत बसून लोहगांवास आली, आणि पहिल्यानें तुकाराम-बाबांच्या दर्शनास जाऊन तिनें त्यांना हात जोडून व पदर पसरून अशी विनंती केली कीं, 'स्वामीमहाराज, माझा पुत्र शिवाजी आपलें कीर्तन ऐकून विरक्त झाला आहे, आणि संसाराचा त्याग करून वनांत जाऊन राहिला आहे. त्यानें संपादिलेलें राज्य आतां कोण संभाळील बरें ? तें पुन्हा यवनांच्या हातीं जाऊन गरीब हिंदु प्रजेस त्या विधर्मीयांचा जाच पुनरपि सोसावा लागेल. तेव्हां ह्या गोष्टीकडे

नजर पुरवून त्यास राज्यसाधनाचा उद्योग न सोडण्याविषयी बोध करावा'. हे तिचे नम्रतेचे भाषण ऐकून तुकारामबावांनी तिला आश्वासन दिले आणि सांगितले की, 'शिवाजीमहाराज नेहमीप्रमाणे आज रात्री कीर्तनास येतील, त्या वेळी मी त्यांना दोन गोष्टी सांगून त्यांचे मन पुन्हा संसाराकडे लागेसें करितों'.

ह्याप्रमाणे व्यवस्था करून जिजाबाई रात्री बावांच्या कीर्तनास येऊन बसली. महाराजही नित्यनियमाप्रमाणे कीर्तनास आले. ह्या प्रसंगी बावांनी कर्मकांडाचे प्रयोजन काय आहे ते सांगून, ज्याने त्याने आपआपल्या धर्माप्रमाणे वर्तन करावे, यांतच खरे श्रेय आहे, असे प्रतिपादन केले. हरिभक्तीसाठी संसाराचा त्याग करून वनांत जाऊन बसण्याचे कांही एक कारण नाही. जनांत राहून आपला संसार नेकीने व माणुसकीने चालवून आपल्या बांधवांच्या सुखांत शक्त्यनुसार भर घालण्यास अहर्निश झटवे, यांत खरा मर्दपणा आहे. आपल्या सभोवतालील जनांची सर्व प्रकारे वाईट स्थिति प्रतिक्षणी दृष्टीस पडत असतां, अशा विपन्न जनांचा त्याग करून केवळ स्वमोक्षासाठी गिरिकुहरांत जाऊन बसण्यात मुळीच पुरुषार्थ नाही. आणि स्वजनकल्याणहेतूने संसारांत राहावयाचे म्हटले, म्हणजे गृहस्थाश्रमासारखा दुसरा आश्रम मनुष्यास हितप्रद होणे नाही. जगास कंटाळून, बायकांमुलांचा त्याग करून व सर्वांगास राख फांसून जे विरक्त होतात, त्यांच्या हातून इंद्रियांचे दमन न होऊन ते पुनःपुन्हा मोहवश होतात, आणि जनांच्या अधिक्षेपास पात्र होतात. अशा विटंबना पावणाऱ्या मनुष्यास कोठेच मान नाहीसा होतो व तो खऱ्या मोक्षसुखासही आंचवतो. तेव्हां तात्पर्य काय की, गृहस्थाश्रमाचा त्याग करून, गोसांवी बनून इतस्ततः भ्रमण करित राहण्यापेक्षा संसारांत राहून नीतीने वागावे, व परोपकार

आणि हरिभक्ति करण्यांत आयुष्य घालवावें, हें विशेष चांगलें. ह्याप्रमाणें सर्वसाधारण असा बोध करून तुकारामबावांनीं राजाच्या कर्तव्यासंबंधानें थोडेंमें विवेचन केलें. त्यांत त्यांनीं असें दाखवून दिलें कीं, राजा जर सदाचारी व प्रजापालनदक्ष असला, तर त्याच्या हातून लोककल्याण पुष्कळ होण्यासारखें असतें. पुराणांतरीं वर्णिलेल्या अंबरीष, जनक, धर्म आदिकरून राजर्षींचीं उदाहरणें देऊन त्यांनीं असें सिद्ध केलें कीं, हरिभक्ति व सद्द्वर्तन साध्य करण्यासाठीं राजानें-सुद्धां स्वराज्यत्याग करण्याची गरज नाही. हा असा अनेक दृष्टान्त देऊन मोठ्या कळवळ्यानें केलेला सद्बोध महाराजांनीं ऐकिला, तेव्हां त्यांची वृत्ति अगदीं तटस्थ होऊन गेली. बावांनीं केलेला एकदर बोध सत्य असून तदनुसार वागण्यातच वास्तविक हित आहे, असा त्यांच्या बुद्धीचा निर्धार झाला; आणि मग तुकारामबावांच्या व आपल्या मातोश्रीच्या चरणांवर मस्तक ठेवून ते स्वस्थानीं परत गेले; व आपला स्वराज्यसंपादनाचा स्तुत्य क्रम त्यांनीं पुढें चालविला.

कृ. अ. केळूसकर.

छत्रपती श्रीशिवाजीमहाराज.

पाठ २६ वा.



मद्रास इलाख्यांतील आपलीं भावंडे.

इकडून मद्रास इलाख्यांत प्रथमतः जाणाऱ्या मनुष्यास जरा आश्चर्य दगण्याजोगी गोष्ट म्हटली, म्हणजे त्या इलाख्यांतील महाराष्ट्रलोकांचा समाज ही होय. विलायतेंतील इंग्रज लोकांचें राज्य भरभराटीस आल्यावर, त्या लोकांचा पराक्रम इंग्लंडच्या बाहेर उतास येऊन, जशी 'ग्रेटर इंग्लंड'ची स्थापना झाली, त्या-

प्रमाणें मराठी राज्यासही एकदां उत येऊन महाराष्ट्रलोकांच्या वसाहती महाराष्ट्राबाहेर गुजराथ, माळवा, नागपूर, उत्तर-हिंदुस्थान वगैरे प्रांतांतून झालेल्या होत्या, ही गोष्ट मराठां इतिहासांत नमूद आहे. मद्रास प्रांतांतील वसाहत या वर्गांतील नाही ही वसाहत मराठी राज्याच्या संस्थापनेच्या काळीच झालेली आहे. व तिचें कारण मुख्यत्वेकरून मराठी राज्यमंस्थाभकाचे वडील शहाजी, यांचा विजापूरकरांशी असलेला संबंध होय, असें म्हणण्यास हरकत नाही. हा भेद केवळ ऐतिहासिकदृष्ट्या आहे असें नाही, तर सामाजिक-दृष्ट्याही उत्तर-हिंदुस्थानांतील व दक्षिण हिंदुस्थानांतील महाराष्ट्र-वसाहतींत अशाच प्रकारचा भेद आहे. तो हा की, नागपूर, माळवा, ज्वालहेर, बडोदे वगैरे ठिकाणच्या महाराष्ट्रलोकांचे व महाराष्ट्रांतील लोकांचे शरीरसंबंधादि व्यवहार अद्यापि जसे चालू आहेत, तसे दक्षिण हिंदुस्थानांतील महाराष्ट्र-लोकांशी चालू नाहीत. या कारणामुळे म्हणा, किंवा दुसऱ्या कांहीं कारणांकरितां म्हणा, मद्रास इलाख्यांतील या महाराष्ट्रसमाजास एक प्रकारचें निराळेंच स्वरूप आलेलें आहे. तंजावरचें राज्य कायम होतें, तेव्हां व्यंकोजीमहाराजांबरोबर गेलेली महाराष्ट्र-घराणीं चांगल्या स्थितींत असलीं पाहिजेत, हें उघड आहे; पण त्या राजघराण्याच्या व्हासानंतर उत्तर-हिंदुस्थानांतील कांहीं महाराष्ट्र-संस्थानांतील घराण्यांप्रमाणेंच, मद्रास इलाख्यांतील महाराष्ट्र-लोकांसही उदरनिर्वाहाची निराळी साधनें पहावीं लागलीं. तथापि अशा स्थितीतही या समाजामध्ये राजा सर टी. माधवराव दि. ब. रघुनाथराव, श्रीनिवासराव व नागोजी-राव, यांसारखे पुरुष निपजले, ही मोठी समाधानकारक गोष्ट आहे. मद्रास इलाख्यांत या लोकांस 'राव' ही विशिष्ट संज्ञा असून, तिकडील ब्राह्मण, आयर, आयंगार किंवा आचार्य या संज्ञा आपल्या

नांवांपुढें लावतात. मद्रासेंतील महाराष्ट्र-लोकांची कांहीं गृहस्थांच्या साहाय्यानें मला बरीच माहिती मिळाली. एकदोन ठिकाणीं तर त्यांनीं राष्ट्रीय सभेस इकडून गेलेल्या महाराष्ट्र-मुखत्यारांचा चांगलाच आदरसत्कार केला. दोनशें वर्षे भिन्न भाषा बोलणाऱ्या हिंदु-लोकांच्या समाजांत राहूनही या गृहस्थांनीं महाराष्ट्र-भाषेबद्दल जें साभिमान प्रेम कायम ठेविलें आहे, तें खरोखरच वर्णनीय आहे; व त्यावरून भिन्न परिस्थितींत आपलें वैशिष्ट्य कायम ठेवण्याचा महाराष्ट्र-समाजाचे अंगीं असलेला गुण चांगला निदर्शनास येतो. या समाजाचे इतिहासापासून जर कांहीं बोध घ्यावयाचा असला, तर तो हाच होय. आमचे इलाख्यांत महाराष्ट्र-भाषेचा अद्याप विश्व-विद्यालयांत प्रवेश झालेला नाही. पण मद्रासच्या विश्वविद्यालयांत तिला आमच्या आधीच स्थान मिळालें आहे; व त्याचें कारण तिकडील महाराष्ट्र-लोकांची खटपट हें होय. या समाजांत महाराष्ट्र-भाषा जिवंत राहण्यास मुख्यत्वेकरून स्त्रिया कारणीभूत झाल्या आहेत. धार्मिक कृत्यें बायकांमुळे कायम राहतात, अशी आमचेकडे म्हणण्याची वहिवाट आहे व त्यांत पुष्कळ तथ्यांशही आहे; पण केवळ धर्म-कृत्यांची परंपराच नव्हे, तर परकीय प्रांतांत वसाहत करणाऱ्या लोकांत मातृभूमीचे आचारविचार व भाषा ही स्त्रियांकडूनच कायम ठेविली जातात, असें मद्रासेंतील महाराष्ट्र-समाजाच्या स्थितीवरून चांगलें नजरेस येतें. या समाजांतील पुरुषांस व्यवहाराकारितां त्या त्या प्रांतांतील भाषा बोलावी लागत असल्यामुळे त्यांची मराठी भाषा बरीच अशुद्ध असते; व कुटुंबांतील स्त्रियांस जरी परकीय भाषेत तितका व्यवहार करावा लागत नसला, तरी जन्मभूमीशीं संबंध तुटून पुष्कळ दिवस झाले असल्यामुळे, व एकंदरीत मराठींत व्यवहार करण्याचा प्रसंग कमी आल्यामुळे, त्यांचीही भाषा पुरुषां-

इतकी नसली तरी अशुद्धच असते. महाराष्ट्रांत गेल्या पांचपन्नास वर्षांत जे ग्रंथ झाले आहेत, त्यांचा या महाराष्ट्र-समाजांत फारसा प्रचार नाही. त्यांनी आपली मराठी भाषा जी कायम ठेविली आहे, ती ज्ञानदेव, तुकाराम, वामन, मोरोपंत वगैरे कवींच्या ग्रंथांच्या वाचनावेच होय. नवनीत आमच्याकडे स्त्रिया फारशा वाचीत नसतील, पण तिकडे बऱ्याच कुटुंबांतून ते वाचण्यांत येते; इतकेच नव्हे, तर या समाजांतलil सर टी. माधवरावांसारख्या विद्वान् पुरुषांनीही, मोरोपंत किंवा वामनपंडित यांच्या घर्तीवर कांहीं पौराणिक कथा-भाग घेऊन, लहान लहान काव्ये मराठीत प्रसिद्ध केली आहेत. अशा प्रकारचीं दहापांच काव्ये तिकडे माझ्या पाहण्यांत आलीं; व त्यांतील कविताही शुद्ध व बरीच सरस होती. अशा रीतीनें मातृभाषेवरील या लोकांचें असलेलें प्रेम पाहून मला बरेच आश्चर्य वाटलें, व तुम्ही तंजावर किंवा मद्रास येथे इंग्रजी मराठी शाळा काढून आपल्या मुलांस महाराष्ट्र-शिक्षण कां देत नाहीं, असा मी त्यांचेपैकी कांही गृहस्थांस प्रश्न केला. त्यावरून मला असें कळलें कीं, अशा प्रकारचे प्रयत्न मद्रासेस पूर्वी झाले होते, परंतु तिकडील महाराष्ट्र-समाज एकाच शहरांत नमून चोहोंकडे फांकला असल्यामुळे, त्या प्रयत्नांस यावे तसें यश आलें नाही. तथापि तंजावर वगैरे ठिकाणीं अद्यापि जर इकडून एखादा गृहस्थ जाऊन आपण होऊन, आपल्या जबाबदारीवर पाहिल्यानें इंग्रजी-मराठी शाळा काढील, तर त्यास बरीच मदत होईल असें वाटते; कारण, या महाराष्ट्र-कुटुंबांतून महाराष्ट्र आचार-विचार व भाषा कायम ठेवण्याबद्दल पुष्कळ आस्था आहे असें दिसून येते. इतकेच नव्हे, तर इकडून त्या प्रांतांत कोणी महाराष्ट्र-गृहस्थ गेला असतां त्यास ते अद्याप आपलासा समजतात. या लोकांचा महाराष्ट्राशीं पूर्वी असलेला

संबंध चिरकाल कायम राहण्याचें खरें साधन म्हटलें म्हणजे इंकडील व तिकडील लोकांचा शरीरसंबंध सुरू होणें, हें होय. अशा प्रकारची आपली इच्छा आहे, असें तिकडील बऱ्याच लोकांनी मला कळविलें होतें; व मीही हा तुमचा निरोप महाराष्ट्रांतील लोकांस कळवीन असें आश्वासन दिलें होतें. त्याप्रमाणें आजच्या प्रसंगी ही गोष्ट मुद्दाम प्रथमतः मी आपल्यापुढें मांडीत आहे.

वा. गं. टिळक.

व्याख्यान.

पाठ २७ वा.



माझिनीचा स्वभाव.

माझिनीच्या चरित्रांत करुणरस ओतप्रोत भरलेला आहे. त्याची प्रकृति अत्यंत नाजूक असल्याने वारंवार त्याम दुःखणीं येऊन पीडा सोसावी लागत असे. देशोन्नतीचा हृद्रोग त्यास लागून त्याचें काळीज करपून गेलें होतें. इटालियन राष्ट्रांत वसत असलेल्या सद्गुणांची तो केवळ मूर्तिच होता. तरीदेखील सर्व राष्ट्रांचा त्याज-विषयी फार गैरसमज झालेला होता. तथापि तो डगला नाहीं. मोठ्या हिऱ्यानें त्यानें तुमुल युद्ध सुरू ठेवून अखेरीस जय मिळविला. आणवित्वाच्या वेळीं क्वचित् प्रसंगी त्याची बाजू घसरल्यासारखी दिसे, परंतु तो पुन्हा ती सांवरून घेई. स्वसंरक्षणाचें त्याचें हत्यार म्हटलें, म्हणजे त्याचें निर्मळ आणि पवित्र असें अंतःकरणमात्र होतें. त्याचा ईश्वरावर पूर्ण हवाला होता; व आपलें कर्तव्य एक-निष्ठेनें करावें, तें करतांना दुनियेची पर्वा करूं नये, हें त्यास चांगलें ठाऊक होतें. ऐहिक मोहक वस्तूंचा त्याच्या मनावर मुळीच पगडा

चालत नसे. हिऱ्याच्या किसानेमात्र हिरा घांसला जातो. माझिनीच्या अंगी आपल्या इच्छेस स्वाधीन ठेवण्याचें सामर्थ्य फार जबरदस्त होतें. त्याची सहनशक्ति फार पराकाष्ठेची होती. त्याचा एकदां झालेला निश्चय कल्पान्तीही ढळत नसे. त्याच्या वृत्तीत उच्छृंखलपणा अगदीं नव्हता. स्वतःच्या अंतःकरणप्रवृत्तीस प्रमाण मानून जगाकडे लक्ष न देतां, एका देवावर भिस्त ठेवणाऱ्या थोर लोकांच्या पंक्तीस बसण्याची त्याची योग्यता होती. तो प्रेमळ स्वभावाचा होता. स्वतःच्या निःस्वार्थपणामुळे आपल्या बरोबरीच्या इतर लोकांपेक्षां आपण वरचढ आहों, असें जरी त्यास वाटे, तथापि भविष्यकाळी मनुष्यजात उच्च पदास जाऊन पोचणार आहे, म्हणून तीवर त्याचें प्रेम फार असे. तथापि त्याच्या आजूबाजूस जीं माणसें होती, त्यांपैकी फारच थोड्यांविषयी त्याचें मत चांगलें होतें; आणि अशा लोकांशी त्याचें अंतःकरण मोकळें असणें शक्यच नव्हतें. सर्व लोकांनीं आपापलें कर्तव्य करणें, ह्यांतच सर्व मनुष्यजातीचें कल्याण आहे, असें समजून त्याप्रमाणें आचरण करूं लागणें व त्यायोगें भूगोलरचनापरत्वे झालेले राष्ट्रांचे व देशांचे भेद मोडून जाऊन, सर्व मानवजातीनें एका आईबापांच्या लेकरांप्रमाणें गुण्यागोविंदानें नांदणें, ही उदात्त कल्पना त्याच्या डोळ्यांपुढें अहर्निश उभी होती.

माझिनीला सर्व आयुष्यामध्ये प्रापंचिक सुख माहीत नसल्यानें स्वतःसंबंधाच्या गोष्टींस तो कधींच महत्त्व देत नसे. त्यास अन्यायाचा तिरस्कार असून न्यायाची अत्यंत आवड असे. मृत्यु आज येवो किंवा शंभर वर्षांनीं येवो, परंतु जन्मास आलेल्या प्राण्यास तो येणार खचित; तेव्हां तसल्या अपरिहार्य गोष्टीविषयीं विचार करीत न बसतां जन्मास आल्याचें कांहीं तरी सार्थक करण्यास झटावें असें

त्यास वाटत असे. त्यामुळे कोणत्याही क्षणी मृत्यु येणार असला, तरी तो त्याबद्दल निर्भय व निर्धास्त असे. “बोले तैसा चाले” या तुकोबाच्या वचनाप्रमाणे स्वतःच्या उपदेशास अनुसरून त्याचे वर्तन असे. त्याच्या हातांत लेखणी आली, म्हणजे ती तरवारीची बरोबरी करीत असे. प्रपंचार्णवामध्ये प्रचंड झंझावाताने हवे तसे तुफान झाले, तरी त्यास न जुमानितां जे तीराप्रमाणे पार जातात, त्या थोर पुरुषांची योग्यता माझिनीच्या अर्गा होती. स्वतःच्या सदसद्विवेकबुद्धीशिवाय तो कधीही कोणास नमला नाही. एखाद्या महत्कार्याच्या कल्पनेचा प्रथम मानसिक क्षितिजावर उदय व्हावा, व ती वाढत जाऊन इंद्रिये, मन आणि बुद्धि या सर्वांस व्यापून टाकावे आणि अखेरीस त्या पुरुषाचे तिजशी जसे तादात्म्य व्हावे, त्याचप्रमाणे माझिनीची स्थिति झाली होती. सर्व मानवजातीचा पुढाकार इटाली देशाकडे आणून तो इतर सर्व राष्ट्रांस सन्मार्ग दाखविणारा होईल असे करणे, ही प्रचंड कल्पना त्याच्या मनांत उद्भवली होती; परंतु ती त्याच्या आयुष्यांत खरी करून दाखवितां येईना, तेव्हां त्याच्या आत्म्यास वेदना होऊं लागल्या. त्याच्या विशाळ बुद्धीस त्या कल्पनेचे तेव्हांच ग्रहण झाले; परंतु ते इतरांस होईना, तेव्हां अर्थात्च त्यास तळमळ लागली, व हिऱ्याच्या किसाने हिऱ्यास घासावे, त्याचप्रमाणे त्याच्याच मनांत उद्भवलेली कल्पना त्याच्याच मनास ग्रासूं लागली.

त्याची राहाणी एखाद्या विरक्त पुरुषाप्रमाणे असून तो आपल्या शरिरास अगदी जपत नसे. तथापि त्याचे अंतःकरण एखाद्या स्त्रीप्रमाणे कोमल असे. त्याचा बांधा सुरेख असून तो नाकाडोळ्यांनी अगदी नीटस होता. त्याचे डोळे पाणादार असून त्यांत त्याच्या मनोवृत्ति एखाद्या आरशाप्रमाणे प्रतिबिंबित दिसत. त्याचे हास्य तर

इतकें मनोहर असे कीं, त्याचें वर्णन करतां येत नाहीं. ह्या सर्व गोष्टींमुळे माझिनीचें स्वरूप फारच मनोरम अमून, त्याची आबाल-वृद्धांवर ताबडतोब छाप बसत असे.

रा० घाणेकर.

माझिनीचें चरित्र.

पाठ २८ वा.



सविता.

ज्योतिषां रविंशुमान् ।

“ सर्व ज्योतींमध्ये भास्वान् रवि [तो] मी.”

—गीता, १०-२१

या भगवद्वाक्याप्रमाणें आमच्या वैदिकधर्मी लोकांच्यामात्र दृष्टीनें तो परमेश्वराची विभूति आहे असें नाहीं; तर आजपर्यंत जगांत सूर्यदेवाची आराधना करणारीं अनेक राष्ट्रे झालीं; आणि शास्त्रीय शोध जसजसे वाढत आहेत तसतसा सूर्याचा प्रभाव अधिकाधिकच दिसून येऊन सूर्याच्या ठायीं परमेश्वराचें विभूतिमत्त्व अधिकाधिक प्रत्ययास येऊं लागलें आहे.

पृथ्वीवर सजीव म्हणून जें जें आहे, त्यास सूर्याचा आश्रय आहे. ग्रहमालेचा अधिप मोठ्या कृपेनें जो प्रकाश आणि उष्णता देतो, त्यांवर त्याचें अस्तित्व अवलंबून आहे. सूर्य एखादे दिवशीं प्रकाशप्यास विसरला तर काय अवस्था होईल ? हजारों जीव नाश पावतील व लक्षावधि प्राणी विपत्तीत पडतील. सूर्यानें चारपांच दिवस विश्रांति घेतली, तर सगळ्या प्राण्यांस अक्षय विश्रांति घेण्याचीच पाळी येईल. सूर्यानें आपले बारा डोळे उघडले किंवा सहस्र नेत्रांनी तो प्रकाशू लागला, तरीही वरच्यापेक्षां भयंकर परिणाम होईल.

उन्हाळ्यामध्ये अतिताप होऊं लागला, म्हणजे केव्हां एकदां पाऊस पडेल असें आपल्यास होतें. मेघ आपल्यास शांत करितात, जीवन देतात; इतकेच नाही, तर जीवनोपयोगी पदार्थ पिकवितात. परंतु हे मेघ उत्पन्न होतात सूर्यापासूनच, हें आपण लक्षांत आणित नाही. उन्हाळ्यास आपण त्रासतो, तशी थंडी फार पडली तर तीही आपल्यास नकोशी होते. परंतु उन्हाळा, पावसाळा, हिवाळा असे निरनिराळे ऋतु होतात, म्हणून आपला सर्व व्यापार चालतो; आणि हे ऋतु करणारा सूर्यच होय.

प्रकाश आणि उष्णता ह्यांच्या योगानें “ सूर्य स्थावराचा आणि जंगमाचा आत्मा आहे,” अशी पूज्यबुद्धि आपल्या मनांत उद्भवते; त्याचप्रमाणें सूर्य आपल्या विलक्षण प्रभावानें आपल्या भूलोकाला अधांत्रीं आकाशांत ओढून धरून आपल्याभोंवतीं फिरण्यास लावितो, हेंही आपण लक्षांत आणिलें पाहिजे. वीतभर रुंद दिसणारें एवढेंसें बिंब, परंतु तें आपल्या या पृथ्वीच्याहून शेंकडों पट मोठ्या गोलासही पृथ्वीच्या हजारों पट अंतरावरून आपल्याभोंवतीं फिरवितें वेसण घालून बैलास धरावें, तसें अदृश्य वेसणीनें सूर्य पृथ्वीला धरितो. तें त्यानें न धरिलें तर काय होणार आहे, असें आपल्यास वाटेले. परंतु ही वेसण सुटली तर पृथ्वी कोणीकडेच्या कोणीकडे जाऊन तिची काय अवस्था होईल, ह्याची कल्पनाही करवत नाही.

रात्रीस सूर्य नसतो, तरी पृथ्वीच्या दुसऱ्या अंगास त्याचा व्यापार चाललाच असतो. त्या सूर्यापासून उष्णतेचा वर्षाव सतत सर्व दिशांनी होत असतो. पृथ्वीवरील चराचर वस्तूंचें रक्षण आणि पोषण होण्यास किती उष्णता लागत असेल, याची कल्पना करा. परंतु सूर्यापासून निघणाऱ्या उष्णतेचा दोन अब्जावामात्र हिस्सा

काय तो पृथ्वीस मिळतो. यावरून सूर्यापासून किती उष्णता बाहेर पडते, याचें अनुमान होईल.

आपला हा महाराष्ट्र देश आपल्यास किती मोठा वाटतो ? कोणीकडे धारवाड आणि कोणीकडे खानदेश ! कोणीकडे कोंकण आणि कोणीकडे सोलापूर ! परंतु पृथ्वीशी लावून पाहिला असतां महाराष्ट्र देश म्हणजे कांहीच नाही. पृथ्वीचा एक लहानसा गोल केला असतां त्यावर महाराष्ट्र देश एक लहानसा ठिपका दिसेल, इतकी मोठी पृथ्वी आहे. जलद चालणाऱ्या आगीच्या बोटींत आपण बसलों, आणि ती आगबोट रात्रंदिवस चालली, तरी मुंबईहून निघून पृथ्वी-प्रदक्षिणा करून परत येण्यास षण्मास पाहिजेत. इतका या पृथ्वीचा घेरा आहे. परंतु सूर्य इतका मोठा आहे की, अशा १३ लक्षपृथ्व्या एकत्र कराव्या, तेव्हां सूर्याएवढा गोळा होईल. दर तासास ३० मैलांप्रमाणें रात्रंदिवस चालणाऱ्या आगगाडीला सूर्याभोवती एक फेरा करून येण्यास सव्वानऊ वर्षे पाहिजेत.

सूर्याच्या आंगीं पृथ्वीला आकाशांत आपल्याभोवतीं फिरण्यास लावण्याजोगें बळ आहे, तें केवळ त्याच्या आकारावर नाही. पुष्कळ धूमकेतु सूर्याहूनही आकारानें मोठे असतात, परंतु त्यांच्या आंगीं आकर्षणशक्ति मुळींच नसते. सूर्याचें प्रकृतिद्रव्य पृथ्वीइतकें दाट नाही; सुमारे चवथाई विरल आहे. तरी त्याचें एकंदर द्रव्य मोजलें, तर पृथ्वीच्या सव्वातीन लक्ष पट त्याचें वजन आहे. सूर्याभोवतीं फिरणाऱ्या सगळ्या ग्रहांचें घटक-द्रव्य एकत्र केलें, तरी त्याच्या ७५० पट सूर्य आहे. म्हणूनच कोट्यावधि कोसांवरून तो त्यांस आपल्याभोवतीं प्रदक्षिणा घालण्यास लावितो. त्यांत कधी चूक पडते, किंवा कोणी एखादा कधी थांबतो काय ? एखादें घड्याळ, आपण आठ दिवसांची किल्ली देऊन

ठेविली, तरी एखादे वेळीं दुसऱ्याच दिवशीं बंद पडतें. परंतु आमच्या सूर्याभोवतीं पृथ्वीहून लहानमोठे एकंदर ८ ग्रह फिरत आहेत. जे जवळ आहेत, ते जलद फिरतात; दूर आहेत, ते सावकाश फिरतात. ह्या सगळ्या घड्याळास परमेश्वरानें किल्ली कधीं दिली आणि ती किती दिवस पुरेल, ह्याचा बरोबर अजमास-ही कोणाला नाही.

चंद्राहून पृथ्वी मोठी आहे, आणि तिच्याहून सूर्य फारच मोठा आहे, असें असून तो चंद्राएवढाच दिसतो, हे कसें? अशी सहज शंका येईल. तर हे सूर्याच्या अतिदूरत्वामुळे होतें. पृथ्वी-पासून सूर्य किती दूर आहे, ह्याविषयीं १५० वर्षांपूर्वीं कोणास कल्पनाही नव्हती. हे अंतर काढण्यास निरनिराळ्या राष्ट्रांचे लक्षावधि रूपये आणि अनेक ज्योतिष्यांचे प्रयत्न खर्ची पडले आहेत. सूर्यबिंबाचें अतिक्रमण शुक्र अमुक दिवशीं करणार, असें भविष्य अगोदर करून त्यावर भरंवसा ठेवून तो दिवस आला, कीं कोणी पृथ्वीच्या ह्या टोंकास धावतात, कोणी त्या टोंकास जातात. कोणी आमच्या देशांत येऊन जातात; तरी आम्हांस त्याची दादही नसते. इ. सन १७६१ आणि १७६९ या वर्षीं झालेल्या अतिक्रमणां-वरून सूर्याचें अंतर बरेंच सूक्ष्म समजलें. इ. सन १८७४ आणि १८८२ च्या अतिक्रमणांनीं त्याहून सूक्ष्म ठरलें. अतिक्रमणांशिवाय दुसऱ्याही दोनतीन रीतींनी हल्लीं हे अंतर काढिलें आहे. तरी अद्यापि त्यांत दोनतीन लक्ष मैलांची चुकी असण्याचा संभव आहे. जेथें कोटींनीं गणना होणार तेथें दोनतीन लक्षांची चुक कांहीं फार नाही. पुण्याहून मुंबईस चार तासांत पोंचेल अशा स्पेशल ट्रेनमध्ये बसून आपण सूर्याची यात्रा करण्यास निघूं या. वाटेंत उतरण्यास स्टेशन नाही, म्हणून स्नानादिकांची तजवीज आपल्यास गाडीतच

केली पाहिजे. ती केली म्हणजे गाडीला विसांवा देण्याचें कारणच नाही. याप्रमाणें आपण दर अहोरात्रींत ७२० मैल प्रवास केला, तर इ. सन १९०४ च्या आरंभीं आपण निघाल्यास सूर्यदर्शन घेऊन परत येऊं तों इ. सन २६०६ साल येईल. सूर्य प्रसन्न होऊन आपल्यास इतकें दीर्घायुष्य देईल, तरी मृत्युलोकीं आमच्या वंशजांच्या २७ पिढ्या गुजरून पिढ्या तोडण्याची पाळी येईल. इतकें हें अंतर आहे, तरी आकाशातील अंतरें मोजण्याची ज्योतिष्यांची ही काठी आहे. हिमालय हा पृथ्वी मोजण्याचा मानदंड आहे, असें कालिदासानें म्हटलें आहे. एखाद्या भिंतीची लांबी मोजण्यास आपण एखादी हातभर लांब काठी घेतों किंवा फूट घेतों. हिमालयाइतकी काठी म्हणजे किती विलक्षण, असें मनांत येऊन आपण आश्चर्यचकित होतो. परंतु ९,२३,००,००० मैलांच्या मानदंडापुढें पृथ्वीवरच्या अती मोठ्या मानदंडाचा काय पाड !

शं. बा. दीक्षित.

ज्योतिर्विलास.

पाठ २९ वा.



वक्त्याचे गुण.

वरील गुणांत पहिला म्हटला असतां मनाचा शुद्धपणा, म्हणजे ज बोलणें तें केवळ मनापासून व मनाची पूर्ण खात्री होऊन बोलणें, हा होय. वरील गुण कवीसही आवश्यक आहे. कारण, कवि व वक्ता या दोघांचाही उद्देश हृदयवृत्तीस क्षोभ उत्पन्न करावयाचा असल्यामुळें त्यांचे गुण पुष्कळ अंशीं एकमेकांशीं मिळतात. दोघांत मोठा भेद इतकाच आहे कीं, वक्त्यास तर्कशास्त्राचाही जसा अवश्य प्रयोग करावा लागतो, तसा कवीस लागत नाही. चित्ताचें रंजन

होऊन अंतःकरणांत रसाविर्भाव झाला, म्हणजे झाले कवीचे काम; मग त्याने वणिलेल्या गोष्टी निवळ खोट्या असल्या, व केलेले प्रतिपादन अगदी चुकलेले असले, तरी कांहीं हरकत नाही. पण वक्त्यास दोन्ही संभाळावी लागतात. नुसते मनोरंजन झाले व हृदयास मोठा द्रव येऊन डोळ्यांवाटे अश्रुधारा चालल्या, तर तेवढ्यानेच कार्य झाले असे नाही. जे बुद्धीचे कोते असतील, व युक्तिशून्य असतील, त्यांस वरच्यासारखी भाषणे यथार्थ वाटतील खरी; पण सदसद्विवेचनाने ज्यांच्या बुद्धीस रूक्षता व प्रखरत्व ही आली असतील, त्यांस वरील प्रकार मुळीच मान्य न होऊन तो त्यांस उलटा तिरस्कारास्पद व उपहास्यही वाटेल. असो. तर कवीत व वक्त्यांत हा विशेष आहे. तरी ज्या पक्षी वक्तृत्वाचा मुख्य भाग श्रोत्यांची अंतःकरणे बस करून घेणे हाच होय, त्या पक्षी वरील स्वानुभव कवीस जसा अवश्य होय, तसाच तो वक्त्यासही होय. पण तो पूर्णपणे होणे हे वरील शुद्धतेखेरीज संभवत नाही. कालिदासाने म्हटले आहे:—

छाया न मूर्च्छति मलोपहतप्रसादे ।

शुद्धे तु दर्पणतले सुलभावकाशा ॥

“मळाने ज्याचा स्वच्छपणा नाहीसा झाला आहे, अशा आग्नाच्या भिंगावर छाया नीट उठत नाही, पण तेंच शुद्ध म्हणजे निर्मळ अमेल. तर तिचा प्रवेश आंत सहज होतो.” तर हीच गोष्ट मनुष्याच्या मनासही लागते. ज्याच्या मनावर दंभ, स्वार्थबुद्धि, बगैरे दुर्विकारांचे पटल सांचले नसेल, त्याच्याच ठायी कोणतीही थोर मनोवृत्ति यथास्थित प्रतिबिंबित होईल; आणि तसे झाले असता प्रकाशकिरणांच्या धर्माप्रमाणे तिचे परावर्तनही तसेच निर्मळ पडेल !

असो. तर याप्रमाणें मनाचें शुद्धत्व हा वक्त्यास अवश्य असणाऱ्या गुणांपैकी पहिला होय. जें श्रोत्यांस सांगावयाचें, तें वक्त्यास पूर्णपणें भासून त्यानें अंतःकरणाच्या केवळ कळवळ्यानें जर प्रकट केले नसेल, तर तें ऐकणारांच्या हृदयांत विशेष म्हणण्यासारखा विकार करील हे मुळांच संभवत नाही. त्यानें ओढूनताणून आणलेल्या आवेशास कांहीं अतज्ज्ञ लोक कदाचित् भुलून जाऊन फसतील; पण खऱ्या मार्मिक श्रोत्यास केवळ लटपटपंची केल्यानें लेशमात्रही द्रव येणार नाही. यास्तव 'पुराणातील वांगीं पुराणांत', असा कपटभाव मनांत धरून जो वक्तृत्व करील, त्यानें तें न केलेलें बरें; कारण तशानें त्याचे श्रम तरी वांचतील. आपल्या भाषेत एक उत्कृष्ट म्हण आहे, कीं 'जाळावांचून कढ नाही, आणि मायेवांचून रड नाही'. तर या लहानशा वाक्यांत येथवर सांगितलेल्या सर्व गोष्टींचा थोडक्यांत समावेश होतो.

वक्त्याच्या अंगीं अवश्य पाहिजे असा दुसरा गुण विद्वत्त्व होय; म्हणजे ज्याविषयीं बोलावयाचें त्या विषयाची पूर्ण माहिती असून साधकबाधक प्रमाणें त्यास सारीं अवगत पाहिजेत. शिवाय अनेक ग्रंथांच्या अवलोकनानें जें बहुश्रुतत्व आंगीं येतें, तेंही त्यास अनुकूल पाहिजे. अशी सर्व सामुग्री असली म्हणजे ज्या विषयावर बोलावयाचें, त्याचें त्यास परिपूर्णतेनें उद्घाटन करतां येऊन श्रोत्यांचें मन संशयमुक्त होतें व केलेलें भाषण त्यांच्या हृदयांवर पूर्णपणें ठसतें.

वरच्याखेरीज सहृदयत्व, तार्किकता, विषय जुळविण्याची शैली, अर्थविशदत्व, वगैरे जे कित्येक गुण उत्तम वक्त्याचे ठायीं अवश्य असले पाहिजेत, त्यांविषयीं येथें आणखी सविस्तर लिहीत नाही. कां कीं, वर सांगितलेल्या दोन्ही गुणांत त्यांचा बराच समावेश होतो; व त्यांचें स्वरूप उत्तम भाषणांकडे नीट लक्ष पुरविलें असतां

सर्वांच्या ध्यानांत तेव्हांच येणारें आहे. शिवाय समग्र विषयाचें श्रोत्यांस मुखानें ग्रहण करितां येईल, अशी त्याची रचना कशी करावी, व त्यावर केलेलें प्रतिपादन सर्वास सुबोध होण्यास काय करावें, याविषयी नियम सांगणें कठिण आहे. अशा पुष्कळ गोष्टी असतात कीं, त्या चांगल्या करतां येणें हें केवळ अनुकरणसाध्यमात्र असतें; त्याविषयी नियम म्हटले म्हणजे करतांही येत नाहींत, व केले तर ते सर्वव्यापक होत नसल्यामुळे त्यांपासून तादृश उपयोगही होत नाहीं. तर अशा प्रकारच्याच वरील दोन गोष्टी होत. यास्तव ज्या कोणांस त्या शिकणें असतील, त्यांनीं प्राचीन व अर्वाचीन काळच्या महावक्त्यांचीं भाषणें लक्षपूर्वक वाचावीं व त्यांवर मनन करावें, एवढाच काय तो चांगलासा उपाय आहे.

याप्रमाणें वक्त्याच्या अर्गी स्वभावतःच जे गुण असले पाहिजेत, त्यांचें निरूपण झालें. आतां सरते शेवटीं या कलेपासून उपयोग काय, याविषयीं लिहून प्रस्तुत विषय आटपतों. हा उपयोग दोन तऱ्हेचा आहे. एक व्यक्तिदृष्ट्या व दुसरा लोकदृष्ट्या. व्यक्तिदृष्ट्या प्रस्तुत कलेचा उपयोग उघडच आहे, कीं ती ज्याच्यापार्शीं वसत असते, तो सर्वास प्रिय व सन्मानार्ह होतो. अशा मनुष्याचा सहवास करण्याविषयीं लोक नेहमीं उत्सुक असतात, व आपल्या भाषणाच्या मोहनीनें तो सर्वांचीं चित्तें आपणांस वश करून घेतो. शिवाय हा गुण त्यास मोठा अलंकारही होतो हा सहज अलंकार त्यास श्रमां-शिवाय व निर्भयपणें धारण करतां येऊन यावज्जन्म त्यास शोभादायक होतो. पण इतकेंच नव्हे, एखाद्या शूर सरदाराने त्याच्या कमरेस लटकलेली तरवार जशी केवळ शोभाच देते असें नाहीं, तर त्याच्या सामर्थ्याची ती निशाणी असून, तिची लकाकी शत्रूंच्या

काळजांस थरारवीत असते, त्याचप्रमाणें वाकूशस्त्राचें तीव्रत्वही प्रति-
पक्षी जनांस अत्यंत भयावह असतें.

वि. कृ. चिपळूणकर.

निबंधमाला.

पांठ ३० वा.



समर्थ्यांचा कृपाप्रसाद.

भाग १ ला.

[विजापूरकरांकडील सरदार अफजूलखान याची व शिवाजी महाराजांची तहाचें बोलणें होण्याकरितां, प्रतापगडाखालीं भेट व्हावी असे ठरलें होतें. भेटीचे आदले दिवशीं रात्री महाराज निजावयास गेल्यानंतर त्यांना भेटीच्या प्रसंगाच्या काळजीमुळे झोप लागेना; अंधरुणावरं तळमळ होऊं लागली. तेव्हां आपले मातोश्रीला तरी गाढ झोप लागली आहे की नाही, हें पहाण्याकरितां ते तिच्या मद्दालांत आले. ती तिचीही आपलेसारखीच अवस्था झाली आहे, असें त्यांस आढळून आलें. पुढें महाराज मातोश्रीच्या अंकावर मस्तक ठेवून तिच्याशीं दुसरे दिवशीं होणारे भेटीच्या प्रसंगावर भाषण करूं लागले. कांहीं वेळानें तशा स्थितींत त्यांस झोप लागली.]

महाराजांस झोप लागून बराच वेळ झाला. मातोश्री जिजाबाई-साहेब मोठ्या कौतुकानें त्यांच्याकडे पाहात राहिल्या. आपल्या उदरीं हा वीर पुरुष आला, यांत आपलें केवढें पुण्य, असें क्षणमात्र मनांत येऊन त्यांस थोडा अभिमान वाटला. आपल्या पोटीं आलेल्या या हिऱ्यानें स्वधर्माच्या व स्वदेशाच्या उद्धाराकरितां किती प्रयत्न चालविले आहेत, आपल्या कुळाचा उद्धार त्यामुळे किती सहज होत आहे, आज किती दुर्बळांना यानें दुःख-मुक्त केलें आहे, वगैरे कित्येक विचारही त्यांच्या मनांत उभे राहून त्यांस आनंद झाला. परंतु आनंदाची परमावधि फार

काळपर्यंत कधी एकमागखी राहात नाही. तिचा अनुभव क्षणभर झाला न झाला तो कांहीं न्यूनता उत्पन्न करणारे विचार पुढल्या क्षणी उभे रहावयाचेच. निर्मिश्र आनंद क्षणभय्याचाच सोबती. तो क्षण लोटला की, पुढल्या क्षणी कांहीं तरी दुःखाची छटा उत्पन्न व्हावयाचीच. तशाच स्थिति या वेळीं जिजाबाईसाहेबांची झाली. त्या आनंदपरमावधीचा अनुभव क्षणमात्र त्यांनीं घेतला नाही, तो त्यांस प्रस्तुत प्रसंगाचें स्मरण झालें, आणि काय होतें, काय नाही, या-बद्दल त्यांच्या मनास फार हुरहूर लागली. आतांपर्यंत त्यांनीं महाराजांस आपल्या आशीर्वादांनीं आणि उत्तेजनपर भाषणांनीं फार धीर दिला. परंतु त्या आतां एकट्याच असतांना त्यांस स्वतःसच चिंता वाटूं लागली. एखाद्या संकटसमयीं आपण दुसऱ्यास पुष्कळ धैर्य देतो, परंतु त्या संकटाचा भयंकरपणा पूर्णपणें आपणांस अवगत असल्यामुळें स्वतःच्या मनासमात्र तितकें धैर्य नसतें. किंबहुना दुसऱ्याला निरुत्साह करूं नये, आल्या संकटास धैर्यानें तोंड देण्यास त्याला उत्तेजन द्यावें, एवढ्याच हेतूनें केवळ आपण धैर्य देत असतो. हा अनुभव कोणास नाही ? जिजाबाईसाहेबांच्या स्वतःच्या मनास आपल्या मुलावर आलेल्या संकटाबद्दल फार भय वाटत होतें. परंतु आपल्या मनांतल्या भयाचा उच्चार करून दाखवून त्यास भिववावें, हें वीरमातेचें ब्रीदच नव्हे. जें संकट आलें त्यास तोंड देऊन शूराप्रमाणें लढावें हाच मार्ग उत्तम; आणि कोणत्याही वीरमातेनें आपल्या पुत्रास असाच उपदेश करावा, हें त्या जाणून होत्या. अर्थात् त्यांनीं शब्दांनीं किंवा चर्येनेंही आपलें अंतःस्थ भय आपल्या मुलास बिलकूल समजू दिलें नाही. म्हणून काय त्यांच्या अंतः-करणांत धागधूग वाटत नव्हती ? ती त्यांस वाटत होतीच; आणि त्या एकट्याच असल्या, म्हणजे तर विशेषच त्यांचें मन ह्या चितेंनें

व्याकुळ होत असे. त्यांत प्रस्तुत प्रसंग तर विशेषच होता. संकट-समय अगदीं नजीक ठेपलेला, आणि ज्याच्या जिवावर तें संकट आलेलें, तो मांडीवर डोकें ठेवून स्वस्थ पडलेला. अशा प्रसंगां जिजाबाईसाहेबांसारख्यांस फार चिंता वाटली, तर त्यांत नवल काय ?

त्या अशाप्रमाणें सचित्त बसल्या असतां एकाएकी त्यांस कांहीं स्मरण झालें, आणि त्या आपल्याशींच म्हणतात:—“अशा प्रसंगां समर्थांचा विचार घेण्याची मनाई असावी हें किती विचित्र आहे ! परंतु त्यांच्या आज्ञेचें उल्लंघन कोण करील ? शिवबाला तुकाराम-बोवांच्या कीर्तनांनें संसाराचा वीट येऊन त्यांनें सर्वसंग टाकण्याचें मनांत योजिलें, तेव्हां त्यांच्या मनाला पालट देऊन समर्थांनीं त्याला पुनः इकडे लक्ष घालण्यास सांगितलें. आणखी, ‘आपलें क्षत्रियकर्म टाकून भलत्याच मार्गांत तूं आमच्यासारख्यांच्या संगतीला लागलास, याबद्दल तुला शिक्षा कीं, तूं आमच्या दर्शनास बारा वर्षे येऊं नयेस किंवा आमची सल्लामसलत विचारण्याचाही प्रयत्न करूं नयेस’. असें म्हटलें. शिवबांनें पुष्कळ विनवण्या केल्या कीं, संकट-काळां विचार विचारण्यास मला आपल्याखेरीज कोणी नाहीं; तरी असला निष्ठुरपणा आपण करूं नये. परंतु त्यांनीं ऐकिलें नाहीं. ‘जे मीं सांगितलें, त्याप्रमाणें बारा वर्षे वागलेंच पाहिजे, माझे नांवसुद्धां घेऊं नयेस’. असें निक्षून बजाविलें. आणखी याच काळांत माझ्या शिवबावर हें संकट आलें. तेव्हां काय आहे कोणास ठाऊक ? पण नाहीं. त्यांचें त्यांच्यावर आई भवानीप्रमाणेंच कृपाछत्र आहे. ते त्यास विसंबणार नाहींत, असें मला वाटलें होतें. शिवबांनें तर त्यांच्या आज्ञेप्रमाणें तंतोतंत वागणूक ठेविली. आज जवळजवळ बारा वर्षे होत आलीं, त्यांनें त्यांच्या आज्ञेचें अणुभरही उल्लंघन केलें नाहीं. त्यांची तशी आज्ञा नसती, तर आतांच्या संकटसमयीं तो

दहादां त्यांच्याकडे जाऊन येता. परंतु गुरूची आज्ञा ती आज्ञाच. हें शिववानें ठीक केलें. पण समर्थानीं हें संकट जाणून आपलें दर्शन त्याला कसे दिलें नाहीं ! निदान कोणा शिष्याबरोबर तीर्थ-प्रसाद आणखी आशीर्वाद पाठवून त्याला धीर तरी त्यांनीं द्यावयाचा ! परंतु आतां उजाडल्यावर वाघाच्या तोंडांत मान देण्यास जावयाचें, तरी अजून समर्थांचा कांहींच कृपाप्रसाद नाहीं ! आई जगदंबेचा दृष्टान्त झाला आहे, पण समर्थानींही कृपाशब्द पाठविले असते, तर किती चांगलें झालें असतें !

अशा प्रकारचे विचार त्या प्रेमानें अगदीं सद्गदित झालेल्या माउलीच्या मनांत सारखे चाललेले होते. ती मनांत असे विचार करी, आपल्या कुलाच्या, देशाच्या व धर्माच्या उद्धाराकरितां अहो-रात्र परिश्रम करून श्रांत होऊन, आपल्या मांडीवर कांहीं वेळ सुखाची विश्रांति घेणाऱ्या त्या आपल्या वीरपुत्राकडे पाहू, आणि दीर्घ उसासे टाकी. परंतु आपल्या उसाशानें किंवा आपल्या हाल-चालीनें तो जागा होऊं नये, म्हणून ती फार जपून उसासा टाकी, किंवा हात हालवी. त्या वेटीं त्या मायलेंकरांस कोणी पाहाता, तर त्यास वीरपुत्र आणि वीरजननी म्हणजे कशी असतात, आणि कसलेंही संकट आलें असलें, तरी धीर, प्रशांत नरवीरास त्याच्या मातुःश्रीच्या अंकावर ऐन संकटकाळीं कशी शांत निद्रा येते, हें दिसलें असतें.

पाठ ३१ वा.



समर्थाचा कृपाप्रसाद.

भाग २ रा.

अरुणोदय झाला. सूर्याचे आरक्त किरण प्रतापगडच्या! गगन-
चुंबित मस्तकावर दैदिप्यमान सुवर्णरसाप्रमाणे पसरले आणि महा-
राज एकदम जागे झाले. त्यांस इतकी गाढ झोंप लागली होती
कीं, ते जागे झाल्यावर आपण जननीच्या अंकावर निजलों, ते
तसेच निजलों, हें मनांत येऊन त्यांस फार आश्चर्य वाटलें. परंतु
ती वेळ आश्चर्य करीत बसण्याची नव्हती. ते तत्काळ उठून
म्हणाले, “ आईसाहेब, आपण तशाच जागत बसलां ? मला
उठवावें कीं नाही ! ”

जिजाबाईसाहेब किंचित् हंसून कांहीं उत्तर देणार, तों दोघांही
मायलेकरांच्या कानांला उं व अशा सुरांत कोणी तरी “ श्रीरघुवीर
समर्थ ” असे शब्द, व समर्थाच्या मनाच्या श्लोकांपैकीं एक श्लोक
म्हणत येत आहे, असें वाटलें. तो आवाज दोघांसही ओळखीचा
वाटला. जवळ हुजऱ्या कोणी नव्हता. परंतु महाराज कोणाला हाका
मारणार, तोंच बाहेरून एक नोकर येऊन त्यानें महाराजांस वर्दी
दिली कीं, “ श्रीसमर्थस्वामिकडून श्रीधर गोसांवी आले आहेत.”
ते शब्द कानीं पडतांच जिजाबाईसाहेबांच्या चर्येवर एकदम आश्चर्य
दिसूं लागलें. ‘आमची व तुझी वारंवार भेट होतां कामा नये’
अशी आज्ञा झाली, तरी संकटसमयीं शिवबाला समर्थांनीं कांहीं
तरी कृपाप्रसाद पाठविलाच पाहिजे, असें आपल्या मनांत येण्याला
आणि आतांच त्यांचेकडून माणूस येण्याला एक गांठ पडावी हें

काय ? समर्थ ते समर्थच खरे ! असा विचार जिजाबाईसाहेबांच्या मनांत येऊन जिजाबाईसाहेब कांहीं बोलणार तो श्रीधरस्वामी त्यांचे-पुढें येऊन अत्यंत उच्च अशा आवाजांत व हास्यवदन करून:—

“ समर्थाचिये सेवका वक्र पाहे ।

असा सर्व भूमंडळीं कोण आहे ॥

जयाची लिला वर्णिती लोक तीन्ही ।

नुपेक्षी कदा राम दासाभिमानी ॥ १ ॥

जयजय रघुवीर समर्थ !

असें बोलले. त्यांस पाहतांच महाराज व आईसाहेब या दोघांसही अत्यंत आनंद झाला. तो आनंद त्यांच्या चर्येवर स्पष्टपणें दिसत होता. ज्या दिवशीं ऐन आणीबाणीचा प्रसंग, त्या दिवशीं सुप्रभातींच समर्थाची वाणी त्यांच्या आवडत्या शिष्याच्या तोंडून कार्नी पडावी, यासारखें शुभचिन्ह कोणचेंच नाही, असें दोघांसही वाटलें. स्वामींचा आदर करण्यालासुद्धां दोघांस सुचलें नाही. श्रीधरस्वामींनीं म्हटलेल्या श्लोकांत किती अर्थ भरलेला आहे, हें मनांत येऊनही दोघांस परमानंद झाला. परंतु आतां वेळ घालविणें शक्य नव्हतें. तेव्हां लागलीच महाराजांनीं श्रीधरस्वामींस आदरानें बसण्यास सांगून म्हटलें, “ आपण समर्थांचा कृपाप्रसाद आणला असेल, तो सत्वर द्यावा. मी तोंडानें कोणाजवळही आतांपर्यंत उच्चार केला नाही, परंतु समर्थ या वेळीं मला विसंबणार नाहीत, अशी माझ्या मनाची पक्की खात्री होती. समर्थांच्या आज्ञेपुढें माझा इलाज नाही. गुरूंची आज्ञा ती गुरूंची आज्ञाच. ती मी कशी उलंघीन ? ” हें बोलतांना महाराजांस फार वाईट वाटत असावें, हें उघड दिसलें. त्यांचे डोळ्यांत अश्रु आले. श्रीधरस्वामींनीं तें जाणलें आणि ते त्यांस म्हणाले:—

“ राजा, समर्थ कोणचीही गोष्ट करतात ती तुझ्या हिताचीच करितात, हें काय तूं जाणून नाहीस? त्यांनीं तुला इतकीं वर्षे आपली व तुझी ओळख नाही, अशा प्रकारें वागण्यास सांगितलें, त्यांत त्यांचा हेतु काय, तें त्यांनीं तुला मार्गेच सांगितलें आहे. राजा, तुझ्यासारखे कार्यकर्ते पुरुष ज्या मार्गास लागतील, त्या मार्गांत पूर्ण विजयी होतील. तूं आमच्या भजनीं फार फार लागून वैराग्यांत पडतास तर महातपस्वी बनतास; पण मग हें स्वराज्याचें काम कोण करता? बाबा रे, ते आम्हांला कितीदां म्हणाले कीं, “ या शिवरायाला जर, ‘बारा वर्षे आमच्या सन्निध येऊं नको’, अशी आज्ञा केली नसती, तर हा महावैराग्यशाली साधु बनता, आणखी म्लेंच्छांची पुंडाई मोडून स्वराज्य स्थापण्याचें काम तसेंच राहिलें असतें. तेव्हां आपण त्याला आज्ञा केली, ही फारच उत्तम गोष्ट झाली. बारा वर्षांत याच्या हातून अनेक राज्यकार्ये घडतील, आणि तीं झालीं म्हणजे मग राजकारणांत राहूनही तो वैराग्यशाली होईल. त्याला जनकाची उपमा साजेल. तोंपर्यंत आमच्या-सारख्यांचा सहवास त्याला बिलकूल उपयोगी नाही.” राजा, तूंच सांग बरें; शके १५६९ सालीं ऐन विशीएकविशीच्या अंमलांत तुला वैराग्य उत्पन्न होऊन तूं सर्वसंगपरित्याग करून रान धरिलें, मग तोच क्रम जर पुढें चालता, तर आज जी स्वराज्याची रचना झाली आहे, ती झाली असती का? तूं आमच्या सहवासांत अशींच रानेवनें भटकत राहतास ना? बाबा रे, ज्याचें काम त्यानें केले पाहिजे. तूं क्षत्रिय; तूं लढून दंड्यांना दंडन आणि रक्ष्यांचें रक्षण केले पाहिजेस. रानांत हिंडून आपल्याच शरिराचें दंडन करून मोक्ष मिळविणें, हा तुला श्रेयस्कर मार्ग नव्हे. असो. समर्थीना तुझ्यावर आलेलें संकट अंतर्ज्ञानानें समजलें आहे. त्यांनीं

तुला माझ्या मुर्खी आशीर्वाद पाठविला आहे. तुला आज पूर्ण यश मिळणार, असे त्यांनी वारंवार सांगितले आहे. आणखी तुझ्या-करितां कांहीं ओढ्या करून तुला आज प्रातःकाळीं देण्यासाठीं मजजवळ दिल्या आहेत. या तूं वाच; आणि आपल्या पुढच्या कार्यास लाग. अवधि थोडा आहे, हे मी जाणून आहे; अधिक कांहीं बोलत नाहीं.” असें म्हणून त्यांनी त्यांच्या हातांत लखोटा दिला.

ह. ना. आपटे.

करमणूक.

पाठ ३२ वा.

उद्योगवृद्धि.

आपल्या देशांत निरनिराळे उद्योगधंदे चालावे, व्यापार वाढावा, शेतकीची सुधारणा व्हावी, वगैरे विचार सर्व आधुनिक विद्वानांच्या मनांत घोळत आहेत. परंतु हे सर्व विचार सिद्धीस जाण्यास जे कांहीं गुण पाहिजेत, ते बहुतेक आपणांत नाहीत; आणि ते अंगीं येण्याबद्दल आपण प्रयत्नही करीत नाहीं, ही आपणांस मोठी लाजिरवाणी गोष्ट आहे. आजकाल अत्यंत भरभराटीस आलेले, विद्या, कलाकौशल्य व सुधारणा ह्यांत परम उन्नतीस पोचलेले जितके देश आहेत, त्यांतील विद्वान् लोकांत व आपणांत भेद पाहिला, तर तो मुख्यत्वेकरून पुढील चार गोष्टींत दिसून येईल. जिज्ञासा, शोधकपणा, उद्योग आणि धाडस. या चतुष्टयाचा आम्हां-पैकी बहुतेकांत अभाव आहे, असें म्हणण्यास चिंता नाही. पाश्चात्य विद्वानांची जिज्ञासा, अथवा वस्तुमात्राचें ज्ञान होण्याविषयी इच्छा, किती जबर आहे ह्याची आम्हांस कल्पनाही करितां येणार नाही.

वातावरणाची उंची व व्यापकता किती आहे, त्याचे कोणते भागांत वारा किती जोरानें व कोणत्या दिशेनें वाहतो, कोणत्या भागांत थंडी आहे, व पृथ्वी, सूर्य आणि तारागण, या सर्वांमध्ये जें अगाध अंतर आहे, तेथें उष्णमापकाचा पारा किती अंशांवर राहिल, सूक्ष्मदर्शकासही अत्यंत अगोचर असे जे पदार्थांचे मूळ अविभाज्य परमाणु त्यांचें स्वरूप काय, आकार केवढा व त्या परस्परांमध्ये अंतर किती, इत्यादि अनेक प्रश्न त्यांच्या जिज्ञासेस साधारण होऊन गेले आहेत; व त्या प्रश्नांचीं उत्तरेही देण्याविषयींच्या प्रयत्नांत अनेकांनीं आपल्या आयुष्यांचे अमोलिक भाग खर्चिले आहेत.

या त्यांच्या जबर जिज्ञासेनुरूपच त्यांचा शोधकपणाही अवर्णनीय आणि आम्हांस कल्पनाबाह्य आहे. भूगर्भांत व महासागरांत मैल मैल खोल जाऊन तेथें सांपडणाऱ्या वस्तूंची परीक्षा करणें व त्यांचा संग्रह करणें, आकाशांतही विमानमार्गानें पांचसहा मैल वर चढून तेथील हवेचे नमुने आणून, त्यांवर रसायनव्यापार करणें, नौकामार्गानें किंवा पादचारी होऊन पराकाष्ठेच्या दुर्गम प्रदेशांत प्रवास करून, जिवावरचीं संकटें सोसून, तेथील कृमिकीटक, पशु-पाषाण, वनस्पति इत्यादि सृष्टिजातांचें यथादृष्ट सूक्ष्म रीतीनें वर्णन करणें, इत्यादि सर्व गोष्टी पाश्चात्य विद्वानांत अगदीं साधारण होऊन गेल्या आहेत. शिवाय जिज्ञासा व शोधकपणा यांस उद्योग व धाडस यांचें जितकें पाठबळ असावें, तितकें त्यांच्यांत पूर्णपणें आहे.

या चार गोष्टींमुळें गेल्या तीन शतकांत युरोपियन लोक जितक्या उन्नतीस आले आहेत, तसें तितक्याच काळांत पूर्वीं कोणतेही राष्ट्र आलें नाहीं. आणि या चार गोष्टी द्रव्यप्राप्तिनिरपेक्ष व स्वतंत्रतेनें शिकलेल्या तिकडील विद्वानांत वास करीत असल्याकारणानें चैनबाजी व आळस यांचा त्यांजवर फारसा परिणाम नाहीं; आणि तीं

राष्ट्रें, प्राचीन काळचें रोम, ग्रीस, पर्शिया व आपलें भरतखंड यांप्रमाणें कांहीं वेळ भरभराटी अनुभवून पुढें काळाच्या दाढेंत सांपडतील, असा संभव दिसत नाही.

आतां वरील गुणचतुष्टयाचा आमच्या आधुनिक विद्वान् मंडळींत किती अभाव आहे, हें विशेष सांगावयास नकोच; तसें केल्यानें लेखमात्र वाढेल. परंतु तें अंगीं नसल्यानेंच केवळ आमचें पाऊल शास्त्रकलांमध्ये पुढें पडत नाही, हें आज दाखविणें आहे.

अर्थशास्त्राच्या उपोद्घाताचेंही ज्यास यत्किंचित् ज्ञान आहे, त्यास माहीत असेलच कीं, सर्व कलाकौशल्याचें प्रथम साधन सृष्टि-जन्य पदार्थसंपत्ति हें होय. या संपत्तीवर शास्त्रप्रयोग करून तिचे गुणधर्म अवगत करून घेणें, व तदनुसार कल्पना बसवून तीस व्यावहारिक उपयोगास लावणें, एवढेंच मनुष्याचें काम आहे.

आपण ज्या प्रांतांत किंवा देशांत राहातो, त्यामध्ये सृष्टिजन्य पदार्थसंपत्ति किती व कोणच्या प्रकारची आहे, हें समजून घेणें, हें आपलें कर्तव्यकर्म आहे. परंतु हेंही काम आपण जोंवर अन्य-देशीयांवर सोंपवितों, तोंवर आपला व्यापार, उद्योग यांची वास्तविक सुधारणा होण्याची आशाच नको. जर आपणांस सर्व देशपर्यटन करण्यास ऐपत व फुरसत नसेल, तर शक्यनुसार जो कोणता भाग आपल्या दृष्टीस पडेल, त्यांतच आपण आपला शोध चालविला पाहिजे. त्या भागांत असणाऱ्या सर्व प्रकारच्या जमिनीचे व मातीचे मासले मिळविणें, तेथील डोंगरांत व जमिनींत सांपडणारे जितके चमत्कारिक दगड वगैरे पदार्थ असतील त्यांचा, सर्व प्रकारच्या वनस्पतींचा, प्राण्यांचा व त्यांच्या अस्थिचर्मांचा संचय करणें, तेथील पिकांची उत्तम माहिती मिळविणें, हीं सर्व कृत्यें उद्योगी मनुष्याचे हातून सहज घडणारी आहेत; व तीं नवीन विद्वानांनीं विशेषकरून

हातीं घेतलीं पाहिजेत. इतकीं साधने जवळ झाल्यावर शास्त्रप्रयोग करून त्यांचें गुणधर्मपरीक्षण करून घेणें, हें दुसरें कर्तव्य; व तिसरें त्यांस व्यावहारिक उपयोगास लावण्याची खटपट.

वरतीं सांगितलेला संचय व शोध प्रत्येक सुजाण मनुष्याचे हातून होण्याजोगा आहे. परंतु आधुनिक विद्वानांस वृथा व्याख्यानांच्या, व धर्मद्वेष, चेष्टा व परदेशीयांचें निंद्य अनुकरण यांच्या पलीकडे जाऊन शांतपणें सृष्टिचमत्कार पहाणें, मानवजातीचे कल्याणाची आशा धरून सृष्टीतील द्रव्याचा निरभिलाप शोध व संचय करणें, ह्या गोष्टी अद्यापि कळूं लागल्या नाहींत.

ही सृष्टिजन्य संपत्ति जोंपर्यंत आपली आपणांस कळली नाहीं, व तीवर शास्त्रप्रयोग झाले नाहींत, तोंपर्यंत उद्योगाचीं साधनेंच नाहींत असें म्हणण्यास चिंता नाहीं; जोंपर्यंत आपलें भांडवल आपणांस माहित नाहीं, तोंपर्यंत व्यापारवृद्धीची वृथा आशा बाळगून उपयोग तो काय ? व आपल्या देशाचे दारिद्र्याबद्दल दुसऱ्यास दोष कां द्यावा ? वरील सूचना लक्षांत आणून आधुनिक विद्वान् कांहीं खटपट करतील अशी उमेद आहे.

गो. ग. आगरकर.

के० नि० निबंध.

पाठ ३३ वा.



भीष्माची राजनिष्ठा.

[हल्लीं जो ग्रंथ महाभारत या नांवानें प्रसिद्ध आहे, तो मूळचा इतका मोठा नव्हता. या ग्रंथाची प्रथम व्यासांनीं रचना केली. त्यांचा शिष्य वैशंपायन यानें जनमेजयास सांगतांना तो कांहींसा वाढविला. पुढें सूत लोमहर्षण याचा पुत्र सौति उपश्रवा यानें तो शौनकाऋषींस सांगतांना त्यांत आणखी पुष्कळच भर घातली. व्यासांच्या ग्रंथांचें नांव जय, वैशंपायनाच्या भारत व सौतींच्या महा-

भारत. हीं तीन संस्करणें होण्याक्या सुमारे दोन हजार वर्षांचा काळ लोटला. भारतकाळपेक्षां महाभारतकाळीं आर्यांच्या समाजाची सर्व बाजूंनीं अवनति झालेली होती. भारतकालीन आर्य सर्व बाजूंनीं श्रेष्ठ होते, व महाभारतकालीन त्या मानानें बरेच अवनत होते. एवढ्या माहितीवरून 'भारतीय काळ' व 'महाभारतकाळ' या दोन शब्दसमुच्चयांचा बोध होईल, असें वाटतें.]

भारतीय काळाच्या प्रारंभी राजनीति उच्च दर्जाची असून महाभारतकाळीं कुटिल राजनीतीचा प्रकार चांगलाच अंमलांत आला होता; आणि राजाच्या राजकीय अभिप्रायांची नीति बरीच खालवली होती. यासंबंधानें भारती युद्धांतील भीष्माचें वर्तन फारच उदात्त व अनुकरण करण्यासारखें झालें, असें म्हणण्यास हरकत नाही. पुष्कळ लोक असा प्रश्न उपस्थित करतात कीं, भीष्मानें युद्धप्रसंगीं दुर्योधनाच्या बाजूनें जें युद्ध केले, तें योग्य किंवा कसें? दुर्योधनाचा पक्ष अन्यायाचा आहे, ही गोष्ट स्पष्टपणें भीष्मानें दुर्योधनास सांगितली होती. कराराप्रमाणें पांडवांस राज्य दिलेंच पाहिजे, असें त्यानें स्पष्टपणें दुर्योधनास कळविलें होतें. त्याचप्रमाणें पांडवांकडे श्रीकृष्ण असून हा श्रीकृष्ण परमेश्वराचा अवतार आहे, अशी त्याची पूर्ण भक्ति होती. असें असून भीष्मानें दुर्योधनातर्फें श्रीकृष्णाशीं विरोध केला, ही गोष्ट योग्य झाली किंवा कसें? भीष्माच्या उलट आचरण रामायणांत विभीषणानें केलें आहे. विभीषण रावणास सोडून रामास जाऊन मिळाला; रावणाचें कृत्य दुर्योधनाच्या कृत्याप्रमाणेंच निंद्य होतें, आणि विभीषण भीष्माप्रमाणेंच रामाचा भक्त होता. अशा स्थितींत भीष्मानें जें वर्तन केलें, तें अधिक न्यायाचें, किंवा विभीषणानें केलें तें अधिक न्यायाचें? असा प्रश्न कित्येकदां उपस्थित होतो. परंतु राजनीतिदृष्ट्या भीष्माचेंच आचरण श्रेष्ठ होय, यांत शंका नाही. स्वराज्याचें खरें तत्त्व ज्याच्या अंतःकरणांत पूर्णपणें प्रतिबिंबलेलें आहे, तो स्वराज्याचा पक्ष कधींही सोडणार नाही.

दुर्योधनाचा पक्ष अन्यायाचा असला, तरी तो स्वराज्याचा प्रश्न होता; आणि भीष्मानें स्वराज्यासंबंधाचें आपलें कर्तव्य योग्य रीतीनें पाळलें, असेंच म्हणावयास पाहिजे. रामायणांत, रामानेही विभीषणास आश्रय देतांना, हा भांडण करून आलेला असून राज्यार्थी आहे, हा भेद आपल्यास उपयोगी पडेल, असें स्पष्टपणें सांगितलेलें आहे. उच्च संस्कृति व हीन संस्कृति यांच्यामध्ये हाच फरक आहे; राजकीय नीतीसंबंधानें भीष्माचेंच आचरण अतिशय श्रेष्ठ होय. आणि रामभक्त या नात्यानें विभीषणाची कितीही थोरवी असली, तरी त्याचें आचरण राजनीतीच्या दृष्टीनें हीन होय, हें निर्विवाद आहे.

महाभारतांत युधिष्ठिर युद्धारंभी भीष्मास नमस्कार करण्यास गेला, त्या वेळेस भीष्मानें त्यास, 'पुरुष हा अर्थाचा दास आहे, यासाठीं मी दुर्योधनातर्फें लढत आहे; अर्थात् मी आजवर या राजाचें अन्न खाल्लें आहे, तेव्हा मी याच्या तर्फेंच लढणार', असें सांगितलें, हेंही एका दृष्टीनें कमीच सांगितलें. याहीपेक्षां उदात्त रीतीनें त्यास सांगतां आलें असतें. तथापि त्याचें उत्तर उदार मनुष्याचें आहे. वनपर्वांत युधिष्ठिरानें भीष्माची अशीच समजूत घातली आहे. जेव्हां, वनवासाचा करार तोडून आपण आपल्या बलानें कौरवांस मारूं, असें भीम आग्रहानें म्हणूं लागला, व असें करणें अधर्माचें आहे, असें सांगूनही त्याचें समाधान होईना, तेव्हां युधिष्ठिरानें त्यास सांगितलें, "तूं आपल्या बलाची प्रशंसा करतोस, पण धार्तराष्ट्रांकडे प्रबल वीर भीष्म, द्रोण आहेतना ? या लोकांनीं जें अन्न खाल्लें आहे, त्या अन्नाची ते फेड करतील !" हें ऐकून भीम गप्प बसला. सारांश, भीष्म, द्रोण अत्यंत राजनिष्ठ होते, व ते कधीही आपल्या राजाचा पक्ष सोडणार नाहींत, अशी सर्वास खात्री होती. महा-

भारतांत, भीष्मानें पुढें युद्धप्रसंगी युधिष्ठिरास आपल्या मरणाचा उपाय सांगितला, असें वर्णन आहे. तें पाठीमागचें आहे. महाभारत-कालीन राजनीति बिघडली असल्याकारणानें सौतीच्या वेळेस कोणत्याही राजाधिकाऱ्याची नीति बिघडवून त्यास फितवितां येईल, अशी समजूत होती; व त्या समजूतीप्रमाणें भीष्मास फितविण्याचा हा येंथें एक प्रसंग सौतीनें घातला आहे. परंतु जर भीष्माची नीति-मत्ता उच्च व उदात्त होती, तर तो अशा प्रकारें निमकहरामी करता, हे शक्यच नाही. किंबहुना भीष्मानें स्वमुखानें, मीं दुर्योधनाचें अन्न खाल्लें आहे, असें युद्धारंभी सांगितलें होतें, व वनपर्वांत युधिष्ठिरानेंही तें भीष्मास बजाविलें होतें. या दोन्ही गोष्टींच्या विरुद्ध भीष्म आचरण करील, हें संभवनीय नाही. हा प्रसंग शल्याच्या, 'कर्णाचा मनोभंग मी करीन' या विश्वासघातकी वचनाप्रमाणेच अशक्य व पूर्वापरविरोधी असून तत्कालीन राजनीतिकल्पनेप्रमाणें सौतीनें मागाहून कल्पिलेला आहे. भीष्मपर्वांत वर्णिल्याप्रमाणें युधिष्ठिर व श्रीकृष्ण कौरवांच्या फौजेत भीष्माचा वधोपाय विचारण्यास गेले असल्यास ती गोष्ट दुर्योधनास कळली नसेल, हें संभवनीय नाही. शिवाय भीष्माच्या वधाचा उपाय श्रीकृष्णास सांगतां आला नसता, असेंही मानतां येत नाही. सारांश, भीष्माच्या उज्ज्वल शीलास कलंक लावणारा हा कथाभाग निःसशय मागाहूनचा असावा.

येथें असा प्रश्न उपस्थित होतो की, आपला राजा जर अनीतीचें आचरण करीत आहे, आणि त्याचा पक्ष धडधडीत अन्यायाचा आहे, तर त्याच्या अधिकाऱ्यांनीं त्याच्या तर्फे लढणें हेंही अन्यायाचें आहे. अर्थात्, अशा प्रसंगीं त्यांनीं काय करावें? या प्रश्नासंबंधानें महाभारतांत एक मनोरंजक संवाद आलेला आहे. भीष्म व श्रीकृष्ण ह्यांच्यामधील हा संवाद. ज्या वेळेस भीष्मानें अतिशय पराक्रम करून अर्जुनाला

मूर्च्छित केलें, आणि ज्या वेळेस श्रीकृष्णानें आपली प्रतिज्ञाही सोडून भीष्मावर चक्र धरलें, त्या वेळेस, “ सर्व अनर्थांचें मूळ तूं आहेस; तूं दुर्योधनाचा निग्रह कां केला नाहीस ? ” असें म्हणून श्रीकृष्णानें चक्र घेऊन भीष्मावर चाल केली. तेव्हां भीष्मानें आपल्या वर्तनाच्या समर्थनार्थ, “ राजा परं दैवतमित्युवाच, ” राजा हा सर्वांचें परम दैवत आहे, असा जबाब दिला; आणि तूं माझ्यावर चक्र धरलेंस, तेव्हां माझा त्रैलोक्यांत हाच मान झाला, मी तुला नमस्कार करतो, असें म्हणून भीष्म स्वस्थ उभा राहिला. इतक्यांत अर्जुनानें शुद्धीवर येऊन कृष्णास परतविलें. अशी कथा आहे. हा कथाभाग भीष्मपर्व अध्याय ९९ यांत आलेला असून कित्येक प्रतीत हें येथील महत्त्वाचे श्लोक नाहींत. तथापि ते मूळचे श्लोक असे आहेत:—

श्रुत्वा वचः शांतनवस्य कृष्णो
वेगेन धावंस्तमथाभ्युवाच ।
त्वं मूलमस्येह भुवि क्षयस्य
दुर्योधनं चाद्य समुद्धरिष्यासि ॥ १ ॥
दुर्घृतदेवी नृपतिर्निवार्यः
सन्मंत्रिणा धर्मपाथि स्थितेन ।
त्याज्योऽथवा कालपरीतबुद्धि-
धर्मातिगो यः कुलपांसनः स्यात् ।
भीष्मस्तदाकर्ण्य कुरुप्रवीरो
राजा परं दैवतमित्युवाच ॥ २ ॥

हे मधील श्लोक अत्यंत महत्त्वाचे असून त्यांत एका महत्त्वाच्या प्रश्नासंबंधानें दोन मते कशीं पूर्व काळीं होती, हें दिसून येतें. दुराचरणी राजा असल्यास काय करावें, यासंबंधानें, त्याची आज्ञा शिरसा मान्य करून त्याचा पक्ष कधींही सोडूं नये, असें तत्त्व भीष्मानें प्रतिपादन केलें; तर श्रीकृष्णानें पुढचें असें तत्त्व प्रतिपादन केलें कीं,

जे उत्तम मंत्री असतील, त्यांनी राजाचा निग्रह करावा, आणि तो जर मुळीच ऐकणार नाही, तर त्याचा त्याग करावा. अर्थात् त्याला गादीवरून काढून दुसरा राजा बसवावा. हे दोन्ही पक्ष उदात्त राजनीतीचे असून ते दोन्ही पूज्य आहेत, असे श्रीकृष्णाने व भीष्माने आपल्या आचरणानेही दाखविले. पण अशा परिस्थितीत आपल्या राजाचा त्याग करून परशत्रूस जाऊन मिळावे, हा जो तिसरा मार्ग बिभीषणाने स्वीकारिला, तो हीन व निंद्य आहे, हे अधिक विस्ताराने सांगणे नको. तो भारतातील उदात्त आचरणाच्या कोणत्याही पुरुषाने आदरिला नाही, हे लक्षात ठेवण्यासारखे आहे.

चिंतामण विनायक वैद्य.

महाभारताचा उपसंहार.

पाठ ३४ वा.

मराठे उपटसुंभ होते काय ?

मराठ्यांचा, 'चोर, लुटारू, दरोडेखोर' अशा नांवांशिवाय इंग्रज ग्रंथकारांनी सहसा उल्लेख केला नाही. तथापि हिंदुस्थानांत मराठे हेच काय ते इंग्रजांना आपल्या बरोबरीचे प्रतिस्पर्धी भेटले, ही गोष्ट लक्षांत घेतली, म्हणजे इंग्रज ग्रंथकारांनी असे उद्गार काढवे, हे योग्यच आहे. शत्रूविषयी कधी कोणी चांगले उद्गार काढिले आहेत काय ? मराठ्यांपेक्षा इंग्रज हे अधिक खंदे कलमबहादूर असून इतिहास, प्रबंध, रोजनिशा, टिपणे, कैफियती, विवेचने व वर्णने लिहून ठेवण्याचा त्यांस मोठा नाद असे. यामुळे मराठ्यांसंबंधाने इंग्रजांनी जितके लिहून ठेविले आहे, तितके इंग्रजांसंबंधाने मराठ्यांनी लिहून ठेविलेले नाही. मराठी बखरकार, मुत्सद्दी वगैरेंनी इंग्रजांविषयी फक्त प्रसंगोपात अगदी त्रोटक उडत उडत उल्लेख

केलेले आहेत. हल्लीं इंग्रजी राज्य झाल्यामुळे, तसेंच इंग्रजी ग्रंथ छापलेले असल्यामुळे इंग्रजांनी लिहिलेल्या ऐतिहासिक वाङ्मयाचा खुराक आमच्या इकडील सुशिक्षित तरुण पिढीस सहजच चार-ण्यांत येतो. आणि नित्य एकाच प्रकारचें वाङ्मय वाचल्यानें वाचकांचा बुद्धिभ्रंश व्हावा, हें साहजिकच आहे. परंतु गेल्या पंचवीस-तीस वर्षांत महाराष्ट्रांत इतिहासभक्तांनी जी संशोधनात्मक देशसेवा केली, तिच्या योगानें मराठ्यांसंबंधानें अस्सल कागदपत्र व प्रबंध इतके विपुल उपलब्ध झाले आहेत कीं, मराठ्यांविषयीं यथातथ्य माहिती समजून घेण्याची ज्याला इच्छा असेल, त्याला वाङ्मय-साधन नसल्याची सबब आतां उरली नाही. इसापनीतींतील गोष्टी-प्रमाणें मनुष्यानें काढलेल्या सिंहाच्या चित्रावरच आपणांस आतां विसंबून राहाण्याचें कारण नमून सिंहानें काढिलेले मनुष्याचें चित्रही आपणांस पाहावयास मिळूं लागलें आहे ! पण मराठ्यांनीं केलेल्या इंग्रजांच्या वर्णनापेक्षां मराठ्यांनीं स्वतः लिहिलेल्या कागदपत्रांतून स्वतः मराठ्यांविषयीं रेखाटलेलें जें चित्र पाहावयास सांपडेल, त्याशींच आपणांस अधिक कर्तव्य आहे. हें चित्र न्याहाळून, निरखून पाहाणारास, मराठे म्हणजे निव्वळ उपटसुंभ होते, त्यांनीं लढण्याशिवाय व लुटण्याशिवाय दुसरें कांहींच कधीं केलें नाही, त्यांना शांततेचें सुख माहीत नव्हतें, किंवा संघटित राज्यपद्धतीच्या मूलतत्त्वांची ओळख नव्हती, हे आरोप कधींही स्वरे वाटणार नाहीत.

कै० न्यायमूर्ति माधवराव रानडे यांनीं 'मराठ्यांच्या सत्तेचा उत्कर्ष' या आपल्या लहानशा पण उत्कृष्ट इंग्रजी पुस्तकांत मोठ्या अधिकारयुक्त वाणीनें वरील आरोप सप्रमाण खोडून काढून मराठ्यांची खरी योग्यता हिंदुस्थानांतील सर्व प्रांतांच्या लोकांस समजावून दिली, व आपलें पूर्वजन्म, राष्ट्रजन्म उत्तम रीतीनें फेडलें-

यांत शंका नाही. मराठे म्हणजे सध्याद्रिपर्वतांतील अरण्यामध्ये वाव-
टळीने उडालेला पाचोळा ! तो एके ठिकाणी यदृच्छेने गोळा होऊन
त्याचा एकदम भडका झाला व लवकरच शमला. अशा तऱ्हेच्या
ग्रंट डफसारख्या इतिहासकार म्हणविणारांनी केलेल्या मराठेशाहीच्या
वर्णनाचा प्रौढ शब्दांनी पण समर्पक असा खंडनपूर्वक निषेध करून
रानड्यांनी असे सिद्ध केले आहे की, अशा लोकांस मराठ्यांच्या
इतिहासाचे मर्मच कळले नाही. ते म्हणतात, केवळ लुटारू लोकांच्या
हातून पिढ्यानुपिढ्या टिकणाऱ्या पातशाहीची उभारणी कधी होत
नसते, किंवा एका मोठ्या खंडाच्या राजकीय नकाशाला वाटेले तो
रंग देण्याचे व तो कायम टिकण्याचे कार्य घडत नाही. अशा
गोष्टी घडून येण्यास मनुष्याचे अंगी कांहीं निराळाच जोम असावा
लागतो. क्लार्क व वॉरन हेमिंग्टन यांसारख्या धाडसी इंग्रजांच्या
हातून ब्रिटिश राज्यासारखी संस्था हिंदुस्थानांत निर्माण होण्यास
त्यांच्यामार्गे असणारी श्रीमान्, बलाढ्य, निश्चयी पण अमूर्त अशा
ब्रिटिश राज्याची बुद्धि व सत्ता ज्याप्रमाणे खरी कारणीभूत झाली,
त्याप्रमाणे मराठे लोक व्यक्तिशः कितीही धीट, धाडसी व शूर
असते, पण त्यांच्याही मनांत राष्ट्रप्रेम किंवा राष्ट्रभक्ति म्हणून
कांहीं चार्ज नसती, मराठी राष्ट्र म्हणून मुळांत कांहींच नसते, तर
त्यांच्या हातून मराठीपदपातशाहीची स्थापना कधीच झाली नसती.
महाराष्ट्रांत वीरांप्रमाणे मुत्सद्दचांचीही परंपरा शेंकडों वर्षे अबाधित
चालली, व ही परंपरा राहण्यास मराठी राष्ट्राची अमूर्त कल्पनाच
उपयोगी पडली. फिनिक्स पक्ष्याप्रमाणे चितेंतून नवा सजीव प्राणी
एरवी उत्पन्न होत नाही. राज्यकार्यधुरंधर अहिरावण-महिरावणांच्या
रक्ताच्या एका थेंबागणिक शेंकडों अहिरावण-महिरावण केवळ
व्यक्तिनिष्ठ महत्त्वाकांक्षेच्या भूमीत उत्पन्न होऊ शकत नाहीत. मराठे

शेवटीं इंग्रजांच्या हातून जिंकले गेले, यावरून इंग्रज कदाचित् मराठ्यांपेक्षां संस्कृतीनें, राष्ट्रप्रेमानें, उद्योगानें, चिकाटीनें, भौतिक व नैतिक सामर्थ्यानें अधिक श्रेष्ठ होते व आहेत, असें फार तर म्हणतां येईल; पण केवळ एकानें दुसऱ्यास जिंकलें म्हणून एक सर्वगुणसंपन्न व दुसरा अगदीं नादान, असें ठरत नाही.

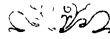
हिंदुस्थानांत इतक्या छपन्न जाति असतां इतरांना जी गोष्ट साध्य झाली नाही, ती मराठ्यांना साध्य झाली, इतरांना मोंगलांविरुद्ध चळवळ करून जें यश आलें नाही, तें मराठ्यांस आलें, इतरांना सर्व हिंदुस्थानभर स्वराज्य पसरण्याची जी कला साधली नाही, ती मराठ्यांना साधली, या एका गोष्टीवरून मराठ्यांचें वैशिष्ट्य सिद्ध होतें ! “जेव्हां एकूण एक माणसांच्या हृदयांत राष्ट्रीय बुद्धीचें बीज पेरलें जातें, किंवा राष्ट्रीय स्वाभिमानाचा भक्कम व खोल पाया रचला जातो, तेव्हांच असले अलौकिक पराक्रम घडून येतात ! राष्ट्रीय राजकारण म्हणून ज्यास नांव देतां येईल, अशा प्रकारची एक विलक्षण वृत्तपरंपरा घडून आली, त्यामुळेच मराठी राज्याची स्थापना झाली.” धर्म एक, भाषा एक, राजकीय विचारसरणी एक, सामुदायिक महत्त्वाकांक्षा एक, ध्येय एक, इत्यादि अंतःस्थ ऐक्य-हेतूंना, शत्रु एक, परिस्थिति एक, संकटें एक, वंगरे बाह्य ऐक्य-हेतूंची जोड मिळाल्यानें मराठ्यांची जूट अधिक लवकर किंवा अधिक फलद्रूप झाली असेल; पण मराठी राष्ट्राचा मानसशास्त्रदृष्ट्या विचार करितांना त्यांत ही अंतःस्थ ऐक्य-कारणें नव्हती, असेंमात्र कोणासही म्हणतां यावयाचें नाही. या कारणांमुळेच त्यांना गतकालीं इतकें महत्त्व प्राप्त झालें; आणि रा० ब० रानडे यांनी भविष्यकथनाच्या ऊर्मीत म्हटल्याप्रमाणें “कालेंकरून राष्ट्रीयत्वाच्या तत्त्वानुसार हिंदुस्थान देशाचे भाग पडून, त्या भागांचीं निरनिराळीं संस्थानें बनून,

एकंदर हिंदुस्थानांत बादशाही सत्तेच्या सामान्य सूत्रानें तीं सर्व एकत्र बद्ध होतील. अशा वेळीं हिंदुस्थान देशांत कोणकोणत्या गोष्टी साध्य करितां येतील, आणि ह्या देशाची योग्यता पुढील काळीं कशी होईल, याचा दूरवर विचार करूं पाहाणारास मराठ्यांच्या इतिहासापासून पुष्कळ शिकावयाचें आहे त्यांतही विशेषतः हल्लींच्या मराठी लोकांना पुढील इतिहासांत कोणता कार्यभार उचलावा लागणार आहे, याच्या निर्णयाच्या कामीं मराठ्यांचा इतिहास उपयोगी पडेल.”

नरसिंह चिंतामण केळकर.

मराठे व इंग्रज.

पाठ ३५ वा.



जगांतील अत्यद्भुत चमत्कार.

भाग १ ला.

या विश्वांत परमेश्वरानें ज्या आश्चर्यकारक वस्तु निर्माण केल्या आहेत, व त्यांच्या सृष्टीतील अंशभूत परंतु ज्ञानसंपन्न प्राणी जो मनुष्य, त्यानेंही आपल्या बुद्धिशक्त्यनुरूप ज्या गोष्टी करून ठेविल्या आहेत, त्यांच्याकडे सूक्ष्मावलोकन केलें असतां आपल्या मनाची स्थिति कांहीं चमत्कारिक होऊन जाते! मानवी सृष्टीतील एखादी साधारण मोठी वस्तु दृष्टास पडली असतां जर आपलें मन इतकें विस्मय पावतें, तर ज्यांच्या स्वरूपाची, योग्यतेची, किंवा गुणांची पारख मनुष्यप्राण्याला झाली नाही, असे सृष्टिनिर्मित पदार्थ डोळ्यांपुढें आले असतां त्यांची सर्व परीची भव्यता मनांत येऊन आपलें अंतःकरण किती सद्गदित होत असेल, याची कल्पना त्या पदार्थाची साधारण तरी योग्यता ओळखणाऱ्या महाविद्वानालाच ठाऊक! क्षुल्लकशा गोष्टींत धांदल घालीत असलेल्या मनास तेथून ओढून

काढून, त्यास विश्वांतील वस्तूंशीं संलग्न होऊं द्यावें; म्हणजे त्या वस्तूंच्या दर्शनानें त्याच्यांत चमत्कारिक विचार उत्पन्न होऊन त्यास एक प्रकारचा अपूर्व मुखानुभव घडतो ! परंतु सदैव अरण्य-वासास सुखावलेल्या रानटी मनुष्यास नागरिक सुखाची गोडी लावून देणें जसें परम दुर्घट आहे, किंवा आपल्या डाव्या हातास उजव्या हाताची क्रिया करण्यास पात्र करणें जसें बिकट आहे, तद्वत् प्रापंचिक विचारांत निमग्न होऊन त्यांतच सुख मानीत असलेल्या मनास वर सांगितल्याप्रमाणें गंभीर विचार करावयास लावणें अतिशय आयासांचें काम होय. कोणती कां होईना, एकवार संवय मनास किंवा शरिरास जडून ती कायमची झाली, म्हणजे तिच्या स्थितीत फेरफार करणें अत्यंत श्रमसाध्य होय. जगिक विचारांतून पाहिजे तेव्हा अन्य गंभीर विषयाकडे मनाला नेतां येण्याची शक्ति लहानपणापासूनच्या तशा प्रकारच्या शिक्षणक्रमापासून मनुष्याच्या ठायीं येते. व ही शक्ति आमच्या पूर्वजांच्या अंगीं विशेषत्वानें होती. यामुळें त्यांज-काढून विद्यादेवीची सेवा झाली आहे, नाही तर कधींही होतीना ! सांप्रतकालीं युरोपच्या कांहीं सुधारलेल्या लोकांत ही शक्ति विशेषे-करून आढळते; म्हणूनच त्यांच्यांत आजपर्यंत महान् महान् तत्त्व-वेत्ते, सत्कवि व ग्रंथकार निपजले आहेत. अस्तु.

वस्तुविशालत्वाच्या अंगीं कांहीं अमोलिक गुण आहे. तें वस्तु-विशालत्व दृष्टीस पडलें असता, त्याच्याविषयी आपल्या मनांत एक प्रकारची अननुभूत वृत्ति उत्पन्न होते. मनुष्यानें आपलें बुद्धिकौशल्य व शरीरसामर्थ्य ज्यांत प्रकट केलें आहे, अशीं भय व सुंदर मंदिरे, त्याचप्रमाणें मेघमंडळांत आपली बर्फमय डोकीं घुसविणारे उच्च पर्वत, विस्तीर्ण मैदानें, विशाल महासागर, भयाण खोल दऱ्या, महापुरानें शरीर फुगवून वेगानें फोंफावत जाणाऱ्या आणि कोठें कोठें उंच

कढ्यांवरून मेघगर्जना करीत उड्या टाकणाऱ्या प्रचंड नद्या, यां-
शिवाय ज्यांच्या स्वरूपांत अद्भुतता व भव्यता वास करीत आहे,
असे सृष्टीतील नानाप्रकारचे पदार्थ, ज्याच्या ज्याच्या म्हणून पाहण्यांत
आले असतील, तो मनुष्य-मग तो विद्वान् असो वा अविद्वान् असो-
सकृद्दर्शनी विस्मयाने चकित होऊन जात असेल, यांत शंका नाही.

पदार्थांला उत्पन्न होऊन जितका काळ जास्त झाला असेल,
तितका त्याच्या अंगी एक प्रकारचा पूज्यभाव उत्पन्न करणारा धर्म
दुणावत जातो, असा नियमच आहे. सृष्टीतील पदार्थ या दोन्ही
गुणांनी विशिष्ट आहेत, म्हणून आजपर्यंत विद्वान् तत्त्ववेत्ते त्यांच्या-
कडे कौतुकाने पाहात आले आहेत.

अनंत कालापासून ह्या जगतीतलावर भिन्न भिन्न काळीं, भिन्न
भिन्न स्थळीं, अनेक राष्ट्रें उत्पन्न होऊन ती लयास गेलीं आहेत.
कांहींना लयाम जाऊन इतकी वर्षे होऊन गेलीं आहेत कीं,
त्यांच्या अस्तित्वाची कल्पनाही होत नाही ! जगांत कालावधीनें
स्थित्यंतर होत जाणें साहजिकच असल्यामुळे एखादें राष्ट्र काळा-
पुढें लक्षावधि वर्षे टिकाव धरून राहिलें, असें कधीही घडणार
नाही. म्हणून कोणत्याही राष्ट्रानें आपल्या शाश्वतीविषयीं फुशारकी
मारणें विचारदृष्ट्या हास्यास्पद होय ! एके वेळीं ज्या स्थळीं विशाल
शहरें व सुंदर इमारती वसवून बुद्धिमान् मनुष्ये प्रबळ राष्ट्ररूपानें
आपल्या अस्तित्वाच्या चिरंजीवित्वाबद्दल खात्री बाळगून वास्तव्य
करीत होतीं, त्या स्थळीं प्रस्तुत पहावें तर सपाट मैदानें किंवा
भयंकर अरण्ये पाहण्यांत येतील ! तथापि अनंत कालाशी तुलना
केली असतां, अलीकडील वाटणाऱ्या कांहीं राष्ट्रांना लयास
जाऊन जरी हजारों वर्षे झालीं आहेत, तरी मोडकळीस आलेल्या
किंवा मोडून अस्ताव्यस्त पडलेल्या, ज्या त्यांच्या शेष सुंदर खुणा

इमारतींच्या रूपानें कोठें कोठें दृष्टीस पडतात, त्यांजवरून त्यांच्या अस्तित्वाबद्दल खात्री वाटून त्यांच्या पूर्ववैभवाची व सामर्थ्याची कल्पना मनांत आल्यानें तीं नष्ट झाल्याबद्दल फार उदासीनता वाटते ! पुष्कळ रूपांतरें पावलेलीं हिंदुस्थान, चीन, ग्रीस, मिसर व रोम, इत्यादि प्राचीन राष्ट्रे ज्या ठिकाणी आहेत व होती, तेथें त्यांच्या पूर्वीच्या वैभवाचीं स्मारकेच होऊन राहिलेल्या अनेक रमणीय इमारती व दुसरीं मनुष्यकृत्यें, यांचें प्राचुर्य हल्लीं आढळेल. परंतु इतर देशांत जीं मानवी कृत्यें आहेत, त्यांपेक्षां हिंदुस्थानांतल्या मानवी कृत्यांत एक विशेष फरक आहे. भिन्न भिन्न काळीं ज्या ज्या धर्मानुयायांचें विशेष प्राबल्य असे, त्यांनीं त्यांनीं आपापल्या मुख्य ठिकाणीं इमारती वगैरेंच्या रूपानें आपली संपन्न स्थिति प्रगट केली आहे. परंतु अशीं धर्मानुयायी राज्यें भिन्न स्थळीं होती, यामुळे त्यांनीं वसविलेल्या शहरांच्या मोडक्या गुणा अथवा इमारती वगैरे पहावयाच्या असल्यास त्या त्या स्थळीं हिडलें पाहिजे. एकाच देशांत थोड्या कालांत निरनिराळ्या धर्मांचें स्वामित्व गाजलें, असा एक हिंदुस्थान देशच होय. पूर्वीचा वैदिक धर्म, मध्यंतरीं सर्व देश ग्रासून राहिलेला बौद्धधर्म, पुन्हा झालेली वैदिकधर्माची प्रवृत्ति, नंतर अलीकडचा महंमदी धर्म, या तिहींनीं आपली सत्ता कैक दिवस या देशावर चालविली होती; म्हणून त्या त्या धर्मपालक राजांनीं आपल्या सुस्थितींत या देशांत अनेक आश्चर्यकारक कामें केलीं आहेत. यामुळे या तिन्ही धर्मानुयायांच्या रुचिभिन्नत्वाप्रमाणें बांधल्या गेलेल्या इमारती वगैरे या एकाच देशांत प्रवास केल्यानें दृष्टीस पडून आम्हांस तीन प्रकारची मौज पाहण्यास सांपडते ! दक्षिणेंतील हिंदुलोकांनीं बांधिलेलीं चिदंबर, श्रीरंग, मदुरा व तंजावर येथील टोलेजंग देवालये, व

घारापुरी, वेरूळ, कार्ले, कान्हेरी, अजंठा (फैजापूर) येथील बौद्धांची कोरीव लेणी, आणि दिल्ली, आग्रा, लाहोर, अहमदाबाद, अहमदनगर आणि विजापूर येथील मुसलमानांच्या भव्य व मनोहर इमारती, हीं सर्व वरील तिन्ही धर्मांचीं दर्शकें होत ! खेरीज यांपैकीं कोरीव लेणीं व जुनीं देवळें यांपासून आणखी एक उपयोग आहे. या बहुतेकांवर बांधणाराचें नांव, शक इत्यादि असून शिवाय कर्त्याचें अल्प वर्णन आहे. यामुळें आम्हांस अनेक जुन्या पुरुषांचे कालाची संगति लावण्यास तीं उपयोगीं पडत आहेत. नाही तर, एवढा कविकुलगुरु कालिदास, इतका रसिक भवभूति व प्रत्यक्ष सरस्वतीचें मुख असा बाण, हे केव्हां झाले, याची दादसुद्धां लागली नसती. मग इतर साधारण जनांची कथा काय ? शिवाय आपल्या देशांत सृष्टिनिर्मित पदार्थांचें जागोजागीं वैपुल्य आहे. तेव्हां इतक्या चिजा आमच्या हिंदुस्थानांत असूनही आपल्या लोकांस त्यांचा ठिकाणा नाही ! काशीपासून रामेश्वरापर्यंत जरी शेंकडों तीर्थें धुंडाळलीं, तथापि सृष्टि-सौंदर्यावलोकनाची गोडी आमच्या लोकांस नसल्यामुळें, त्यांच्या नजरेस येणाऱ्या पदार्थांपासून त्यांस तादृश आनंद वाटत नाही !

पाठ ३६ वा.



जगांतील अत्यद्भुत चमत्कार.

भाग २ रा.

आतां असे चमत्कार पाहाण्यापासून लभ्यांश कोणता, हा एक प्रश्न कोणीही साहजिकच करील. म्हणून त्याच्या समाधानाकरितां त्यासंबंधानें कांहीं लिहिणें आवश्यक आहे. व्यक्तिमात्रानें असें खात्रीनें समजलें पाहिजे कीं, या सृष्टींत परमेश्वरानें जें जें म्हणून

उत्पन्न केले आहे, त्या सर्वांत भिन्न पण विशेष प्रकारचे कांहीं एक उपयोगीत्व आहे. आपण नेहमी पाहतो की, व्यवहारांतली एखादी वस्तु, जी एखाद्या विशेष कामाला उपयोगी पडत नाही, तीच दुसऱ्या कामाला उपयोगी पडते. असाच प्रकार सृष्टी-तल्या वस्तूविषयी आहे. त्या वस्तूंपैकी कांहीं वस्तु मनुष्याच्या आटोक्यांत असल्यामुळे त्यांचे उपयोगीत्वमात्र त्याचे नजरेस येते. पण जग हें विशाल व अनंत असून त्याच्या मानानें मनुष्यप्राणी हा अणुरेणूपेक्षांही अधिक क्षुद्र असल्यामुळे जगांत पसरलेल्या सर्वच वस्तु त्याच्या हातीं लागतील, किंवा त्यांचें स्वरूप व गुण त्याच्या दृष्टोत्पत्तीस येतील असें नाही. मनुष्याचें ज्ञान अगदींच अल्प आहे, आणि आतां आहे त्यापेक्षा आणखी लक्षपटीनें जरी वाढलें तरी तें अल्पच ! या विश्वांत अशा कांहीं गोष्टी आहेत की, त्या मनुष्याचे ज्ञानदृष्टीस, ती त्यानें कितीही लांबविली तरी, कधीही गोचर होणार नाहीत ! विश्वाच्या तुलनेनें अणुमात्र, पण मनुष्यास अति विशाल वाटणाऱ्या ह्या भूगोल्याच्या रचनेचे, त्याच्या घटकावयवांचे, त्याच्यांतील लहानमोठ्या वस्तूंचे व प्राण्यांचे यथार्थ ज्ञान जर त्यास झालें नाही, व पुढें कधीही होण्याचा संभव नाही, तर अनंत आकाशमंडळांतील अशा प्रकारच्या कोठ्यावाधि भूगोला-विषयीचें ज्ञान त्यास कधी तरी होण्याची आशा आहे काय ? मुळींच नाही. तथापि तें ज्ञान होत नाही म्हणून निराश होऊन उगीच बसणें, हें मनुष्यास शोभत नाही; व सृष्टिकर्त्याचा तसा उद्देशही नाही. हें मनुष्यास चांगलें समजत असल्यामुळे त्याचे आजवर अनेक दीर्घ उद्योग चालले आहेत ! कोणी अज्ञात प्रदेशाला उघडकीस आणावा म्हणून अनेक संकटांस न जुमानतां त्या प्रदेशांत शिरत आहे; कोणी पृथ्वीच्या पोटांत खोल जाऊन तिची उदर-

रचना पाहण्यांत गुंतला आहे; कोणी समुद्राच्या तळीं बुड्या मारीत आहे; कोणी दुर्बिणीच्या मध्यस्थीनें आकाशस्थांचा स्नेह संपादण्यांत सारी रात्र जागून काढीत आहे; कोणी कांहीं, कोणी कांहीं, अशा नानाप्रकारच्या उद्योगांत जो तो गढला आहे. अशा रीतीनें त्यास उद्योगास प्रवृत्त करणारी व त्या उद्योगाची योग्यता समजण्यास त्यास पात्र करणारी, अशी एक महाप्रतापशाली ज्ञानशक्ति त्याजपार्शी आहे म्हणूनच तो इतर प्राण्यांतून ओळखला जातो.

मनुष्याच्या ज्ञानशक्तीचा जो एवढा प्रभाव गाजतो आहे, व तिचा परिणाम जो इतका त्याच्या स्थितीवर घडत आहे, त्यास कारणीभूत व साहाय्यभूत अशा ईश्वरनिर्मित वस्तुच आहेत. त्या वस्तूंच्या सूक्ष्म अवलोकनानें त्याचा ज्ञानांकुर वाढून त्याचा हा प्रचंड वृक्ष बनला आहे ! त्यानें आपल्या ज्ञानबळामुळे जें जें केले आहे, तें तें सर्व शिकण्याला त्यास प्रथमतः सृष्टीपासून पहिलें शिक्षण मिळालें आहे. सृष्टींतल्या वस्तु ओबडधोबड स्थितींत आढळतात, हें खरें; तथापि तेवढ्यावरून मानवी प्राण्यास आपल्या बुद्धीचा सदुपयोग करण्याचें ज्ञान मिळतें. उदाहरणार्थ, अमेरिकेंत व्हार्जिनिया, ओगोरेस, वगैरे प्रांतांत जे सृष्टिनिर्मित सेतु आहेत ते सृष्टीनें मनुष्यास सेतु बांधण्याचें ज्ञान व्हावें, म्हणून कित्तेच घालून ठेविले नाहींत, असें कोणी म्हणावें ! ब्रनेल नांवाच्या साहेबानें जो थेम्स नदीखालचा एवढा प्रचंड बोगदा तयार केला, त्यास तो बोगदा तयार करण्याचे कामीं लांकूड कोरणारा एक किडाच गुरु झाला ! अस्तु. सारांश काय कीं, सृष्ट्यवलोकनानें मनुष्याला ज्ञानप्राप्ति होते, हें तत्त्व युरोपियन पंडितांना माहीत झाल्यामुळे त्यांचा त्या विषयावर दृढाभ्यास चालला आहे.

मनुष्यकृत वस्तूंचादेखील मनुष्याला मोठा उपयोग आहे. प्राचीन व अर्वाचीन काळीं मनुष्यानें जीं कामें करून ठेविलीं आहेत, तीं पाहिल्यानें त्याचें पूर्वींचें ज्ञान कसें होतें, हल्लींचें कसें आहे, कालांतरानें त्यांत कसा फरक पडत गेला, इत्यादि प्रकारची माहिती त्यास होते व तीं झाल्यानें त्यास आपल्या प्रस्तुतच्या ज्ञानांत बरीच सुधारणा करितां येतें. ग्रीस व इजिप्त देशांत ज्या इमारती आहेत, त्या इतक्या सुंदर व शिल्पकलाविशिष्ट आहेत कीं, त्यांचें रमणीयत्व, विशालत्व व अलंकारीत्व पाहून अर्वाचीन शिल्पकलाप्रवीण कारागीर तोंडांत विस्मयानें बोटेंच घालतात ! व तशीं कामें वठविण्याकरितां त्यांचा दीर्घ प्रयत्न चालू आहे. याशिवाय आणखी एक फायदा त्यापासून होणारा आहे. तो हाच कीं, ऐतिहासिक कादंबरी वाचतांना, तिच्यांतील कांहीं विशेष मजेचीं स्थळें मधून मधून चित्ररूपानें तीत दाखविलीं असलीं, म्हणजे तीं जशीं मनांत चांगलीं ठसतात, त्याप्रमाणें अशा इमारती भिन्न राष्ट्रांच्या वेळांचीं चित्रें असल्यामुळें, इतिहास जास्त खुलून त्यापासून मोठा आनंद वाटतो. दिल्ली, आग्रा, विजापूर येथें जर इमारती नसत्या, तर मोंगलांच्या इतिहासाला इतकी गोडी आली नसती ! शिवरायाच्या साहसकृत्यांबद्दल त्याचे डोंगरी किल्लेच साक्ष देत आहेत. या खुद्द पुण्यांत जीं थोडीबहुत पेशव्यांच्या वेळांचीं कामें आहेत, तीं जर नसतीं, तर नुसता कोरडा त्यांचा इतिहास वाचल्यापासून इतका संतोष वाटला नसता, हें अगदीं उघड आहे. तेव्हां अशीं जुनीं कामें पाहिल्यापासून केवढा फायदा होतो हें सिद्ध झालें. आणखी एक चमत्कारिक गुण या पुराण्या इमारतींच्या अंगीं आहे. तो कोणता ? तर प्रेक्षकांच्या मनांत ऐतिहासिक प्रेरणा उत्पन्न करण्याची शक्ति. गिबन यानें जो रोमचा एवढा प्रचंड इतिहास लिहिला, तो लिहिण्यास त्याच्या मनास

अशा प्रकारच्या जुन्या इमारतींनीच प्रेरणा केली त्याने स्वतः आपल्या इतिहासाच्या प्रस्तावनेत लिहिले आहे की, सन १८६४ च्या आक्टोबर महिन्याच्या १५ व्या तारखेस रोम येथे क्वापिटॉलच्या जुन्या मोडकळीस आलेल्या इमारतीपाशी, मी, संध्याकाळची हवा घेत मजेने बसलो होतो. त्या वेळेस जुपिटरच्या देवालयांत मठवासी लोक सायंकाळचीं गीते म्हणत होते. अशा समयीं त्या शहराच्या सत्तेचा व्हास व्हावयास लागून तिचा लय कसा झाला, याविषयी इतिहास लिहिण्याची कल्पना माझे मनांत उद्भवली." असो. तर अशा प्रकारचे अनेक फायदे प्राचीन काळच्या इमारती व दुसऱ्या कांही गोष्टी, त्याचप्रमाणे सृष्टि-निर्मित पदार्थ, यांच्या अवलोकनाने होत आहेत. शिवाय " भूर्वर्णन," " भूस्तर-विद्या " इत्यादि शास्त्रांतल्या गोष्टी अशा रीतीने समजण्यास जशा सुगम होतील, तशा नुसत्या ग्रंथाध्ययनाने होणार नाहीत.

रा. भि. जोशी.

निबंधचंद्रिका.

पाठ ३७ वा.



व्यायाम.

प्रत्येक मनुष्याने विशेषतः ज्या दोन गोष्टीकडे लक्ष दिले पाहिजे, त्या ह्याः मानसिक श्रम फार झाल्यानंतर मनाला विश्रांति देणे व शरीरश्रम फार झाल्यानंतर शरीराला विश्रांति देणे. शरीर आणि मन यांचा परस्परांशी फारच निकट संबंध आहे, हे सांगण्यास नको. 'शरीर सुखी तर मन सुखी, आणि मन सुखी तर शरीर सुखी'. हा नियम प्रत्येकाच्या अनुभवांतला आहे; तरी याचे पुष्कळां-

कडून प्रत्येक दिवशीं उलंघन होत आहे. हें खरें आहे कीं, केवळ शरीरसामर्थ्यसंपादनाकडेच सामान्य लोकांस सर्व लक्ष पुरवितां येत नाहीं, व तसें करून फायदाही नाहीं. तरी सर्व सुखास अवश्य जें आरोग्य, तें असण्याची सर्वांनीं काळजी घेतली पाहिजे; व सुदैवानें ज्यांस पोटासाठींच शरीर झिजवावें लागत नसेल, त्यांनीं अन्नपचन होऊन रुधिराभिसरण चांगलें चालण्यासाठीं व्यायाम करणें अवश्य आहे.

मनुष्यास अनेक कारणांनीं मरण येतें, ही गोष्ट जरी सर्वमान्य आहे, तरी क्षीण शरिरांवर व्याधींचा अंमल लवकर बसतो व तशीं शरिरें तेव्हांच काळाच्या जबड्यांत पडतात, हें कोणता विचारी पुढे कबूल करणार नाही ? महत्पदाची आकांक्षा असणें हें श्लाघ्य होय. पण दीर्घपरिश्रमसंपादित महत्पदाचा किंचित्कालपर्यंतही उपभोग घेतां येऊं नये, हें किती शोचनीय ! ही एकव्यवसाय-निरति किती निंद्य ! असो. अलीकडे निराळ्या तऱ्हेचें शिक्षण मिळूं लागल्याकारणानें नवीन पिढीच्या धर्मविचारांत मोठीच क्रांति होत आहे, ही गोष्ट प्रत्येक विचारी मनुष्याच्या नजरेस येण्याजोगी आहे. सूर्यास प्रातःकाळीं नमस्कार घालण्याची किंवा सायंकाळीं देवदर्शनास जाण्याची चाल नवीन लोकांतून दिवसें दिवस मुळींच जात चालली व तिच्या जागीं इंग्रजी रिवाजाप्रमाणें हवा खाण्यास जाण्याचा बराच प्रघात पडला आहे, व त्यात दोष काढण्यासारखें कांहीं नाहीं. या प्रघाताचा उत्तरोत्तर प्रसार होईल तितकें चांगलेंच. पण पायांनीं व्यायाम करण्यानें अल्प काळांत जितकें हित व्हावें तितकें होत नाहीं. व्यायाम असा असावा कीं, तो थोडा काळ केला, तरी अंगांत चांगली उष्णता उत्पन्न होऊन सर्व अवयव एकसारखे दृढ व्हावे. हा हेतु कांहीं अंशीं साधारण पळण्यानें

तडीस जाईल. पण संध्याकाळ झाला कीं, रस्त्यारस्त्यानें आपलें पळत सुटावें, हें कोणास आवडणार नाहीं. यासाठीं इंग्रज लोकांतील क्रिकेट-कंपन्यांप्रमाणें “खोखो,” किंवा “विटीदांडू,” किंवा “मुटुंगपाट्या” खेळण्यासाठीं लहानमोठ्या लोकांनीं एकत्र जमण्याची चाल पडली, तर फार बरें होईल असें वाटतें. या खेळांनीं थोड्या वेळांत चांगली मेहनत होते व अंगांत हुषारी येते. निरनिराळ्या हुद्द्यांची मंडळी उच्चनीचत्वाचा भाव एकीकडे ठेवून एकत्र जमल्यानें त्यांच्यांत चांगली मैत्री होऊन प्रेमवृद्धि होण्याचा संभव आहे. अशा प्रकारचे खेळ खेळण्याच्या उद्देशानें एके ठिकाणीं आल्यामुळें एकांतच दोन कामें होतात. एकीकडे व्यायाम, आणि एकीकडे मंडळी आणि तीपासून होणारे फायदे. इंग्लंड देशांत आणि युरोपांतील इतर देशांत शहरोशहरीं कॉफी पिण्याची घरें झालीं आहेत; तेथें वर्गणी देऊन मोठमोठे विद्वान् ग्रंथकर्ते, कल्पक, नाटक आणि कांडबरीकर्ते, समयानुरूप खुर्बादार भाषणकर्ते, राज्यकार्यनिष्णात मोठे मोठे राज्याधिकारी, अशा प्रकारची अनेक तऱ्हेची लहानमोठ्या योग्यतेची मंडळी एकत्र जमते. असें जमण्याची चाल युरोपखंडांत अंगदीं सर्वसाधारण आहे. तसेंच, युरोपखंडांत मोठमोठ्या शहरांतून सार्वजनिक उद्यानें आणि विनोदस्थाने आहेत. त्या ठिकाणीं आनंदानें हवा खाण्यास व व्यायाम करण्यास स्त्रीपुरुष निघतात व संध्याकाळच्या दोन घटका दररोजचीं कर्मकटकट एकीकडे ठेवून सुखांत घालवितात. आमच्या देशांत स्त्रियांनीं अशा रीतीनें बाहेर पडणें कोणास आवडणार नाहीं, तरी सध्यां लोकांच्या विचारांत एकसारख्या होणाऱ्या फेरफारांवरून पाहतां स्त्रियांच्या संबंधानें जें होईल तें होवो; पण पुरुषांनीं तरी शरीर-शिक्षणाकडे विशेष लक्ष पुरवावें.

पाठ ३८ वा.



मल्हारप्रतिज्ञा.

रघुनाथरावदादा, सुभेदार मल्हारराव होळकर व जयाप्पा शिंदे हे हिंदुस्थानांत मुलुखागिरीकरितां निघाले. नर्मदा उतरल्यानंतर खंडण्या घेत घेत ही मराठ्यांची फौज जाटांच्या मुलुखांत येऊन थडकली. तेव्हां तेथील राजा सुरजमल्ल जाट याजकडील वकील रूप-राम चौधरी हा दादासाहेबांस येऊन भेटला. नंतर खंडणीविषयी बोलणें सुरू झालें, तेव्हां दादासाहेबांनीं एक कोट रुपये खंडणी मागितली ! वकील चाळीस लक्षांपर्यंत देण्यास तयार झाला; परंतु दादासाहेबांस ती गोष्ट न रुचून त्यांनी कुंभेरीच्या बाजूस आपल्या सर्व सैन्यासुद्धां कूच केलें.

रूपराम चौधरी तेथून परत जाऊन सुरजमल्लास भेटला व त्यानें सर्व घडलेला वृत्तान्त त्यास सांगितला. सुरजमल्लही स्वतः चांगला फौजबंद होता. सबब त्यानें कुंभेरीचा बंदोबस्त करून तेथें मराठ्यांची फौज येऊन दाखल होताच, दादासाहेबांस, 'चाळीस लक्ष रुपये देतो, ते घ्यावे; मर्जी नसल्यास मी युद्धास सिद्ध आहे'. असा निरोप, स्वाराबरोबर पांच गोळे व दारू देऊन पाठविला. हा निरोप पोंचतांच दादासाहेबांस राग येऊन त्यांनी कुंभेरीस चोंहीकडून मोर्चेबंदी करून वेढा दिला.

१ जाट लोक प्रथम पंजाबांतून निघून दिल्लीकडील मुलुखांत येऊन बसाहत करून राहिले. त्या वेळीं त्यांचा धंदा शेतकीचा होता. औरंगजेब बादशहाच्या मरणानंतर त्याच्या मुलांत आपसांत तंटे होऊन लढाई सुरू झाली. त्या वेळीं जाट लोक आपापल्या गांवांस गळ्या बांधून राहूं लागले व तेथून पुढें ते क्षात्र-धर्मांत शिरले.—कर्नल टॉडकृत, 'राजस्थानाचा इतिहास.'

२ हें शहर भरतपूरच्या वायव्येस आहे.

वेदा पडतांच हल्ल्यास आरंभ होऊन परस्पर गोळागोळी सुरू झाली. याप्रमाणें आठपंधरा दिवस गेले. किल्ला फार मजबूत असल्यामुळें सर करण्यास असाध्य होता. कोटास सुरुंग पाडावे, तर तो प्रदेश रेतीचा असल्यामुळें सुरुंग पाडतां येईना. तोफ खाली धरावी, तर गोळा रेतीत पडूं लागला. वर धरावी तर किल्ल्यावरून पार जाऊन उलट त्यांच्याच (मराठ्यांच्या) फौजेतील लोक जायां होऊं लागले ! तशांत आंतून कोणी सह्याचें बोलणें बोलावयासही येईना. याप्रमाणें कठिण प्रसंग प्राप्त झाला ! अशा रीतीनें दीड महिना गेला.

याप्रमाणें युद्ध सुरू असतां एके दिवशीं सुभेदारांचे चिरंजीव खंडेराव होळकर, हे भोजन करून मोर्च्यांत निशाणापार्शी जाऊन उभे राहिले; तों अकस्मात् प्रळयकाळच्या विजेसारखा जेजालेचा गोळा येऊन त्यांच्या अंगावर पडला ! त्यासरसें लागलेंच त्यांचें देहावसान झालें ! हें वर्तमान ऐकतांच अंगावर पर्वत कोसळून पडल्या-प्रमाणें सुभेदारांस दुःख झालें ! मोर्च्यांत येऊन पुत्राचें प्रेत पाहातांच त्यांनीं धाडकन जमिनीवर अंग टाकिलें ! त्यांस चिरंजीव काय ते एवढेच एकुलते एक असल्यामुळें ते अतिशय शोक करूं लागले ! जगांत मनुष्याला जीं अनेक दुःखें होतात, त्यांत वृद्धाप-काली, एकुलत्या एक व तशांतही कर्त्या-सवरत्या पुत्राच्या निधना-च्या दुःखासारखें दुसरें कोणतेंही दुःख नाही ! याचा अनुभव त्याच स्थितीतील मनुष्यास येतो. इतरांस कल्पना करून तो कळण्यासारखा नाही ! असो. दादासाहेबांनीं व ज्याप्पा शिंदे वगैरे सरदारांनीं सुभेदारांस चार ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगून शांत केलें. नंतर प्रेत मोर्च्यांतून उचलून नेलें.

ही हृदयविदारक बातमी खंडेराव होळकरांची मातुश्री गौतमा-बाई व महापतिव्रता—केवळ पतिव्रतापंचकांतील अहल्येप्रमाणें परम

पवित्र—अशी त्यांची पत्नी अहल्याबाई, या दोघींस समजल्यावर त्यांच्या मनांची काय स्थिति झाली असेल, व तेथे केवढा आकान्त गुजरला असेल, याचें वर्णन करण्यास आमची लेखणी असमर्थ आहे ! थोड्या वेळानंतर अहल्याबाई आपला शोक आंवरून पतीच्या शवापार्शी आल्या, व पतिमुखावलोकन करून सती जाण्यास आपल्या श्वशुराची परवानगी मागूं लागल्या ! तेव्हां तर मल्हार-रावांस चोंहीकडून आभाळ कोसळून पडूं लागल्याप्रमाणें अपरिमित दुःख झालें ! व त्या दुःखवेदनांनी विव्ध होऊन ते अतिशय शोक करूं लागले ! एवढे धनंजयांसारखे शूर व ज्यांचें नांव ऐकतांच शत्रूची पांचांवर धारण बसत असे, असे रणगाजी मल्हार-राव होळकर ! पण या वेळेस एखाद्या दीन अबलेप्रमाणें अहल्याबाईच्या पोटांत डोकें घालून रडूं लागले ! व म्हणाले कीं, 'बाळे अहल्ये, तूंही या वेळेस सती जाऊन मला म्हाताऱ्याला चोंहीकडून उघडा करितेस काय ? तुजकडे पाहून मी अहल्या गेली आणि खंडू आहे, असें समजून आपल्या मनास धीर देईन !' खरोखर, हे मल्हार-रावांचे अंतःकरणास झोंबणारे रडव्या मुरांतील शब्द आणि त्या वेळेचा तो उदास व शोकप्रद देखावा, यांचा विचार केला, तर ज्याचे हृदयास पाझर फुटणार नाही, असा पाषाणहृदयी मनुष्य क्वचित्च सांपडेल ! असो. दोघां स्नुषाश्वशुरांचा व गौतमाबाईंचा शोक कांहींसा शांत झाल्यावर सुभेदारांप्रमाणेंच आणखी इतर सरदारांनी व दादासाहेबांनी अहल्याबाईंस सती न जाण्याविषयी चार समजुतीच्या गोष्टी सांगून त्यांचें मन वळविलें. नंतर खंडेरावांचे प्रेतास यथाविधि अग्निसंस्कार होऊन उत्तरकार्यास आरंभ झाला !

ज्या मुलास आपण मांडीवर घेऊन खेळविलें, ज्याच्या कोमल व मृदु गालांचें अनेकवार प्रेमानंदांत चुंबन घेतलें, ज्याचे नाना-

प्रकारच्या वस्तु देऊन लाड व हट्ट पुरविले, ज्याचें रमणीय : कोमल हास्यमुख पाहून मोठमोठीं भयंकर दुःखें क्षणभर तरी विसरलों, ज्याचे बोबडे बोल ऐकून व बाललीला पाहून कर्णद्वारे व नेत्रद्वारे प्रेमामृताचे वारंवार घुटके घेतले, ज्याची दिगंतरीं कीर्ति व्हावी म्हणून त्यास उपयुक्त कला शिकविल्या, वयांत येतांच रूपवान् व सद्गुणी अशा कुलीन मुलीशीं ज्याचा लग्नसमारंभ केला, व सत्कीर्तिवान् निपजून आतां आपणांस वृद्धापकाळीं हा सुख देईल, अशी ज्याची आशा दिसूं लागली, अशा आपल्या एकुलत्या एक संपुत्राच्या आकस्मिक मरणास जो कोणी प्रत्यक्ष अगर अप्रत्यक्ष रीतीनें कारण झाला असेल, त्याचा सूड उगविण्याचा प्रयत्न केल्याशिवाय कोणताही मानी व पाणीदार पुरुष—निदान त्या (इ. स. च्या १८ शतकांत) काळांत—राहिला असता असें आम्हांस तरी वाटत नाही ! मग मल्हारराव न्तर स्वतः अत्यंत पराक्रमी असून मोठे फौजबंद सरदार होते. त्यामुळे सुरजमल्ल जाट हा आपल्या पुत्राच्या अकाली मरणास अप्रत्यक्ष रीतीनें कारण झाला, असें त्यांस वाटून त्याचा सूड घ्यावा, म्हणून खंडेरावांचें उत्तरकार्य करीत असतांच, त्वेषानें दांत-ओठ चावून त्यांनीं भयंकर प्रतिज्ञा केली कीं, “ सुरजमल्लाचा शिरच्छेद करून कुंभेरीची माती यमुनेत टाकीन, तरच जन्मास आल्याचें सार्थक ! नाही तर प्राण-त्याग करीन ! ”

मु. म. अत्रे.

मल्हारराव होळकर यांचें चरित्र.

पाठ ३९ वा.



श्रीकृष्णाची थोरवी.

भाग १ ला.

श्रीकृष्णासारखा सर्वतोपरी अद्वितीय पुरुष हिंदुस्थानांतच काय, पण कोणत्याही देशांत आजवर झाला नाही. अलौकिक पराक्रम, अप्रतिम बुद्धिमत्ता, असामान्य स्वार्थत्याग, इत्यादि सद्गुणांनी श्रीकृष्णाची व्यक्ति सर्व ऐतिहासिक, किंबहुना काल्पनिक व्यक्तींच्या शिरःस्थानी अधिष्ठित झाली आहे. नेपोलियनसारखा पराक्रम व नेपोलियनसारखा बुद्धिमत्ता इतिहासांत अन्यत्र दिसत नाही. पण नेपोलियनची स्वार्थपरायणता त्याच्या पराक्रमाप्रमाणे व बुद्धीप्रमाणेच अवाढव्य होती. या स्वार्थतत्परतेने त्यास बुद्धि व पराक्रम यांच्या साहाय्याने रंकाचा सार्वभौम बनविले. पण त्याच स्वार्थतत्परतेने त्यास पुन्हा सार्वभौमाचा रंक करून सोडले. नेपोलियनचे भाग्यही त्याच्या पराक्रमासारखे अद्वितीय नव्हते; व हा अभागी पुरुष शेवटी कैदेत पडून एका कोनाकोपऱ्यांतील बेटांत मरण पावला. याच्या उलट श्रीकृष्णाने आपल्या दीर्घ आयुष्यांत जे जे मनावर धरले, ते ते सिद्धीस नेले. मोठमोठ्या युद्धांत किंवा राजकारणांत त्याच्या बुद्धिमत्तेने विजयच संपादन केला. आणि या सर्व कामांत स्वार्थ त्यास कधी शिवला नाही. सारांश, नेपोलियनचा पराक्रम, वार्शिग्टनचा स्वार्थत्याग, ग्लॅडस्टनबिस्मार्कप्रभृति मुत्सद्दचांचा नय, हे श्रीकृष्णाच्या ठिकाणी एकवटले होते. आणि सर्वांत अधिक गोष्ट ही की, श्रीकृष्ण जसा राजकारणांत अग्रणी होता, तसा परमार्थांतही होता. बुद्ध, ख्रिस्त, महंमद इत्यादि धर्मसंस्थापकांत त्याची गणना करण्यास प्रत्यवाय नाही. महंमदाने निश्चयाने आपल्या

धर्माचा प्रसार केला. खिस्तानें सौजन्यानें व बुद्धानें बुद्धिवादानें. श्रीकृष्णाच्या ठिकाणीं निश्चय, सौजन्य व बुद्धिवाद या तिन्ही गोष्टी वसत होत्या. तात्पर्य, बल, सौंदर्य, बुद्धि, पराक्रम, साहस, नय, निश्चय, शांति, सौजन्य, ज्ञान. स्वार्थपराङ्मुखता, इत्यादि अनेक लोकोत्तर गुण भाग्यैश्वर्यासहित श्रीकृष्णाच्या ठिकाणीं होते. श्रीकृष्णास आम्ही भारतीय आर्य परमेश्वराचा पूर्ण अवतार मानतो, याचें इंगित हेंच आहे. श्रीरामचंद्र पराक्रम व नीति यांच्या उत्कर्षानें नरशिरोमणि होणे, यांत संशय नाही. पण त्या अवतारांत ज्ञानाचा उपदेश भगवंतांनीं स्वमुखांनें केला नाही. श्रीकृष्णानें आपल्या उपदेशामृतानें भारतवर्षाच्या हृत्पटलावर असा कायमचा ठसा उमटविला आहे कीं, तो पुसून टाकणें शक्य नाही. श्रीकृष्णाच्या चरित्रानें व उपदेशानें भारतीय इतिहासास जें वळण लागलें आहे, तें बदलणें संभवनीय नाही. ज्यांच्या कानांत भगवद्गीतेच्या वेणूचा ज्ञानरव पडला आहे, त्यांस अन्य मताचा ध्वनि मधुर लागणें शक्य नाही. आर्यांच्या वेदान्तज्ञानरूपी दुर्गाची भगवद्गीता ही शतघ्नी आहे. हिच्या माऱ्यापुढें या किल्ल्यावर इतर तत्त्वज्ञानांचा हल्ला चालत नाही; इतकेंच नव्हे, तर या दिव्यास्त्राच्या साहाय्यानें भारतीय आर्यांचें तत्त्वज्ञान सर्व जगास जिंकू पाहात आहे. असो. याप्रमाणें श्रीकृष्णाविषयीं आम्हां भारतीय आर्यांस जो परमावधीचा आदर वाटतो, तो सकारण व योग्य आहे. आणि आश्चर्य हें कीं, आपल्या या आर्यभूमींत सर्व प्रकारच्या लोकांस श्रीकृष्ण सारखाच प्रिय व पूज्य आहे. वैदिक लोक, 'हरिः ओम्' म्हणून वेदांचें पठण करितात. कर्मठ लोक कर्माच्या आरंभी जीं परमेश्वराचीं चोवीस नांवें घेतात, त्यांत श्रीकृष्ण हेंच शेवटचें नांव आहे. योगी लोक श्रीकृष्णासच योगेश्वर मानतात. भक्तिमार्गी लोक श्रीकृष्णाचेंच भजन करून भगवच्चरणीं लीन होतात. मथुरावृंदावनांत तर

कृष्णनामाचा ध्वनि घरदार, मंदिर—घाट, पृथ्वी-आकाश भरून राहिला आहे. महाराष्ट्रांतही पंढरपुर येथे 'विठ्ठल, विठ्ठल' हाच गजर सतत ऐकू येतो. श्रीकृष्णाचे गुणवर्णन करून महाराष्ट्र काय, बंगाल काय, मद्रास काय, आणि गुजराथ काय, सर्व ठिकाणचे भाविक लोक गातात, नाचतात, ध्यानस्थ होतात. सर्व हिंदुस्थानभर आर्य-स्त्रियांच्या मुखांतून श्रीकृष्णाच्याच बाललीलांची गाणी सदोदित ऐकू येतात. पहाटेस उठून त्याचेच गुणानुवाद त्या गातात, दळणें दळतात व मुलांना जागी करतात. फार काय वर्णन करावें ? भरत-खंडांतील आर्यधर्मी स्त्री पुरुष, बालवृद्ध, गरीब-श्रीमंत, नागर ग्राम्य, पंडित-मूर्ख, संस्कृत-असंस्कृत, संसारी-परमार्थी, सर्वांच्या विचारांत व उच्चारांत श्रीकृष्णाचे नांव व चरित्र भरून गेलें आहे. अशा या सर्वबंध विभूतीच्या चरित्राची साद्यंत माहिती प्रत्येक आर्याभिमानी मनुष्यास, विशेषतः हिंदु विद्यार्थ्यांस असावी, हें अधिक शब्दांनी सांगितलें पाहिजे काय ?

पाठ ४० वा.



श्रीकृष्णाची थोरवी.

भाग २ रा.

ज्याप्रमाणें हाराच्या सर्व मण्यांत एक दोरा ओंवलेला असतो, त्या-प्रमाणें श्रीकृष्णाच्या उदात्त चरित्रांत एकच हेतु ओतप्रोत भरलेला आहे. हरिवंशांत म्हटल्याप्रमाणें, “ असुरांचें उन्मूलन करून प्रजा-जनांस वर्तनाची मर्यादा लावून देणें,” हाच श्रीकृष्णचरित्राचा उच्च हेतु दिसतो. अवतारी पुरुषाचें चरित्र मननीय व वाचनीय याच कारणानें असतें. जगद्वंद्य विभूतीचीं चरित्रें आपल्यास पूज्य

व श्रवणीय असतात, याचें कारण हेंच होय. उदात्त नीतिमत्ता व अद्भुत पराक्रम, हेंच अवतारी पुरुषांचें लक्षण आहे. श्रीराम-चंद्रापासून तों शिवाजीमहाराजांपर्यंत अवतारी मानलेल्या सर्व पुरुषांच्या चरित्रांत हाच विशेष दृष्टीस पडतो. श्रीकृष्णाचें उदार चरित्र, अद्भुत पराक्रम व लोकोत्तर नीतिमत्ता यांनींच मनोहर व स्मरणीय झाले आहे. मर्मज्ञ व्यास महर्षींनीं दर्शविल्याप्रमाणें इज्या, अध्ययन, दान व तप हीं धर्माचीं अंगें 'दंभार्थही' मनुष्याच्या ठिकाणीं असूं शकतील; पण सत्य, क्षांति, इंद्रियदमन व विशेषतः निर्लोभता हे बाकीचे चार गुण दंभानें येऊं शकत नाहींत. ते महात्म्यांच्याच अंगीं वसतात. अशा गुणांनीं श्रीकृष्णाचें चरित्र मंडित आहे व म्हणूनच तें रमणीय व उदाहरणीय झालें आहे.

श्रीकृष्णाचें चरित्र आणखी एका कारणानें विशेष रमणीय व प्रिय झालें आहे. श्रीकृष्णाचें चरित्र मानवी कक्षेंतील असून प्रत्येक मनुष्यास या संसारांत त्याचें उदाहरण घेण्यासारखी उपयुक्तता त्यात दिसून येते. श्रीकृष्णाचे शत्रु प्रत्यक्ष असुर नसून नेहमीं संसारांत दिसणारीं आसुरी स्वभावार्ची माणसें हींच त्याच्या शत्रुस्थानीं होतीं. श्रीरामचंद्राप्रमाणें त्यास प्रत्यक्ष राक्षसांशीं लढावयाचें नव्हतें. किंवा त्याचे साहाय्यकर्ते वानर नव्हते. प्रत्येक समाजांत, प्रत्येक देशांत, प्रत्येक काळांत दुष्ट व दुराचारी मनुष्ये निःसर्गनियमानें उत्पन्न होतात. अशा मनुष्यांस बुद्धि व पराक्रम यांचें जेव्हां पाठबळ मिळतें, तेव्हां त्यांचीं कारस्थानें कंस, जरासंध, दुर्योधन यांच्या कारस्थानांप्रमाणें अत्यंत कुटिल व भयंकर होतात. अशा बुद्धिमान् व पराक्रमी पण पापी व लुब्ध मनुष्यांचीं कारस्थानें नीतिमतांनीं कशीं उलथून पाडावीं, हा एक व्यवहारांतील अत्यंत बिकट प्रश्न आहे. अशाच प्रकारचे अन्य कठिण प्रश्न प्रत्येक समाजांत उपस्थित होतात; त्या वेळेस नीतिमान्

मनुष्यानें काय करावें, हें त्यास समजत नाहीं. हाच प्रकार तत्त्व-ज्ञानाचाही आहे. मनुष्याच्या बुद्धीस मोह पाडणारीं पुष्कळ पाखंडें जगतांत आजवर उत्पन्न झालीं आहेत, हल्लीं उत्पन्न होत आहेत व पुढेंही होतील. अशा मोहक पण असत् मतांपासून सन्मार्ग कसा ओळखावा, हें ठरविणें बुद्धिमंतासही कठिण पडतें. अशा प्रकारच्या व्यवहारांतिल व परमार्थांतील कठिण प्रश्नांचा उलगडा श्रीकृष्णाच्या चरित्रापासून व उपदेशापासून होतो. या कारणानें श्रीकृष्णाचें चरित्र विशेष मनोवेधक व मननीय आहे. आणि ध्यानांत धरण्यासारखी गोष्ट ही कीं, असा उलगडा करितांना श्रीकृष्णानें मानवी उपायांचीच बहुधा योजना केलेली आहे. कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं समर्था अशी ईशशक्ति जर अवतारी पुरुष उपयोगांत आणतील, तर त्यांच्या चरित्रांपासून आपल्यास तादृश फायदा होणार नाहीं, हें उघड आहे. केवळ इच्छेनेंच रामचंद्रांनीं किंवा सीतेनें रावणाचा निःपात केला असता, तर त्यांचें चरित्र संसारी लोकांस कधींही उपयुक्त झालें नसतें. सारांश, अवतारी पुरुषांचीं मानवी कृत्येच मनोहर व मननीय असतात. अशा दृष्टीनें श्रीकृष्णाचें चरित्र विशेष मानवी कोटीतलें आहे. श्रीकृष्णानें सर्व प्रकारें लहानपण पत्करिलें होतें. त्याचा जन्म श्रीरामाप्रमाणें राजाच्या पोटीं झाला नव्हता; इतकेंच नव्हे, तर राजवंशांतही झाला नव्हता. श्रीकृष्ण राजा नव्हता, राजपुत्र नव्हता, राजवंशीय नव्हता, ज्येष्ठपुत्रही नव्हता. किंबहुना, त्याचें बालपण ऐश्वर्यांत गेलें नाहीं; तर अगदीं सामान्य प्रतीच्या लोकांत गेलें. यामुळें श्रीकृष्णाच्या चरित्रास मानवीपणा अधिकच आला आहे. सारांश, श्रीकृष्णाचें चरित्र अनेक दृष्टींनीं अत्यंत मनोहर व उपयुक्त आहे. तें व्यवहान्यास शहाणपण शिकविणारें, मुमुक्षूस मोक्ष देणारें, विपन्नास धैर्य देणारें, निरुत्साहास उत्साह उत्पन्न

करणारें, संशयितास निश्चयाच्या पायरीवर नेऊन पोंचविणारें, सामान्य जनांस प्रेम उत्पन्न करणारें, गरिबास आधार देणारें, दुष्टास भय उत्पन्न करणारें व सुष्टास नीतिपथ दाखविणारें आहे.

चिंतामण विनायक वैद्य.

श्रीकृष्णचरित्र.

[पुस्तक पहिलें समाप्त.]

वाचनपाठमाला.

भाग १ ला.

पुस्तक २ रें.

पाठ १ ला.



मानसिकरोगनिवारण.

ह्या जगांतील जीवयात्रा सुखकर व्हावी आणि परलोकाची प्राप्ति सुलभ व्हावी, यासाठी धर्माचे अस्तित्व होय. परमेश्वराने मनुष्याला कांहीं विशेष देणग्या दिल्या आहेत; म्हणून त्यांच्या नियमनासाठी मनुष्यांमध्ये कांहीं विशेष प्रकारचे कायदे असणे आवश्यक आहे. पशु, पक्षी इत्यादि तिर्यग्योर्नीमध्ये, आपण ज्याला धर्म म्हणून समजतो, तसला कांहीं पदार्थ आहे किंवा नाही, याच्याबद्दल कोणाला जरी शका असली, तरी आजकालच्या सामान्य समजुतीप्रमाणे त्यांना धर्म नाही, असेच दिसते. परंतु मनुष्यास परमेश्वराने मन, बुद्धि, अहंकार, संकल्प, विकल्प, वासना, इत्यादि पुष्कळ अनन्यसामान्य गोष्टी दिलेल्या आहेत. त्यांच्या नियमनाला धर्माची फार आवश्यकता आहे. ज्या देशांत आगगाड्या नाहीत, त्या देशांत आगगाडीसंबंधाचे कायदे नसणे हे साहजिकच आहे; त्याचप्रमाणे आत्मा, मन, बुद्धि, इत्यादि आगगाडीपेक्षांही जलद धावणारे वेग, तिर्यग्योर्नीतील प्राण्यांचे अंगांत

दिसून येत नाहीत, तर त्यांच्यामध्ये त्या वेगांचे आकलन करण्याचे बलाढ्य साधन जे धर्म, तेही नाही, असेच म्हणणे ओघाला येते. परंतु मनुष्याची स्थिति तशी नाही. मनुष्याला परमेश्वराने नुसता जड देहच दिलेला नाही. देहरूपी मातीच्या गोळ्यांत चैतन्याचे निरनिराळे विकार घालून परमेश्वराने मनुष्य हा प्राणी निर्माण केलेला आहे. मनुष्याच्या अंगामध्ये चैतन्याचे अनेक वेग चारी दिशांनी उचंबळत आहेत. त्यांचे संयमन मनुष्याच्या ऐहिक योगक्षेमासाठी आणि पारलौकिक निःश्रेयसासाठी होणे अत्यंत जरूर आहे; आणि ते नियमन धर्माच्या द्वाराने होत असते. आपले पाय फार चपळ आहेत आणि ते पाहिजे तिकडे धावतील, असे आपल्याला वाटते; परंतु ते पाय आपल्या वासनांच्या पुढे किती धावणार ? आणि पाय फारच धावू लागले, तर एक लहानशी दोरी त्यांच्या गतीचा प्रतिबंध करू शकेल. पण आपल्या वासनांना कोण बांधू शकणार आहे ? एका धर्माच्या दोरीशिवाय दुसऱ्या कोणामध्येही त्याचे नियंत्रण करण्याचे सामर्थ्य नाही. आयुर्वेदामध्ये ज्याप्रमाणे शरीरगत रोगांवर औषधे आहेत, त्याप्रमाणे मानसिक रोगांवर औषधे देऊन ते बरे करण्याचे सामर्थ्य धर्मांमध्ये आहे. शरीराचे भाग जड असतात, त्याप्रमाणे त्यांच्यावर झाडपाल्यांची किंवा मात्रादिकांची जड-स्वरूपाची औषधे उपयोगी पडतात. परंतु ज्यांच्यावर औषध घ्यावयाचे त्याचे स्वरूप जसजसे सूक्ष्म असेल, तसतसे त्या औषधाचे स्वरूपही सूक्ष्मच असले पाहिजे. जीवात्मा, मन, बुद्धि, अहंकार, वासना, हीं किती सूक्ष्म आहेत, हे अंतर्मुखदृष्टीने विचार करणाऱ्या कोणाही मनुष्याला सांगावयाला पाहिजे, असे नाही. यांच्यावर जे उपाय योजावयाचे तेही यांच्याच इतके.

सूक्ष्म पाहिजेत; किंबहुना यांच्यापेक्षांही जास्त सूक्ष्म आणि जास्त सामर्थ्यवान् पाहिजेत; व हेच उपाय धर्मांमध्ये सांगितलेले असतात. आत्मा, बुद्धि, मन, यांची गति मानवी ज्ञानाला अगम्य असते. तेव्हां यांच्यावरही नियंत्रण चालविणारें जें धर्मांचें सामर्थ्य, तें मानवी बुद्धीला किती अगम्य असेल, याची कल्पना करणें फारसें कठिण नाहीं. आणि यामुळेच धर्म हा ईश्वरप्रणीत आहे, ही कल्पना साहजिक उत्पन्न झाली आहे. एखाद्या इसमाचा पाय जर तुटला, तर डॉक्टरला दुसरा लांकडाचा करून बसवितां येतो; परंतु एखाद्याच्या मनामध्ये इच्छा, द्वेष, राग, लोभ, हे जर नसले, तर ते लांकडाचे करून कोणालाही बसवितां येत नाहींत. कारण, त्या शरिरांतील चैतन्यमूलक ज्या गोष्टी आहेत, त्या केवळ परमेश्वराधीन आहेत, त्यांजवर आपली सत्ता चालत नाहीं, अशी मनुष्याची पूर्णपणें खात्री होऊन चुकली आहे. तेव्हां या शरीरांतर्गत चैतन्यविषयक गोष्टींवर नियामक सत्ता चालविणारें जें वरिष्ठ चैतन्य, ज्यालाच, 'धर्म' असें नांव देतां-येतें, त्याचा परमेश्वराव्यतिरिक्त इतर कोणापासून उगम असल, असें मनुष्याच्या कल्पनेमध्ये येणें, ही गोष्ट सर्वथैव अशक्य आहे. परमेश्वर चिद्गुण आहे; तो या सृष्टींतील सर्व चैतन्याचा मालक आहे. तेव्हां त्याच्यापासून धर्म उत्पन्न झाला, अशी कल्पना साहजिकपणें प्रचलित झाली. सृष्टीमध्ये पुष्कळ शास्त्रीय आणि लौकिक प्रयोगांवरून कधी कधी असें आढळून येतें कीं, कित्येक अत्यंत सूक्ष्म पदार्थ हे स्थूल पदार्थांपासून उत्पन्न होतात. लांकडांच्या वर्षणांपासून अग्नि आणि प्रकाश, व रेशीम-आदिकरून वस्तूंपासून विद्युच्छक्ति हीं उत्पन्न होतात. मन हें अत्यंत सूक्ष्म, त्याच्यावरही जड अशा सात्त्विक अन्नाचे सात्त्विक परिणाम, आणि तामस अन्नाचे तामस परिणाम

झालेले स्पष्टपणे दृष्टीस पडतात. अशा उदाहरणांवरून स्थूला-पासून सूक्ष्म उत्पन्न होत गेलेले आहे, असे दिसते; व त्यावरून चैतन्य म्हणजे जडापैकीच विशेष गुणयुक्त असा कांहीं अत्यंत सूक्ष्म भाग असावा असे वाटू लागते. परंतु अशी उपपत्ति बांधण्याला आणि जडाच्या शेवटच्या पायरीपासून चैतन्याच्या वरील पायरीपर्यंत जाण्याला, आपल्या ज्ञानापार्शी इतकी थोडी सामुग्री आहे की, तीवरून एखाद्या अज्ञात गोष्टीविषयी एखादा तर्क करणे, कधीही श्रेयस्कर होणार नाही. अशा रीतीने प्रत्यक्ष आणि अनुमान यांची गति कुंठित झाल्याकारणाने मनुष्य शेवटी शाब्दप्रमाणावरच भार ठेवून स्तब्ध बसतो; धर्म हा ईश्वरप्रणीत आहे, असे तो मानतो; आणि त्या धर्मात जे आचारविचार सांगितलेले असतील, त्यांप्रमाणे वागू लागतो.

शि० म० परांजपे.

का. नि. निबंध.

पाठ २ रा.



जुने व नवे पंडित.

भाग १ ला.

निवळ एकांगी शिक्षणापेक्षां अनेकांगी शिक्षण अधिक चांगले, हें कोणीही कबूल करील. पण एकांगी शिक्षणाचेही कांहीं फायदे असतात; व गेल्या शतकांतील शिक्षणपद्धतीच्या तुलनेने त्यांतील कांहीं फायदे पाश्चात्यांच्या नजरेस आले आहेत. एकाग्रता ही शर-संधानाप्रमाणे विद्याभ्यासासही उपयोगी आहे. द्रोणाचार्य हे बाल-कौरव-वीरांस धनुर्विद्या शिकवीत असतां, त्यांनी प्रत्येक विद्या-

थ्याला 'तुला काय दिसते तें सांग', म्हणून विचारलें; व 'मला बाणाचें टोक व वेध करण्याची वस्तु यांशिवाय दुसरेंतिसरें कांहीं दिसत नाही', असें एकट्या अर्जुनाकडून उत्तर आल्यावर 'हाच खरा धनुर्धर होईल', असें त्यांनीं मनाशीं ठरविलें. या गोष्टीचें तात्पर्य उघडच आहे. मानवी मनाच्या समीकरणांत एका गोष्टीला जें लक्ष दिलें, तें दुसऱ्या गोष्टीवरून कमी झालें, हें व्हावयाचेंच. मानवी शक्तीस मर्यादा आहे; व 'पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते' असला अमर्याद वस्तूंचा गणितशास्त्रांतील सिद्धान्त त्याला लागू पडत नाही. जुन्या पद्धतीच्या शिक्षणांत ही एकाग्रता असे, आणि यामुळें त्या पद्धतीनें शिकणारा विद्यार्थी आपल्या विषयांत खरा निष्णात होत असे. जुन्या काळचा उत्तम वैग्याकरण किंवा नैयायिक घेतला, तर व्याकरण किंवा न्याय या विषयांत त्याला अगोचर असा कोणताही ग्रंथ-उपग्रंथ किंवा वादाचा मुद्दा सहसा राहात नसे. आतां या एकांगी अध्ययनामुळें त्या विषयाबाहेरचा कांहीं मुद्दा निघाल्यास, जुन्या पंडितास पाण्यांतून बाहेर काढलेल्या माशाप्रमाणें चुकल्या-चुकल्यासारखें होणें स्वाभाविक असे. पण जेंपर्यंत तो पाण्यांत राही, तेंपर्यंत त्याची शक्ति इतकी अचाट असे की, त्याला विद्यासमुद्राच्या थेट तळापर्यंत बुडी मारून तेथील गूढ मुक्ताफळें वर आणतां येत असत. जुन्या पद्धतीचा दुसरा एक विशेष गुण म्हटला, म्हणजे स्मृतिसामर्थ्य हातांत पुस्तक धरून अध्यापन करणें हा पूर्वीं एक प्रकारें कमीपणा मानला जाई; व अध्ययन करण्याच्या वेळीं विद्यार्थ्यांस जरी ग्रंथांचा आश्रय करावा लागे, तरी अध्ययन संपून तो स्वतः अध्यापकाच्या पदवीस येण्याच्या सुमारास त्याचे सर्व अध्ययन-ग्रंथ प्रायः तोंडपाठ होऊन जात. आणि केवळ या अर्थानेंच पण तो पुस्तकांस सोडचिढी देत असे.

शिष्यांकडून अध्ययन करवितांना गुरुर्जांच्या हातांस चाळा हवाच असला, तर तो ग्रंथार्ची पाने चाळण्याचा नसे; तर पत्रावळी लावणे, तपकीर ओढणे, सुपारी कातरणे, असला. डेकन कॉलेजांतील जुने प्रसिद्ध पंडित अनंतशास्त्री पेंढारकर यांना, विद्यार्थ्यांस पाठ सांगतांना लहान मुलांच्या हाती खेळण्याकरिता देण्याच्या चाबकाच्या दोऱ्या वळीत बसण्याचा चाळा असे, असे सांगतात. असो. अशा रीतीने जुने पंडित हे खरोखरच चालतेबोलते ग्रंथ अमत्. त्यांचे विषय-निष्णातत्व व पाठांतर ही पाहून अलीकडच्या काळांतील मनुष्य थक्क होऊन जावयाचा ! पण एकांगी शिक्षणामुळे जुन्या पंडितांच्या बुद्धीस एककल्लीपणा येत असे. व्यवहार-चातुर्य अंगी नसल्यामुळे त्यांची क्वचित् थट्टाही होई. समाजांतील अष्टपैलू-व्यवहारांत शहाणपणाच्या चलनी नाण्याची मोड पुष्कळशी लागते; तेथे चवल्या-पावल्याच काय, पण पैसे, पया व कवड्याही लागावयाच्या. जसा पदार्थ भेटेल, तशा योग्यतेचे नाणे दुकानदाराच्या अंगावर टाकावयाला लागते. जुन्या एकदेशीय पंडितांच्या पदरी शहाणपण पुष्कळ असे खरे, पण ते सगळे मोहोरा, पुतळ्या किंवा बंदे रुपये यांच्या रूपाने; त्यांच्याजवळ परचुरण नाही; आणि दुकानदारास तर त्यांची मोहोर घेऊन खपावयाची नाही व पचायची नाही. यामुळे पदरी द्रव्य व व्यवहाराच्या बाजारांत पदार्थ मांडलेले असतां भाजीही घेतल्याशिवाय त्यांना हात हालवीत परत यावे लागणार ! बरे, भाजी मिळालीच, तर अंगापासून केव्हांही दूर न होणाऱ्या जरीकांठी शालजोडीच्या पदरांत बांधून शास्त्रीबुवा ती घरी आणणार !

अनेकांगी अशी जी आधुनिक शिक्षणपद्धति तिचेही नफेतोटे असेच आहेत. नव्या युगांत ग्रंथसंग्रह विपुल. कोणताही विषय

घेतला, तरी त्याच्यावर प्रत्यंतराच्या तोफखान्याचा सडकून मारा करितां येईल, इतकी चोहोंकडे ऐसपैस मोकळी जागा, व उंच-वट्यांचीं ठिकाणें. तसेंच, त्या त्या विषयाच्या अभिमान्यांनीं वेशीचीं कवाडें लावून घेतलीं, तरी आंत प्रवेश करण्यास शेंकडों गुप्त मार्ग. यामुळें हल्लींच्या काळांत कोणताही विषय कोणालाही सुलभ. गुरु-मुखाच्या गंगोत्रीचा प्रवास जुन्या काळाइतका हल्ली दुःखद नाही. त्रिंबहुना कोणालाही स्वावलंबनानें व गुरुमुखाशिवाय एखादी विद्या सांगोपांग शिकणें कठिण नाही. उद्योगमात्र हवा; साधनांची कमतरता नसते. पूर्वकाळीं नैयायिक, वैय्याकरण, मीमांसक, अथवा द्वैत-वादी, अद्वैत-वादी, अशीं विशेष गुणदर्शक-पण त्याच कारणा-मुळें अल्पमर्यादासूचक-विशेषणें पंडितांस लागत. पण हल्लीं अशा विशेषणांचें कारण उरलें नाही. कां कीं, साधारणतः उद्योगशील असा विद्यार्थी घेतला, तर त्याला अमुक एक विषयांतलें थोडेंबहुत तरी माहीत नाही, असें सहसा व्हावयाचें नाही. गुलाबदाणीच्या कारंज्यांतून निघाल्याप्रमाणें, आधुनिक विद्वानांच्या मुखांतून प्रसंगो-पात विद्येच्या सहस्र-धारा एकाच वेळेस स्रवत असून शिवाय प्रत्येक धारेस निरनिराळ्या शाखांचा निरनिराळा सुगंध येत आहे, हा अजब चमत्कार पाहून, जुन्या काळचा पंडित आज आश्चर्याने थक्क होऊन जावयाचा ! आणि विद्येचें असलें हें सुवर्ण-युग अव-तरलें असतांही जुन्या विद्या-पीठांचें काम अजून चालू आहे, व आणखी नवीं विद्या-पीठें काढण्याचा हव्यास सुरूच आहे, याचें त्यास गूढ वाटेल. दुष्यंत राजा मारीच ऋषींच्या आश्रमांत आला, तेव्हां चहूंकडे कल्पतरुच कल्पतरु उगवलेले असतांही हे ऋषि अजून तपश्चर्या कां करीत बसले आहेत, याचें त्या अक्षणभर आश्चर्य वाटलें ! “ यत्कांक्षन्ति तपोभिरन्यमुनयः तस्मिंस्तपस्यंत्यमी.” त्याच-

प्रमाणें सर्व विद्या सकृद्दर्शनीं हातीं आल्या असतांही आधुनिक विद्वान् लोक शिक्षण-पद्धति सदोषच आहे, म्हणून दुःखी-कष्टी होत आहेत, याचें जुन्या विद्वानांस कोडेंच पडेल. पण या अनेकांगी शिक्षणाचा मोहकपणा कांहीं अंशीं केवळ दिखाऊ आहे, हें त्या बिचाऱ्यांस काय माहीत ! आधुनिक विद्वानांच्या ज्ञानाची लांबी-रुंदी फार विस्तृत; पण त्याची खोली फार थोडी असते. वादाचा विषय बदलला असतां जुन्या पंडितांप्रमाणें त्याला पाण्याबाहेर काढून टाकलेल्या मत्स्यासारखें चुकल्या-चुकल्यासारखें होऊन तो तडफडणार नाही; कारण तो जलचर व स्थलचर म्हणजे उभय-चर आहे खरा, - बकाप्रमाणें तो जमीन असेल तेथपर्यंत चालेल व पाणी भेटतांच पोहू लागेल-पण त्याची गति खोल पाण्यांतमात्र होणार नाही. यामुळें विद्यासमुद्राच्या तळाशीं बुडी मारून मोत्यें वर आणणें, हें त्याला दुष्कर होय. फार तर त्यानें सरस्वती-देवीच्या क्रीडा-सरोवरांतील कमळांबरोबर उथळ पाण्यांत खेळावें. कोणताही विषय तळहातावरील आंवळ्याप्रमाणें त्याला चोहोंकडून दिसेल; पण आंवळ्याच्या पोटांतल्या बीची कल्पनामात्र त्याला होणार नाही.

पाठ ३ रा.



जुने व नवे पंडित.

भाग २ रा.

नव्या शिक्षणपद्धतीत पाठांतरास महत्त्व नसतें. यामुळें विद्यार्थ्यांची स्मरणशक्ति कमकुवत राहते. डोक्यांत ज्ञान असतांही, डोळ्यांपुढें पुस्तक असेल, तेव्हांच त्याची जीभ किंवा हात चालावयाचा. जुन्या पंडितांच्या स्मरणशक्तीचा 'अक्षय भाता' नेहमीं

भरलेला असे; यामुळे झोंपेंतून जागे केले, तरी तो वादास सिद्ध व्हावयाचा. नव्या पंडिताचा भाता वरचे वर दुसऱ्याने भरून द्यावा लागतो. पुस्तके हातीं येतपर्यंत त्याला धर्मयुद्धाच्या नियमांचा आश्रय करून मुदत मागून घ्यावी लागते. व सुदैवाने आधुनिक काळचे वाद लेखनद्वारा होत असल्यामुळे ती मुदत त्यास मिळतेही ! जुन्या काळच्या युद्धाप्रमाणेच जुन्या काळचे वाद म्हणजे प्रतिपक्ष्याची गांठ समक्ष पडून तरवारीने युद्ध व्हावयाचे. तरवार फिरविण्यास लागेल इतकाच स्थलावकाश, व तरवार उगारून मारण्यास लागेल इतकाच कालावकाश. जुन्या सभेतील वाद तोंडाने व्हावयाचा; तेथे ग्रंथ उघडून दाखविण्याची व पहाण्याची अपेक्षा नसे. प्रतिपक्ष्यास व न्यायाधिकांस प्रायः ग्रंथ पाठच असावयाचे. कोट्या व प्रतिकोट्या उत्तरे व प्रत्युत्तरे सर्व जिभेवर असावयाचीं; द केवळ बुद्धीच्या तरळपणावर व तत्परतेवर विजय मिळावयाचा. प्रतिपक्षी—क्षणभर कां होईना—निरुत्तर झाला, म्हणजे वाद जिंकला गेला, असे ठरे. शंकराचार्य व मंडनमिश्र यांचा वाद चाळीस दिवस चालला होता; पण वादाचा निकाल लागला तो मंडनमिश्राचे गळ्यांतील पुष्पहार कोमेजल्यावरून सिद्ध झाला ! जुन्या पंडित लोकांच्या वादाची गोष्टही एकंदरीने अशीच होती. एखाद्या कोटीवर त्याचा निर्णय अवलंबून असावयाचा; व निरुत्तर केलेल्या किंवा गोंधळलेल्या प्रतिपक्ष्याच्या म्लान झालेल्या मुख-श्रीवरून तो सिद्ध व्हावयाचा ! आधुनिक विद्वानांच्या वादाची गोष्ट बरीच निराळी आहे. ज्या प्रतिपक्ष्यांनी एकमेकांची तोंडे कधीही पाहिलीं नाहीत, अशांचे वाद निरनिराळ्या खंडांतूनही चालू असतात. यास्तव क्षणभर निरुत्तर झाल्यामुळे मुखश्री म्लान होऊन फड जिंकला अगर हरला जाण्याचा संभव नाही. वादांतील युक्तिवाद व फारच तर कांहीं अंशी भाषेची ओजप्विता

यांबखूनच जग निकाल लावतें. आधुनिक वादांना कालाचाही निर्बंध नसतो. एका देशांत पूर्वपक्षकार व दुसऱ्या देशांत सिद्धान्ती हें जसें चालतें, तसेंच यंदांच्या पावसाळ्यांत पूर्वपक्ष होऊन भिजत पडलेल्या वादास पुढल्या वर्षीच्या उन्हाळ्यांतही पालवी फुटण्यास हरकत नाही ! वादाची साधनेंही तशींच निराळी. आधुनिक युद्धाच्या सरंजामाप्रमाणें आधुनिक वादाचा सरंजामही निराळा. आधुनिक पंडितांना मोठमोठ्या ग्रंथ-संग्रहालयाच्या पहाडी 'बातेऱ्या' बांधतां येतात; व त्यांच्या साहाय्यानें त्यांचा मारा चालावयाचा. शत्रुपक्षाच्या किल्ल्यांतील ममें सांगण्यास सूचिपत्र-रूपी गुप्त हेर शेंकडों तयार असतातच ! प्रमाणांतररूपी स्नेही, सल्लागार व योद्धे यांची कुमक दोन्ही पक्षांस मुबलक व अखेर जय व्हावयाचा तो शक्याशक्यतेच्या सूक्ष्म विचारावर अवलंबून असल्यामुळे, कालांतरानें विवक्षित मतांची परंपरा जेव्हां सर्रास चालू होईल, तेव्हांच वादाचा अखेर निर्णय झाल्याची खबर यावयाची. सांगण्याचें तात्पर्य इतकेंच कीं, जुन्या व नव्या पंडितांचें उद्दिष्ट, साधनें व परिस्थिति हीं बहुतेक वेगवेगळीं आहेत. जुन्या पंडितांच्या शिक्षणाचें एकांगीत्व व नव्या पंडितांच्या शिक्षणाचें अनेकांगीत्व हीं सर्वस्वीं त्यांच्या निरनिराळ्या परिस्थितीचेच परिणाम होत.

वर दिलेलें वर्णन हें एकांगी व अनेकांगी शिक्षणांच्या अतिरेकांचेंच वर्णन अर्थात् होय. कारण जुन्या काळींही एकांगी शिक्षणाचाच प्रकार मुख्यत्वेकरून असतां अनेकांगी शिक्षण मिळविलेले पंडित मुळींच नसत असेंमात्र नाही. बुद्धिमान पुरुषाला कोणत्याच काळांत अध्ययनाचे विषय मुद्दाम मर्यादित करून घेण्याचें कारण असत नाही. बेकनसंबंधाने त्याचे अभिमानी असें म्हणतात कीं, 'तत्कालीन ज्ञान-विज्ञानाचे सर्व विषयरूपी प्रांत त्यानें खालसा करून

आपल्या मनाच्या राज्यास जोडले होते'. आपल्या इकडेही अध्य-
यनाचा कोणताही विषय म्हणून न सोडणाऱ्या अनेकांगी पंडितांची
उदाहरणे नाहीत असे नाही. सायणाचार्य, माधवाचार्य, क्षेमेंद्र,
वगैरे पंडितांची उदाहरणे असल्या प्रकारची होत. तसेच, जे जे
प्रसिद्ध टीका-ग्रंथकार म्हणून होऊन गेले, त्यांच्या टीकांकडे पाहिले,
तर प्रायः असे दिसून येते की, जेथे जेथे म्हणून दुसऱ्या शास्त्राचा
मुद्दा आला, तेथे तेथे त्यांनी त्या त्या शास्त्रांत निष्णात असणाऱ्या
पंडितांप्रमाणे विवेचन केलेले आहे. म्हणजे एकांगी शिक्षणाच्या
कालांतही अनेकांगी शिक्षणाची किंमत लोकांस कळत नव्हती, असे
नाही. याच्याच उलट हल्लींची स्थिति आहे. कारण हल्लीं अनेकांगी
शिक्षण हा नियम, व एकांगी शिक्षण हा अपवाद होऊन बसला
आहे, व यामुळे अनेकांगी शिक्षणापासून होणारे तोटे—म्हणजे
विशेषतः ज्ञानाचा उथळपणा—नजरेस आल्यामुळे एकांगी शिक्षण
हवे, असे लोकांस वाटू लागले आहे.

न. चिं. केळकर.

केळकरकृत लेखसंग्रह.

पाठ ४ था.



पाव आप्याची चूक.

ब्रह्मज्ञान नव्हे लेंकुराच्या गोष्टी ।

तेथे व्हावा पोटी अनुताप ॥

—तुकाराम.

एकनाथ जसा इतर गुणांनी मंडित होता, त्याप्रमाणेच तो
व्यवहारचतुर असून लेखणीचा बळकट असे. राज्यधुरेची मोठमोठी
कामे जनार्दनपंतांनी एकनाथावर सांपवावी व ती या कुशल पुरुषांने

निर्दोष शेवटास न्याबीं. कोणत्या प्रसंगी कसे वागावे, हे तो पूर्णपणे जाणत असून मनुष्यमात्राच्या अंतरंगाची त्यास चांगली पारख असे. सारांश, जनार्दनपंतांसारख्या दरबारी व साधुश्रेष्ठ अशा पुरुषाच्या साहचर्याने एकनाथ इतका अष्टपैलू बनून गेला होता की, ज्या ज्या हुन्नरांत त्याची योजना करावी, त्या त्या हुन्नरांत त्याने बहाद्रीच मिळवावी.

जनार्दनपंतांनी दप्तरांत हिशेब राखण्याचे जबाबदारीचे काम एकनाथावर सोंपविले होते. एकनाथ हा बांका कारकून असून त्याचे अक्षर दिव्य असे. एके दिवशी सायंकाळी यजमानांनी कारकुनास सांगितले की, 'उदईक दसराची तपासणी व्हावयाची आहे, तेव्हां हिशेब तयार करून ठेवावा'. कारकुनांनी 'फार उत्तम आहे' म्हणून सांगितले.

नंतर नित्यनेमाप्रमाणे पादचूरणादि गुरुसेवा झाल्यावर रात्री अकरा वाजण्याच्या सुमारास, हिशेब तयार करण्यास एकनाथाने आरंभ केला. नाथाचे लिहिणे चोख असल्याकारणाने भानगड मुदलीच नव्हती. सुमारे अर्ध घटकेच्या आंत सर्व हिशेब तयार झाला; परंतु जमेचा व खर्चाचा मेळ बसण्यास पाव आप्याचे अंतर पडू लागले. म्हणून सर्व हिशेब तो पुनः पाहू लागला. परंतु पाव आप्याची चूक सांपडेना. पुनः तेरीज, पुनः बेरीज, पुनः ताळेबंद, याप्रमाणे बहुत वेळ करून पाहिले. तथापि कोणत्या ठिकाणी बेरीज चुकते, हे कळेना.

इतक्यांत जनार्दनपंत अकस्मात् जागृत होऊन पाहतात, तो एकनाथाच्या खोलींत दिवा असून कांही ध्वनि ऐकू येत आहे.

मग नाथाच्या खोलीजवळ जाऊन अवलोकन करतात, तो खोलीचे दार उघडे असून आंत एकनाथ रमालाचे मोठे मोठे ढीग

सोडून बसला आहे ! मध्यरात्र उलटून तीन वाजण्याचा सुमार झालेला आहे ! चोहोंकडे शांतता व सामसूम असून रात्रीचामात्र 'किर्र' ध्वनि ऐकू येत आहे ! दिव्यांत पुनः पुनः तेलाचें भरण घालून एकनाथाचा बेरजेचा तडाका चालला आहे ! तहान लागून घशाला कोरड पडली आहे ! एकसारखें बसण्यानें पाठ ताटकळून नेत्र आरक्त झाले आहेत ! असा हा प्रकार पाहून जनार्दनपंतांस परम आश्चर्य वाटलें, व खोलीत जाऊन नाथाच्याजवळ ते उभे राहिले.

एकनाथ इतका तल्लीन होऊन गेला होता कीं, आपल्याजवळ गुरुमूर्ति उभी आहे, याचें त्यास मुदलीच भान नव्हतें. पैशाची चूक न सांपडल्यामुळें अत्यंत खिन्न व भयभीत होत्साता तो विचार करतो कीं, 'उदईक हिशेब मागितला असतां काय उत्तर द्यावें ? गुरुरायाची मजवर वक्रदृष्टि झाल्यास माझ्या कुदशेची परमावधि होणार नाहीं काय ? माझ्या अभ्युदयाचा समय सन्निध आला असून ह्या चुकीच्या रूपानें माझे दुदैव तर ओढवलें नाहीं ना ? कोट्यवधि रुपयांची उलाढाल माझे हातून झालेली असून आजच एक पैशाची चूक माझ्या प्रामाणिकपणास व स्वामिसेवेस काळिमा लावणार काय ?' याप्रमाणें आपल्या मनांत विचार करतो आहे, भयानें अंगास कंप सुटला आहे, दुःखाश्रूंनीं डोळे भरून येऊन गळा दाटून आला आहे, व हातांनीं वह्यांचीं पानें वारंवार चाळीत आहे, इतक्यांत हस्तदोषानें विपरीत पडलेला आंकडा आढळून पाव आण्याची चूक सांपडली. चूक सांपडतांच आपण आज कृत-कृत्य आहोंत, असें वाटून आनंदभरांत एकनाथानें मोठ्या हर्षानें टाळ्या पिटल्या व तो मोठ्यानें गद्गदां हासूं लागला.

जो एकनाथ हात जोडून निरंतर नम्रपणानें उभा असणार, तो आज इकडे तिकडे न पाहतां आनंदभरानें टाळ्या पिटतो, तेव्हां

त्यास इतका परमानंद होण्याचें कारण काय आहे, तें विचारावें, म्हणून जनार्दनपंत खाली बसले व त्यास प्रश्न केला.

आपल्याजवळ गुरुश्रेष्ठ बसले आहेत, हें पाहून एकनाथ चपापला व संभ्रमानें उभा राहून विनयानें म्हणाला, “ महाराज, आपल्या आज्ञेप्रमाणें हिशेब तयार करीत असतां एक पैशाची चूक सांपडेना. त्यामुळें चित्त उद्विग्न होऊन आपली अवकृपा झाली असतां माझी काय अवस्था होईल, ह्याविषयी विचार करीत होतो; इतक्यांत पाव आप्याची चूक सांपडली; व तेणेंकरून पराकाष्ठेचा हर्ष वाटून मीं आनंदभरांत टाळ्या पिटल्या.”

एकनाथाचें हें भाषण ऐकून जनार्दनपंतांना गर्हिवर आला; एकनाथाचें आपणावरील अप्रतिम प्रेम, त्याचें शुद्ध व पवित्र आचरण, व उपदेश करण्याविषयी त्यास दिलेलें अभिवचन, ह्यांचें स्मरण होऊन त्यांनीं त्याचा हात धरला व मोठ्या ममतेनें त्यास आपल्याजवळ बसविलें; आणि ते सद्गदित अंतःकरणानें म्हणाले:—

“ हे शिष्यश्रेष्ठा, तुझ्या भक्तीच्या योगानें मी फार संतुष्ट झालों. तुला ब्रह्मोपदेश करण्याविषयी दिलेलें वचन पुरें करण्यास प्रस्तुत प्रसंग फारच उत्तम आहे. यास्तव तुला सांगतो ती गोष्ट चित्त देऊन ऐक. एकनाथा, एक पैशाची चूक शोधून काढण्याकरितां तुझे चित्त जर इतकें एकाग्र होऊन गेलें होतें कीं, मी एक तासपर्यंत तुझेजवळ उभा असून तुला यत्किंचित्सुद्धां कळें नाहीं, तर ही मायारूप जी मोठी चूक ती शोधून काढण्यास चित्ताची एकाग्रता धारण कर. या चुकीनें आम्ही ब्रह्मानंदास आंचवून क्षणिक व भासमान संसारसुखाचे ठिकाणीं आसक्त झालों. याच मायेच्या योगानें आम्ही नानाविध अलंकारांचे ठिकाणीं सुवर्ण ओळखीत नाहीं. याच महामायेच्या प्रभावानें चित्ताची निर्विषयता राखणें महत्

कष्टसाध्य आहे. हे शिष्यवरा, स्वप्नावस्थेत असतांना जशा आपल्या नानाविध मनोवृत्ति होतात, म्हणजे राजपद प्राप्त झाले असता आपण गदगदां हंसतो, चोरी केली असतां राजदंड भोगून आक्रंदन करतो, परंतु जागृतावस्था प्राप्त झाल्याबरोबर राजपदाची व पाठीवर बसलेल्या फटक्यांची योग्यता सारखीच समजतो व स्वप्न मिथ्या मानतो, तद्वत् हे जें संसाररूप महास्वप्न त्यांतील सुखदुःखांची किंमतही सारखीच जाण. वज्राचे धागे पृथक् पृथक् केले असतां जशी 'घोतर' ही संज्ञा नष्ट होऊन कापूसमात्र राहतो; किंवा गोट, पाटल्या, आदिकरून सुवर्णाच्या आभरणांवर आघात केला, तर गोट, पाटल्या, या संज्ञांचा नायनाट होऊन केवळ सोने दिसावयास लागते, तद्वत् केवळ अज्ञानेकरून भासणारे हे जें जगत् त्या ठिकाणी अद्वैत पाहूं लागले, म्हणजे ब्रह्माखेरीज दुसरा पदार्थ नाही, असे स्पष्ट दिसून येईल.

“ परमार्थ साधण्याकरितां संसाराचा त्याग करण्याची किंवा अरण्यांत बसून पंचाग्निसाधनाप्रमाणें अघोर तप करण्याची आवश्यकता नाही. पूज्य व पवित्र मातापितरांस वियोगजन्य दुःख दिल्याशिवाय प्रपंचांत राहून निराधार कच्छ्यां-बच्छ्यांचें योग्य रीतीनें संरक्षण करूनही परमेश्वरप्राप्ति होते. आश्रमचतुष्टयापैकीं कोणत्याही आश्रमांत जीवन्मुक्त होण्यास प्रतिबंध नाही. गृहस्थाश्रमाची थोरवी ही आहे कीं, त्यांत प्रपंच व परमार्थ हे दोन्ही साधिता येतात. काम-क्रोधादि षड्विपु जिकण्याचे भयंकर प्रसंग जसे संसारांत येतात, तसे अरण्यांत येत नाहीत. याकरितां गृहस्थाश्रमांत शमदमादि देवता जर षड्विपुंचा पाडाव करतील, तर ती गोष्ट विशेष अभिनंदनीय होय. यथाशक्ति आर्तांचें दुःखविमोचन, अज्ञानांस सन्मार्ग-

दर्शन, यांतच खरा पुरुषार्थ आहे. 'परोपकारः पुण्याय', परोपकारासारखे पुण्य नाही. ह्याकरितां वा एकनाथा, एक तपपर्यंत ब्रह्मचर्यव्रत धारण करून आचरलेले गुरुभक्तीचे तप आज समाप्त झाले. या तपाची सफलता जे दत्तदर्शन, तेही तुला लवकरच घडेल. तुझ्या आचरणावरून तू असाधारण पुरुष आहेस, यांत संदेह नाही. तुझ्या हातून पुढे महत्कार्य होणार, अशी तुझी वृत्ति साक्ष देत आहे. तर या पाव आप्याच्या चुकीची गोष्ट लक्षांत वागवून द्वैतभावाची घातुक चूक काढून टाक, म्हणजे तादात्म्य पावून ब्रह्मानंदांत निमग्न होशील." असे म्हणून जनार्दनस्वामींनी एकनाथाच्या कानांत ब्रह्मविद्येचा गुरुमंत्र सांगितला, व मस्तकीं हात ठेवून अनुग्रह दिला. याप्रमाणे हा ब्रह्मविद्येच्या गुरुमंत्राचा व अनुग्रहाचा प्रसंग फाल्गुन कृष्ण षष्ठीस घडला.

धों. बा. सहस्रबुद्धे.

एकनाथाचे चरित्र.

पाठ ५ वा.



विद्यारण्य.

भाग १ ला.

परमेश्वरकृतीचे कौतुक अवलोकन करण्यास्तव प्रवास करण्याला निघालो असतां, एक दिवस माझा मुक्काम मथुरेस झाला. ग्रीष्म ऋतूच्या दुःसह तापाने शरीर क्लान्त झाले होते. अशा वेळीं मथुरेसारख्या ठिकाणीं संध्याकाळीं यमुनातटाकीं घाटावर मंदशीतल वायूने उठणाऱ्या सुललित लहरींची मजा किती प्रेक्षणीय असते म्हणून सांगुं ! मुस्लिग्ध मारुतकल्लोल आपल्या शीतल स्पर्शाने शरिरास सुखवीत होते. वर गगनमंडलांत एकामागून एक उगवणाऱ्या

हजारों चांदण्या आणि त्यांच्या मध्यभागी विराजमान होणारा दिव्य लावण्ययुक्त पूर्णचंद्र आकाशास अनिर्वचनीय शोभा आणीत होता. खाली यमुनेच्या पात्रांत पडलेली त्यांची प्रतिबिंबे लाटेबरोबर वर-खाली नाचत असलेली पाहून, जणू काय, चंद्रमा आपल्या प्रियजनांसह जलविहारच करीत आहे, असा भास होत होता. हळुहळू अंधकार सर्वत्र आपला अंमल जास्त जास्त बसवू लागला; तसतसा शहरांतील लोकांचा कलरव मंदमंद होत, अखेर अगदीच बंद झाला; आणि सर्वसंतापनाशिनी निद्रा प्राणिमात्राच्या नेत्रांत आविर्भूत होऊन त्याचे क्लेश हरण करू लागली. अशा वेळी मी त्या घाटावर ढोळे मिटून विश्वाचे अमर्यादित्व, प्रभूची अगाध लीला आणि मनुष्य-ज्ञानाचा संकुचितपणा, यांविषयी विचार करीत असतां लवकरच निद्रावश झालों; आणि या अकल्पित रीतीने मिळालेल्या निद्रा-सुखाचा अनुभव घेतां घेतां मला एक चमत्कारिक स्वप्न दिसलें. तें असें:—

‘मला वाटलें, मी एका विस्तीर्ण, निबिड अरण्यांत भ्रमण करीत आहे. त्या अरण्यांत खाली नूतनोद्गम कोमल दूर्वादलांनीं जमीन आच्छादलेली असून, बाजूस प्रचंड गगनभेदी प्राचीन वृक्ष उभे होते; आणि वर आकाश तारकांनीं दैदीप्यमान दिसत होते. खाली दूर्वादलांचा गालिचा, बाजूस वृक्षरूपी स्तंभ आणि वर तारकारूपी दीप, यांजवरून हें कोणाचें तरी विलासमंदिर असावें, असा मला क्षणभर भास झाला; म्हणून मी इकडे तिकडे कोणी आहे का, म्हणून पाहूं लागलों. तो पलीकडे एका सरोवराचे तीरीं स्तब्ध, निश्चळ, गंभीर आणि प्रशांत अशी एक रमणीय मूर्ति माझ्या दृष्टीस पडली. तिचें तें अप्रतिम लावण्य, अवर्णनीय तेज आणि या दोहोंस अत्यंत शोभविणारी ती सुप्रसन्न मुद्रा पाहून

माझ्या मनांत इतका पूज्यभाव उत्पन्न झाला कीं, प्रथमदर्शनीच तिला साष्टांग नमस्कार घालून ती कोण, कुठली, काय वगैरे गोष्टींचा पूसतपास करण्याचा मी विचार केला. परंतु आश्चर्य आणि आनंद यांच्या अतिरेकामुळे वाचा स्तब्ध झाली. बोलण्याकरितां मी पुष्कळ घडपड केली, परंतु शब्द फुटेना. अंगचेष्टितांनीं मी आपले इंगित तिला कळविले. तेव्हां ती हासून म्हणाली, “ नी तुझे इंगित समजल्ये. माझे नांव विद्या, आणि या अरण्याचें नांव विद्यारण्य. या वनाची शोभा पाहाण्याची तुझी उत्सुकता दिसते. तर चल माझ्या मागून आणि तृप्ति करून घे.”

दोहों बाजूंच्या वृक्षश्रेणींतून वनश्रीची शोभा अवलोकन करीत करीत मी विद्यादेवीच्या मागून चाललों. ती शोभा पाहून मला अत्यंत कौतुक वाटलें, आणि त्या वृक्षांची माहिती विचारण्याची मला उत्कंठा लागली. माझी उत्कंठा पाहून ती म्हणाली, “ या विद्यारण्यांत अतिभाग्यवान् लोकांचाच काय तो प्रवेश होत असतो; आणि त्यांनाही इथल्या वृक्षांचीं फळे प्राप्त करून घेण्यास अति आयास पडतात. तीं मिळण्याइतकें भाग्य सर्वांचेंच असतें, असें नाही. कित्येक तर या वनांत येऊन व या वृक्षांची उंची पाहून फलाविषयीं निराश होत्साते माघारे फिरतात. कित्येक वृक्षांवर मोठ्या उत्साहानें चढतात, परंतु अर्ध्यावर जाण्याच्या आधींच थकतात. जे विशेष यत्नशील आणि निश्चयी असतात, त्यांच्याच हातीं हीं फळे लागतात; आणि हीं फळे ज्यानें एकदां चाखलीं आहेत, तो त्यांची रुचि कधीं विसरणार नाही, इतकीं हीं गोड आहेत. आतां या वृक्षांपैकीं ठळक ठळक आहेत, त्यांची माहिती मी तुला करून देत्ये.

तो पहा समोरचा मनोहर वृक्ष ! त्याच्या शाखा फुलभारानें

कशा लवल्या आहेत ! त्याच्या स्कंधांतून सुधामय मधुधारा अखंड गळत आहेत ! आणि रसज्ञ भृंगांच्या झुंडीच्या झुंडी त्याच्याभोंवतीं घिरट्या घालीत आहेत ! पहा, अलंकृतिरूपी लतांनीं त्याला वेष्टून कशी अपूर्व शोभा आणली आहे ती ! या वृक्षाचें नांव काव्यतरु.

आतां पलीकडे जो अतिप्राचीन, जीर्ण, तथापि तेजस्वी वृक्ष आहे, त्याकडे पहा. एकदोनच भृंग, परंतु ते कसे त्या वृक्षाच्या मधुपानांत गर्क झाले आहेत ! त्याचें नांव ज्योतिष."

हें तिचें वाक्य ऐकून त्या वृक्षाजवळ जातांच एक विलक्षण चमत्कार माझ्या दृष्टीस पडला. तो असा कीं, ह्या ज्योतिषवृक्षाचें मूळ जमिनीत नसून तो दुसऱ्या एका प्राचीन, परंतु टवटवीत आणि बळकट वृक्षाच्या स्कंधावर उगवलेला दिसला. हें गूढ काय आहे, म्हणून विद्यादेवीला मीं विचारलें तेव्हां ती म्हणाली:—

“ हा जो दुसरा प्राचीन परंतु टवटवीत असा सारवान् वृक्ष आहे. त्याचें नाव गणित; या वृक्षावर ज्योतिषासारखे आणखी कित्येक लतावृक्ष उगवले आहेत. तथापि तो यत्किंचितसुद्धां वांकला नाही. एवढ्यानेंच काय झालें ? आणखीही कित्येक चमत्कार तुला दिसतील. पुढें चल.”

धीरोदात्त गतीनें पावले टाकीत ती पुढें चालली होती, आणि मी तिच्या मागोमाग आश्चर्य करीत चाललों होतो. कांहीं पावले चालल्यावर ती मार्गे वळून म्हणाली:—

“ निरनिराळ्या देशांत होणारे सर्व वृक्ष व लता यांचे समुदाय येथें आणून लाविले आहेत. ज्योतिष आणि गणित हे वृक्ष हिंदु-स्थानांतले आहेत. परदेशीय लोकांनीं या ठिकाणीं येऊन या दोन वृक्षांचीं कलमें करून आपापल्या देशीं नेलीं. यांशिवाय दर्शन, शास्त्र, इत्यादि वृक्षांचीही कलमें ते हरहमेष नेत आहेत. परंतु स्वदेशीय

लोकमात्र या वृक्षांकडे दुंकूनसुद्धां पहात नाहीत. यामुळे या वृक्षांची फळे पिकून खाली गळून पडतात आणि जागच्या जागी कुजून जातात ! धिक्कार असो अशा मैदांना ! ”

यानंतर विद्यादेवीने दर्शन, श्रुति, स्मृति, पुराणे वगैरे वृक्ष दाखविले. त्यांना कित्येक वर्षांत पाणी न मिळाल्यामुळे ते वाळत चालले होते; पाने सगळीं गळून पडलीं होती; मुखापाशीं किड्यांनीं कोरून घरे केलीं होती; आणि ते अगदीं शून्यगर्भ झाले होते. ही त्यांची अत्यंत शोचनीय स्थिति पाहून मला पराकाष्ठेचे वाईट वाटले. शाखवृक्षाकडे मीं निरखून पाहिले, तों त्याच्याखालीं कांहीं माणसें बसलेलीं दिसलीं, आणि तीं या झाडाची मशागत करीत असतील, असा आशेचा अंकुर मनांत उद्भवून थोडासा संतोष वाटला. परंतु जसजसा मी त्याचेजवळ गेलों, तमतसा माझा संतोष नाहीसा होऊन त्याची जागा संतापाने घेतली कारण हे लोक त्या झाडाची मशागत करीत नव्हते, तर उलट आपापसांत हमरीतुमरीवर येऊन हातांतल्या कोयत्यांनीं त्या वृक्षाच्या शाखां छिन्नविछिन्न करीत होते. हा प्रकार पाहून मला अतिशय संताप आला. तथापि हें भांडण कशाकरितां चालले आहे, हें समजून घेण्यासाठीं मीं विद्यादेवीला प्रश्न केला. तेव्हां ती म्हणाली:—

“ हे भांडखोर लोक दंभ, अभिमान आणि स्वार्थ, या तीन माक पदार्थांच्या पानाने बेफाम होऊन येथे येऊन असें नीच कर्म करीत आहेत. हें पाहून मला मनस्वी दुःख होते. यांना ताळ्यावर आणण्याला आजपर्यंत मीं पुष्कळ इलाज केले, पण ध्यर्थ ! ‘जित्याची खोड मेल्याशिवाय जावयाची नाही’, म्हणतात ते कांहीं खोटे नाही ! ”

पाठ ६ वा.



विद्यारण्य.

भाग २ रा.

यानंतर आम्हीं रसायन, शारीर, चिकित्सा वगैरे कित्येक लहानमोठे वृक्ष पाहिले. ते पाहून मला अति संतोष वाटला आणि जिच्या प्रसादाने आज मला हें विद्यारण्य यथेच्छ अवलोकन करण्यास सांपडलें, त्या विद्यादेवीविषयीं माझ्या मनांतली पूज्य-बुद्धि दुणावली. अतिश्रद्धायुक्त अंतःकरणानें मी तिला म्हणालें, “ देवि ! आज या अनुपम सुखाचा लाभ मला घडला, हा सर्व तुझ्या कृपेमुळे. अखिल भूमंडलांत यासारखें रमणीय व निर्मल सुखधाम आढळावयाचें नाहीं, अशी माझी खात्री आहे. तुझ्या ठायीं शुद्ध प्रेम ठेवून तुझी एकनिष्ठपणें सेवा करणारे खरोखर धन्य होत. अशांचाच येथें येण्याचा अधिकार, इतरांचा नाहीं, यांत शंका नाहीं ! ”

हें माझे भाषण संपतें न संपतें तोंच विद्यादेवी खिल वदन करून म्हणाली, “ तूं बोललास हें खरें; तूं म्हणतोस, असें पूर्वीं होतें खरें. परंतु हाय हाय ! आतां माझ्या या वनाची लोकांनीं कोण विटंबना मांडली आहे ! पूर्वींचे परोपकाररत, तत्त्वपरायण, अध्ययनशील, एकनिष्ठ, पुण्यप्रतापी आचार्य, व त्यांचे गुरुसेवापरायण, भक्तियुक्त, ब्रह्मचर्यव्रतानें राहणारे सच्छिष्य कोणीकडे, आणि आतांचे वृथाभिमानांनी, दंभयुक्त, शांतिशून्य, श्लाघाभोजी, गर्विष्ठ गुरु आणि त्यांचे शिष्य कोणीकडे ! दुःखांत सुख एवढेंच म्हणावयाचें कीं, हल्लींच्या काळींसुद्धां लाखांत पांचचार माझे निष्ठावंत भक्त सांपडतात.”

आम्ही परस्परांशी अशा सुखदुःखाच्या गोष्टी बोलत होतो, इतक्यांत एक प्रचंड राक्षस आपला स्थूल देह जास्त जास्त लंबायमान करतांना मला दिसला. होतां होतां तो इतका वाढला कीं, सगळें जग त्याच्या उदरांत मला दिसूं लागलें. तेव्हां मी अगदीं भांबावून गेलों, परंतु भ्यालों नाहीं. कारण, त्या राक्षसाचें रूप अक्राळविक्राळ नव्हतें. त्याची मुद्रा तर इतकी मोहक होती कीं, त्याला पाहतांच त्याच्या सन्निध जाण्याचा मोह पडे. सगळें जग उदरांत समाविष्ट झालें होतें, तरी तो क्षुधेनें व्याकुळ होऊन दीर्घ स्वरानें ओरडत होता. 'याचें नांव लोभ', असें मला विद्यादेवीनें सांगितलें. त्याच्या-पलीकडे लहानमोठा हवा तसा आकार व वेष धारण करणारी, आणि ताडताड उड्या मारून झाडांझुडपांचा विध्वंस करणारी अनेक पिशाचें दिसलीं. त्यांच्या चेष्टा पाहून मन उद्विग्न झालें. कांहीं एक न बोलतां मी विद्यादेवीच्या मागून मुकाट्यानें चालूं लागलों; तों तीं पिशाचें अगदीं माझ्या पाठीशीं येऊन ठेपलीं, आणि आपल्या अस्थिचर्मावशिष्ट हातांच्या बोटांनीं मला खुणवूं लागलीं, तेव्हां मी फार भयभीत झालों. विद्यादेवीनें हें माझ्या चर्येवरून ताडलें; आणि तिनें धैर्य व तितिक्षा असे दोन नोकर माझ्या संरक्षणासाठीं दिले. अशा बंदोबस्तानें चालतां चालतां आम्ही एका रम्य पर्वताच्या पायथ्याशीं आलों. या पर्वतावर चढण्याच्या वाटेच्या तोंडाशींच, एका बाजूस एक दृढव्रता आणि सुशीला स्त्री, व दुसऱ्या बाजूला तसाच एक पुरुष अशीं दोघें उभीं होतीं. जे कोणी पांथिक त्या पर्वतावर जाण्यास येत, त्यांना आदरसत्कारपूर्वक योग्य मार्गाला लावून देण्याचें काम तीं करीत. या स्त्रीचें नांव श्रद्धा आणि पुरुषाचें नांव यत्न, असें विद्यादेवीकडून मला कळलें. या पर्वताची चढण फार मोठी आणि कष्टकर होती. कांहीं थोडा मार्ग मोठ्या

नेटानें कंठिल्यावर थोडा वेळ वाटेंतच मुक्काम करावा, अशी मला इच्छा झाली. विद्यादेवीनें आपल्या दिव्यज्ञानशक्तीनें ती इच्छा तेव्हांच ताडली आणि ती म्हणाली, “ छे छे ! हें अगदीं उपयोगाचें नाहीं. येथें तसें करतांही यावयाचें नाहीं. या पर्वताच्या चढणींत अशी कांहीं खुबी आहे कीं, अर्ध्या वाटेंत जो मुक्काम करूं पाहील, तो घसरलाच म्हणून समजावें ! जावयाचें तर थेट शिखराला जाऊन भिडलें पाहिजे. नाहीं तर पायथ्याशीं रहावें हें बरें. मध्यें पायरीच नाहीं. म्हणून तुला सांगत्यें, सावध रहा आणि नेटानें पावलें टाक; नाहीं तर घसरशील ! ”

विद्यादेवीचा हा प्रेमळ आणि हिताचा उपदेश ऐकून मला थोडासा धीर आला आणि मी नेटानें चालूं लागलों.

धर्माच्या माथ्यावर जाऊन पोहोंचल्यावर जें अनिर्वचनीय व अनुपम सुख वाटलें, त्याचें किती वर्णन करूं ! तेथें सुशीतल, मंद वायूच्या स्पर्शानें अंगावर रोमांच उभे राहिले. द्वेष, हिंसा, काम, क्रोध, लोभ, मोह, वगैरे दुष्ट मनोविकारांचे पाश तटातट तुटून त्यांत बांदिवान होऊन पडलेलें मन स्वतंत्र झालें. आनंद आणि आरोग्य या गोष्टींची तर तेथें विपुलता होती. तेथून कांहीं अंतरावर एक रम्य, स्वच्छोदक सरोवर होतें. त्याचे कांठी कित्येक लावण्य-लतिका सुंदरी स्वेच्छ विहार करीत होत्या. त्यांचीं शरिरें अलंकारा-वांचून स्वाभाविक सौंदर्यानें फार मोहक दिसत होती. त्यांची मुद्रा प्रफुल्ल, व स्वभाव सरळ आणि वात्सल्ययुक्त दिसत होता. या काय नागकन्या आहेत कीं देवकन्या आहेत, असा विस्मय पडून मी आपल्या मनाशींच विचार करीत होतो. विद्यादेवीनें माझ्या मनांतला हा विचार ओळखून म्हटलें, “ तुझ्या मनांत आलेली कल्पना अगदीं बरोबर आहे. या कांहीं मृत्युलोकच्या स्त्रिया नव्हेत. हा धर्माचल

हेंच यांचें वसतिस्थान. दया, भाक्ति, क्षमा, शांति, अहिंसा, अशी यांची नांवे आहेत. यांची नांवे यांच्या गुणांवरून ठेविलेली आहेत. या धर्माजलावर जो भाग्यवान् पुरुष येऊन वास करील, त्याच्या सेवेला या अगदी तत्पर असतात. जो कोणी या सरोवरांत स्नान करील, त्याचें शरीर आणि मन अत्यंत स्निग्ध आणि जीवन पवित्र होईल.”

असें विद्यादेवीने सांगितल्यावरून मला त्या सरोवरांत स्नान करण्याची अनावर उत्कंठा झाली. विद्यादेवीच्या संमतीने मी त्यांत स्नान केल्यावर मला जी कृतार्थता वाटली, आणि जो आनंद झाला, तो वर्णन करतां येत नाही. मी त्या सरोवरांत नव्हे, तर खरोखर आनंदसरोवरांतच डुंबत होतो.

इतक्यांत बाराचे ठोक पडले. त्यामुळे माझ्या निद्रेचा भंग झाला. आणि डोळे उघडून पाहतों, तों अरण्य नाही, पर्वत नाही, सरोवर नाही, काही नाही ! यमुनेच्या विस्तीर्ण तीरावरील घाटावर मी एकटाच पडलों आहे, माझ्याशिवाय तेथे चितपांखरूसुद्धां कोणी नाही, हें पाहून आमच्या स्थित्यंतराविषयी विस्मय आणि विद्यादेवीचें चिंतन करीत मी घरचा मार्ग धरिला.

वा. गो. आपटे.

मासिक मनोरंजन.

पाठ ७ वा.



भाषण.

चित्तियेनाच्या भाषणामध्ये विचारसरणीपेक्षां कोटीकम अधिक असतो, व त्यांना कृत्य समजण्याची शक्ति नसली, तरी 'त्यांना वादविवाद करितां येतो' असें लोकांकडून म्हणवून घेण्याची त्यांची

इच्छा असते. जणू काय, विचार कसा करावा, हें समजानापेशां, कोणता कोटीक्रम लढवावा, हें समजण्यांतच अधिक भूषण आहे !

कित्येकांचे बोलण्याचे विषय ठरीव असतात. त्यांवर त्यांना चांगले भाषण करितां येतें. पण त्यांच्यापाशीं भ्रमणा फार नसतो. या प्रकारचें विषयदारिद्र्य कंटाळवाणें होतें, व तें एक वेळ कळून आलें म्हणजे थट्टाम्पद होतें.

भाषणविषयाचा उपक्रम करणें व विषयांतर होऊं न देणें आणि एक विषय संपला म्हणजे दुसरा पुढें आणनां येणें, हें योग्यतेचें काम आहे.

वादविवादामध्ये व संभाषणामध्ये कोटीक्रम, गोष्टी व तर्कसरणी, प्रश्न व उत्तरे, विनोद व गांभीर्य, यांचें मिश्रण असावें. कारण, एकाच प्रकारची काथ्याकूट करणें कंटाळवाणें होतें.

विनोदाच्या संबंधानें इतकें मंगभाष्यांचें की, कित्येक विषयांची थट्टा करूं नये. उदाहरणार्थ—धर्म, राजकीय गोष्टी, थोर लोक, एकाद्याचें महत्त्वाचें प्रस्तुत कार्य, व कोणतीही दया येण्याजोगी गोष्ट, यांची थट्टा करूं नये. पण कित्येक असे असतात की, त्यांना वाटतें, आपण कांहीं तरी खरमरीत व मर्मभेदक असें बोललों नाहीं, तर आपलें बुद्धितैक्षण्य झोंपी गेलें, असें लोकांना वाटेल. पण असला स्वभाव लगामीं ठेविला पाहिजे. मनुष्यानें तिखट, मीठ व कडू यांतला भेद लक्षांत ठेवावा.

छद्मभाषी मनुष्याच्या जिभेला जसे लोक भितात, तसें त्यानें लोकांच्या स्मरणशक्तीला अवश्य भ्यालें पाहिजे. कारण छद्मी भाषण लोक विसरत नसतात; व वेळ आली म्हणजे ते सूड उगविण्याला चुकणार नाहींत.

जो पुष्कळ प्रश्न करील, त्याला पुष्कळ ज्ञान मिळेल, व त्याच्या-
वर पुष्कळ लोक स्वा-होत्सील. ज्या विषयांत जो निपुण आहे, त्या
विषयाच्या संबंधानें त्याला प्रश्न करावे, म्हणजे विशेष फायदा
होतो. कारण आवडत्या विषयावर बोलावयाला संधि सांपडली, म्हणजे
बोलणाराला आनंद होतो; व ऐकणाराला सतत ज्ञानप्राप्ति होत जाते.
पण प्रश्न करावयाचे ते क्लिष्ट असूं नयेत, कारण, असले प्रश्न करणें
फक्त परीक्षकालामात्र शोभतें.

सर्वकाळ आपण स्वतःच बोलत असूं नये, दुसऱ्यालाही बोला-
याला सांपडेल असें करावें, व आपलेच घोडे सारा वेळ पुढें सार-
णारे कोणी असले, तर त्यांना युक्तीनें मार्गें काढावें व त्यांच्या जागीं
दुसऱ्यांना सवड द्यावी.

जी गोष्ट तुम्हांला ठाऊक आहे, असें लोकांना वाटतें, ती जर
तुम्हीं कांहीं प्रसंगीं चोरून ठेविली, तर दुसऱ्या प्रसंगीं असें होईल
कीं, जी गोष्ट तुम्हांला खरोखर माहीत नाहीं, ती तुम्हांला माहीत
आहे, असें लोकांना वाटेल.

मनुष्यानें स्वतःविषयीं क्वचित्च बोलवें व तेंही मोठ्या विचारानें
बोलावें. आत्मस्तुति करावयाला एकच विषय आहे. तो हा कीं,
जे गुण आपल्यामध्ये आहेत, तेच दुसऱ्यांमध्ये पाहून त्यांची प्रशंसा
करावी; म्हणजे आपली स्तुति केल्यासारखें होतें, व तें वाईट
दिसत नाहीं.

दुसऱ्याला वर्मीं लागणारें भाषण करूं नये. वक्तृत्वापेक्षां सद-
सद्विचारी भाषणाची योग्यता अधिक आहे; व सुसंगत व सुभाषित
भाषणापेक्षां ज्याशीं आण बोलतों त्याला आवडणारें असें भाषण
अधिक योग्यतेनें आहे.

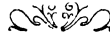
पूर्वपक्षनिरूपणाचें भाषण चांगलें अस्खलित करितां यावें, पण उत्तरपक्ष कोणी स्वीकारल्यास त्याचें ताबडतोब चांगलें खंडण करितां येऊं नये, हें मंदपणाचें लक्षण आहे. आणि चांगलें उत्तर देतां येतें, पण पूर्वपक्षनिरूपणविषयक चांगलें भाषण करितां येत नाही, तर तें उथळ बुद्धीचें व कमजोरपणाचें लक्षण आहे. कित्येक जनावरांतही असेंच आहे. जीं धावण्याच्या कार्मीं फार कमकुवत असतात, तीं वळण्याच्या कार्मीं अतिशय चपळ असतात. उदाहरणार्थः—शिकारी कुत्रा व ससा यांचें असें आहे. सशाला फार धावत नाही, तो लवकर थकतो; पण धावतां धावतां तो पटकन वळतो; तसें कुत्र्याला करितां येत नाही. कुत्रा एकसारखा पुढें धावेल, पण मागे वळायला त्याला अवकाश लागतो, तितक्यांत ससा बरीच मजल मारतो.

मुख्य विषयाला हात घालण्यापूर्वीं लांबलचक प्रस्तावना सांगणें कंटाळवाणें होतें; पण मुळींच न सांगणें हेंही बरें दिसत नाही.

शि. सि. वागळे.

बेकनचे निबंध.

पाठ ८ वा.



लक्ष्मण-झोला.

भाग १ ला.

अरुणोदय होऊन पूर्वदिशा आरक्त झाली होती. आमच्या-सारखेच [करमणूककार] कित्येक यात्रेकरू उठून मुखमार्जनादि करण्याच्या विचारांत होते; कित्येक केव्हांच उठून गंगेवरून स्नान-सुद्धां करून आले होते. धर्मशाळा [हरिद्वार] थोडीशी उंचावर आहे; तिच्या पायऱ्या उतरून आम्ही खाली आलों व थोडेसे

डाव्या बाजूस वळलो, तों निर्मळ गंगेचा सुंदर प्रवाह दृष्टीस पडला. या प्रवाहाच्या कांठी पुष्कळ झोंपड्या असून त्यांतून भस्मचर्चितांग जटाधारी असे दोनदोन चारचार गोसांवी धुन्या पेटवून स्वस्थपणें हरिनामाचा घोष करीत, किंवा गप्पागोष्टी सांगत बसलेले दिसले. गंगातटाकाच्या या गांवास हृषीकेश असे नांव आहे. आणि येथें मुख्य देवळें दोन आंहत; एक रामाचें व दुसरें त्याचा अत्यंत प्रेमळ भाऊ जो भरत, त्याचें. सत्ययुगांत जो हृषीकेश या नांवानें प्रसिद्ध होता, तोच पुढें रामावतारी भरत झाला; व त्यानें या स्थानी येऊन तपश्चर्या केली. म्हणून या स्थानास हृषीकेश असें नांव आहे. एका पाश्चात्य तत्त्ववेत्त्यानें म्हटलें आहे की, मनुष्याची परमेश्वराच्या किंवा देवतांच्या स्वरूपाची कल्पना ज्याच्या त्याच्या अनुगवासारखी असते. आमचे इकडील प्रांती देवादिकांच्या मूर्तींना मिशा दाखविण्याची मुळीच पद्धति नाही. त्यांतून दाढी लावलेली देवमूर्ति तर स्वभांतसुद्धां यावयाची नाही. परंतु इकडल्या प्रांती दाढीमिशांच्या मूर्ति फार. भरताची मूर्ति अशाच प्रकारची आहे. ती पाहून आम्हांस थोडें हंसूं आलें. पुरभय्ये लोक आपली दाढी दुभागून दोनही बाजूंनी वर चढवितात, तशीच या मूर्तीची दाढी दाखविलेली आहे.

गंगेच्या तीरी जाऊन तिच्या शीतल व निर्मळ जलांत मुख-मार्जन करून आम्ही लक्ष्मण-झोल्यास जाण्यास निघालो. हृषी-केशापासून झोल्याच्या वाटेवरली गंगातटाकाची व हिमालयाच्या पहाडाची अनुपम रमणीयता पहाण्यासाठी म्हणून तर आम्ही हरि-द्वारांतून निघालों, तेव्हां आमची उत्सुकता किती असेल, हें काय सांगावें ! हृषीकेशापासून सुमारे अर्ध मैल गेल्यावर एके बाजूस पहाड, दुसरे बाजूस गंगा आणि तिच्या पलीकडे पहाड, असा

देखावा सुरू झाला. ज्या पहाडाच्या कडेकडेने रस्ता आहे, त्यावर बेल्यांच्या झाडांची इतकी गर्दी आहे की, कांहीं विचारू नये ! आणि त्या बेल्यांची बिल्वपत्रेही फार सुंदर व अगदी हिरवीगार. वाटेने ठिकाठिकाणी कोठे एखाद्या वृद्ध झाडाच्या ढोलीत, कोठे जुनाट वडाच्या झाडाच्या बुंध्याखाली उकरून जमिनीत तळघरा-प्रमाणे करून त्यांत, कोठे पहाडांत एखादा प्रचंड प्रस्तर फोडून तो गुहेप्रमाणे करून तीत, किंवा स्वतःच बनलेल्या अशा एखाद्या गुहेत साफसूफ करून, गोसांवी लोक बसलेले आढळले. कित्येकांनी केवळ सृष्टिनिर्मित निवासस्थानांवर निर्वाह न चालवितां, आपल्या अंगमेहनतीने पानेफांद्या जमवून पर्णकुटी करून आपल्यास निवास-स्थाने निर्माण केली होती. हे गोसांवी बाराही मास येथे असेच राहतात. कधी म्हणून आपले स्थान सोडून जात नाहीत, असे आमच्या सोबत्यांनी सांगितले. ते ऐकून आम्हांस अतिशय आश्चर्य वाटले ! गोसांवी म्हटले की, कामधाम न करितां दुसऱ्यांजवळ भिक्षा मागून किंवा दुसऱ्यांस फसवून आपला उदरनिर्वाह चालविणारे एक प्रकारचे दरोडेखोरच, असे साधारणतः लोक समजतात. बहुशः सर्वांची बुद्धि 'या लोकांस कांहीं देऊं नये, ते समोर आले की त्यांना हाकून द्यावे', अशाच प्रकारची असते. तशी बुद्धि होण्यास या लोकांपैकी पुष्कळांचे वर्तनच कारण होय, यांत शंका नाही. परंतु या ठिकाणी मनुष्यवस्तीपासून लांब येऊन राहून, कोणापार्शी मुळीचसुद्धां याचना न करितां केवळ गंगानद्यानीं राहून आपल्या अपरिमित श्रद्धेप्रमाणे जपतपांतच आयुष्याचे दिवस काढणारे हे तपस्वी नसतील, असे निदान या स्थानीं आल्यावर व त्यांपैकी कित्येकांच्या मुद्रेकडे पाहिल्यावर खरोखरच वाटत नाही. कमरेला कोणच्या तरी चिवट वेलीचा कणखर कडदोरा, रूक्ष वरकलाची

वीतदीडवीत रुंदीची लंगोटी, डोकीवर पिंगट वर्णाचा जटाभार, अंगाला नुसता विभूतीचा लेप आणि झाडाची ढोली अगर कांट्या-कुट्यांनी व वाळलेल्या पानांनी बनविलेली पर्णकुटी हें निवासस्थान, अशा ऐश्वर्याने वर्षानुवर्ष काढणें, हें केवळ निरुद्योगीपणानें बसून दुसऱ्यांजवळ भिक्षा मागून परपुष्ट व गलेलड्डू बनावें, एवढ्यासाठीं असेल, असें निदान येथें तरी वाटत नाही. अशा या निवास-पद्धतीच्या मुळाशीं अगदीं अनिर्वचनीय अशी श्रद्धाच असली पाहिजे, यांत शंका नाही. ज्या अन्नावांचून आपणां गृहस्थाश्रमी लोकांचें चालत नाही, तेंच अन्न मनुष्यमात्रांस लागतें, अशी आपली साधारणतः समजूत असते. किंबहुना कांहीं वनस्पतींच्या भक्षणानें प्राणधारणा होत, इतकेंच नव्हे, तर शरीर पुष्ट व तेजःपुंज राहतें, ही कल्पनासुद्धां आपणांस कशीशीच वाटते. परंतु या ठिकाणीं असल्या मूर्ति पाहिल्या, म्हणजे त्या कल्पना केवळ कल्पनाच नव्हेत, त्यांस कांहीं तरी सद्रूप आहे, असें वाटल्या-खेरीज राहात नाही.

या मार्गावर अशा प्रकारच्या मूर्तींस पाहून, त्यांच्याविषयीं केव्हां विचार करित, व केव्हां एखाद्या स्थानाचें विलक्षण सृष्टिसौंदर्य पाहून तल्लीन होत, आम्ही चाललों असतां, पुनः गंगाप्रवाहाचा व पर्वतश्रेणीचा अत्यंत मनोवेधक असा देखावा आमचे दृष्टीस पडला. आम्ही एक लहानसें पर्वतशृंग चढत होतो, परंतु चढण्याच्या श्रमांनीं आम्हांस कांहींसुद्धां वाटलें नाही. ज्यास शहरा-बाहेर व्यायामासाठीं दोनचार मैल जाण्यापलीकडे फारसें चालण्याची संवय नाही, त्यानें सुमारे बारातेरा मैलांची मजल मारून पुन्हा अडीचतीन मैल चढण चढून जाण्याचा उपक्रम केला, तर त्रास वाटण्याचा किती संभव ? परंतु तसें आम्हांपैकीं कोणासही

वाटलें नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर जों जों आम्ही आपला मार्ग आक्रमूं लागलों, तों तों मार्गावरील दोन बाजूस दोन प्रकारचें सृष्टीचें ऐश्वर्य पाहून मन अगदी तल्लीन होऊन जाऊन परस्परांशीं गोष्टी बोलण्याचेंसुद्धां बंद पडलें. मन इतकें प्रसन्न झालें कीं, जणूं काय, तेथल्या त्या गंगाप्रवाहाच्या प्रसन्नतेचें प्रतिबिंबच प्रत्येकाच्या चर्येवर अगदीं स्पष्टपणें दिसूं लागलें. उजवे बाजूस बिल्वादि पल्लवमय वृक्षांची गर्दी आणि उंच पहाड, दुसरे बाजूस स्वभावतःच पांढरा स्वच्छ, व त्यांत आणखी रांगोळीप्रमाणें पांढऱ्या वाळूनें व त्याच वर्णाच्या गोट्यांनीं बनविलेल्या मार्गावरून धावत धावत जाणारा विस्तीर्ण असा गंगेचा प्रवाह, त्या प्रवाहांत मधून मधून उघडा पडलेला पुलिनप्रदेश, आणि दुसऱ्या तीरावरचीं पर्वतपदावरील हिरवींगार क्षेत्रें, हीं पाहण्यासाठीं आम्ही उभे राहिलों होतो. त्या मार्गावर ज्याची ओळख झाली, असा एक गोसांवी जवळच उभा होता. आम्ही दोघेही तो देखावा पहाण्यांत अगदीं दंग झालों होतो. इतक्यांत त्या गोसांव्यानें माझ्या पाठीवर हात टाकून म्हटलें, 'बादशहा आपल्या महालांतून संगमरवरी दगडांची फरशी करतो व तीवर नानाप्रकारच्या रंगांच्या मऊ गालिच्यांची बिछाईत पसरतो; परंतु या आपल्या पुढें असलेल्या बिछायतीपुढें त्याच्या त्या बिछायतीची काय मातब्बरी !'

हे त्याचे अंतःप्रेरित उद्गार कानीं पडतांच, त्याच्या वर्णनाच्या समर्पकतेबद्दल अत्यंत आश्चर्य वाटून त्याच्याकडे पाहिलें, तों त्याच्या अंतःकरणांतील हर्षाच्या उकळ्या त्याच्या चेहऱ्यावर स्पष्ट दिसत होत्या. हर्षाची किंवा आनंदाची उकळी कशी असते, तिचें खरें खरें स्वरूप त्या वेळीं दृष्टीस पडलें; आणि असें वाटलें कीं,

या बुद्धीनें जो सदैव या सृष्टिसौंदर्याकडे पाहात राहिल, तो कृत्रिम बादशाही किंवा त्या बादशाहीपासून लाभणारी कृत्रिम सुखें आपणास मिळावी, अशी आशा करील तरी कशाला ? त्यास या सृष्टिवैभवापुढें इतर सगळे वैभव तुच्छ वाटेले व तो भर्तृहरीप्रमाणें एखाद्या राजासः—

त्वं राजा वयमप्युपासितगुरुप्रज्ञाभिमानोन्नताः ।

ख्यातस्त्वं विभवैर्यशांसि कवयो दिक्षु प्रतन्वन्ति नः ।

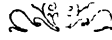
इत्थं मानद नातिदूरमुभयोरप्यावयोरन्तरम् ।

यद्यस्मासु पराङ्मुखोऽसि वयमप्येकान्ततो निःस्पृहाः ।

असें म्हणून तुच्छ करील, तर त्यात नवल काय ? या नैसर्गिक ऐश्वर्यापुढे कोणच्या कृत्रिम ऐश्वर्याची मात्रा चालणार आहे ?

श्रद्धावान् लोकांनी या ऐश्वर्याच्या प्रेक्षणानें अगदी मोहित होऊन या ऐश्वर्याचा स्वामी जो पद्मगुणेश्वर्यसंपन्न परमेश्वर, त्याच्या गुणांचें-मात्र गायन केलें, व इतर सर्व ऐश्वर्यास तुच्छ मानून त्यांचा धिक्कार केला, तर त्यांत कांहीसुद्धां नवल नाही. आणि असलें ऐश्वर्य जेथें नांदत आहे, तेथें जपतपसण्या करीत आपला आयुष्यक्रम घालविण्याचा कोणी निर्धार करून सर्वसंगपरित्याग केल्या, तर त्यांतही खरोखर नवल नाही. ज्याचें अतःकरण श्रद्धेनें भरलें आहे, त्यास तर या ऐश्वर्याच्या स्वामीबद्दल अत्यंत भक्ति वाटून तो त्याच्या ठायीं लीन होईल यांत नवल नाही. परंतु श्रद्धाहीनसुद्धां क्षणमात्र तरी, 'ऐहिकाच्यापलीकडे कांहीं नाही, हें शक्य आहे काय ?' असा प्रश्न आपल्याशीं विचारील; किंबहुना तो सर्वांगसुंदर देखावा पाहून त्या सौंदर्याला मोहून येथेच सदैव वास करावा, अशा इच्छेला आपल्या मनांत तो क्षणभर तरी धारा देईल. धारा देणें अगर न देणें, हें त्याच्या मर्जावर राहणारच नाही. ती इच्छा त्या वेळीं त्याच्या मनावर स्वामित्व करीलच करील.

पाठ ९ वा.



लक्ष्मण झोला.

भाग २ रा.

ज्या स्थानीं वरील प्रकारचे एकंदर विचार माझ्या मनांत आले, त्या स्थानापासून लक्ष्मण-झोल्याच्या अलीकडे सुमारे दोनशें-तीनशें पावलेपर्यंत, या मनोहर देखाव्याचें स्वरूप पावलोपावलीं व क्षणो-क्षणो अधिकाधिक मनोहर होत चाललें. गंगेचा प्रवाह अधिक गंभीर व अधिक उदात्त दिसूं लागला, व सभोवतालच्या पदनग-पंक्तीवरील वनस्पतिही अधिकाधिक दाट व अधिक हिरव्या दिसूं लागल्या. पर्वतश्रेणी अधिकाधिक उंच व अधिकाधिक निकट दिसूं लागली; आणि या देखाव्याच्या मनोहरतेची परमावधि लक्ष्मण-झोल्यास झाली. दोनही बाजूंस प्रचंड वृक्षांनीं व विविधवर्ण वन-स्पतींनीं आच्छादित असे प्रचंड पर्वत एकापुढें एक, आणि मधून मोठ्या वेगानें प्रतिकर्षणी थोडथोडी खालीं उतरणारी ती गंगा हीं पाहून असें वाटलें कीं, जणूं काय, भगीरथानें आपल्यास मोठ्या भक्तीनें आणिलें आहे, तर त्याच्या मागोमाग जावें, म्हणूनच ती उत्सुकतेनें चाललेली आहे, आणि तिला पाहून तिच्या सन्मानार्थ हे पर्वत नव्हेत, तर प्राचीन काळचे ऋषिच, तिला उत्थापन देत आहेत. या ठिकाणीं गंगाप्रवाह फार गंभीर असून वेगवान् आहे. येथील पात्र अत्यंत विस्तीर्ण नाहीं, पण मोठेही नाहीं असें म्हटलें तरी चालेल. परंतु थोड्याच पात्रांत पाणी अपार, आणि अत्यंत वेग असल्यामुळें एका तीरावरून दुसऱ्या तीरावर जाण्यास कोठें उतार नाहीं. इतकेंच तव्हे, तर नाव घालूं म्हटलें तरी शक्य नाहीं.

आणि याच ठिकाणी बद्दीनारायणास जाण्यास गंगेच्या या तीरावरून त्या तीरावर जावे लागते. पूर्वी अशा यात्रिकांसाठी दोनही तीरांवरून एक अत्यंत भक्कम असा सोल टाकून यात्रेकरूस एक प्रकारच्या शिब्यांत बसवून, ते शिके सोलांत बसवून सरकवीत सरकवीत पलीकडच्या तीरावर नेऊन सोडण्याची युक्ति केलेली होती; परंतु आतां त्याची कांहीसुद्धां जरूरी राहिली नाही. कोणा उदारचरित अशा श्रीमंताने येथे पोलादी दोरांनीं जखडलेला पूल बांधिला आहे. पूल कांहीं फार मोठा नाही; कारण ज्या दोन पर्वतांनीं बनलेल्या खिंडारांत तो घातला आहे, ते खिंडार फार मोठे नाही. परंतु पूल झुलता, त्यावरून चालले असतां तो हलतो व त्याच्या ऐल तीरावर जवळच रामचंद्रानुज लक्ष्मणाचे देवालय असल्या-कारणाने, या पुलास व त्यावरून या स्थानासही लक्ष्मण-झोला असे नांव पडले आहे. येथे एकंदर देखावा फार बहारीचा आहे, हे वर सांगितलेच आहे. या पुलावरून पैलतीरावर जातांना वारा फार जोराचा लागतो. ज्याप्रमाणे खाली गंगाप्रवाह, त्याचप्रमाणे त्याच खिंडारांतून जणू काय, वरच्या बाजूस वायुप्रवाह बांधून काढल्याप्रमाणे वाहतो. वारा इतका जोराने वाहतो की, पुलाच्या अगदीं मध्यावर असतांना आपण उडून खाली प्रवाहांत तर पडणार नाही ना, असे भय वाटते; आणि खाली गंगाप्रवाह इतका खोल दिसतो की, तिकडे पाहण्याचेही भय वाटते. त्यांत आणखी पुलाची झुलती गति आपणांस खालीवर, खालीवर करते, यामुळे त्या भीतीत भरच पडते. कित्येकांस तो देखावा पाहून तेथून उडी टाकून गंगाप्रवाहांत आपण मिळून जाऊन त्याच्याशीं तादाम्य करून घ्यावे, अशी इच्छा होऊन तेथून उडी घालण्याचाही मोह झाला, तर

स्यांतमुद्धां विशेष आश्चर्य वाटावयास नको. या अनुपम, सर्वांगसुंदर, भव्य व उदात्त स्थळीं उभे असतां मनांत अनेक प्रकारचे विचार येऊं लागले. आपण ज्या ठिकाणीं उभे आहों, तें हिमालयाचें केवळ द्वार होय. या द्वारांतच जर इतकी विचित्र शोभा, इतकें विलक्षण ऐश्वर्य, तर अंतरंगाचें स्वरूप कसें असेल, असा विचार मनांत येऊन नाना प्रकारचे कल्पनातरंग उठूं लागले. परंतु दर तरंगाचे मागोमाग असेंही वाटे कीं, आपल्या परिमित कल्पनेनें अपरिमित अशा उदार व रमणीय सृष्टीचें चित्र कसें वठणार! तथापि कल्पनेच्या तरंगांस जितकें उंच जातां येईल, तितकें निरंकुशपणें उंच जाऊं देऊन, बाह्य व आंतर चक्षूंनी तिचें जितकें म्हणून निरीक्षण करतां येईल, तितकें करीत अगदीं स्तिमितपणें उभे राहिलों. खालीं आपले पायांपाशीं असणाऱ्या प्रवाहावर डोळे लावून त्या प्रवाहाबरोबरच ते पुढें पुढें नेत नेत अगदीं आतां दिसत नाहीं, तेथपर्यंत निरीक्षण झालें, म्हणजे पुन्हा दृष्टि खालीं वळवावी आणि पुनः आपल्या सन्निध दिसणाऱ्या जलौघाकडे दृष्टि देऊन पुनः त्याच्याबरोबर तिनें तो अदृश्य होणाऱ्या स्थानापर्यंत प्रवास करावा, अशी बाह्य चक्षूंची स्थिति होती; आणि अंतश्चक्षु तर आपल्या अंगावरून वाहात जाणाऱ्या वाऱ्यापेक्षांही जास्त वेगानें कल्पनासृष्टीत सैरावैरा धावत होते. त्या वेळीं मनोवेग आणि वायुवेग यांच्यांत तारतम्य पाहावयाचें मनांत आणिलें असतें, तर खात्रीनेच मनास त्याच्या वेगाबद्दल श्रेष्ठत्व मिळालें असतें. एका मिनिटाच्या सहस्रांश वेळांत फोटोग्राफ घेणारे क्यामेऱ्याप्रमाणें आमच्या कल्पनेनें उभीं केलेलीं चित्रें जर अंतश्चक्षूंच्या क्यामेऱ्यांतून घेतां आलीं असतीं, तर आजला संस्येनें व प्रकारांनीं किती तरी चित्रें वाचकांचे पुढें उभीं केलीं असतीं.

बराच वेळ या हिमालयाच्या अंतर्भागांतलil सौंदर्यमंदिराचें कल्पनाचित्र काढून तें पाहून त्या आनंदांत गर्क झालों. नंतर या प्रवाहांत स्नान करण्याच्या हेतूनें पुनः पुलाच्या ंएल तीरावर येऊन स्वस्थ मानसानें स्नान केलें. स्नान करितां करितां आमच्या सोबत्यां-पैकी एकानें सहज म्हटलें, “लक्ष्मणानें आपला आश्रम या ठिकाणीं स्थापला होता. तेथें त्यानें बारा वर्षे तप केलें, आणि म्हणूनच या स्थानीं आणखीही अनेक ऋषींनीं आपआपले आश्रम स्थापून तपश्चर्या केल्या, म्हणून या प्रदेशास तपोवन म्हणतात.” हें ऐकून मनास सहजच वाटलें कीं, तपश्चर्येला अगदीं सर्वथैव योग्य अशीं जर कोणतीं स्थाने सांपडतील, तर तीं या हिमालयांतच असलीं पाहिजेत, यांत शंका नाहीं. ज्या स्थानीं आम्ही उभे होतो, तें केवळ अगदीं तळचें स्थान. त्याच्यावरून जो जो अंतरंगांत व उंच प्रदेशीं जावें, तों तों मनास एकाग्रता येऊन व सृष्टिकर्त्याकडेच त्याचें पूर्ण लय लागून सदासर्वदा ध्यानस्थ बसण्याची स्फूर्ति होईल, अशीं स्थाने येथें किती तरी दिसून येतील. दक्षप्रजापतियज्ञासारखे महायज्ञ आणि निरनिराळ्या ऋषींनीं आपापल्या आश्रमांतून केलेले यज्ञ पार पडले तें हेंच हिमालयाचें स्थान. यज्ञयागादिकांचा म्हणजे ब्राह्मण-ग्रंथांचा काल जाऊन आरण्यकांचा व उपनिषदांचा काल आला. त्या वेळच्या ऋषींनीं या हिमालयांतच अगदीं त्याच्या अंतरंगीं जाऊन बसून केवळ आत्मपरीक्षण करून जीवात्मा आणि परमात्मा यांच्या संबंधाविषयीं विचार केले व त्या विचारांचा मंत्ररूपानें उच्चार केला काय ? या हिमालयांतच सर्व उपनिषदांचा उद्गम झाला काय ? होय, झालाच असला पाहिजे. सृष्टीचें कल्पनातीत, अजस्र, परंतु अत्यंत रमणीय स्वरूप पाहूनच, त्या अध्यात्मनिरत ऋषींस जीवात्मा आणि परमात्मा यांच्यांतलil परस्परसंबंधाचें

यथार्थ ज्ञान होण्याची निराशा वाटून परमात्म्याचें स्वरूप 'नेति नेति' (असा नव्हे, असा नव्हे) असें निषिद्ध पद्धतीनें वर्णन करावें लागूनही शेवटीं 'यतो वाचो निवर्तते अप्राप्य मनसा सह' असें विधान करण्याखेरीज गत्यंतर दिसलें नाहीं. येथलें सृष्टीचें विलक्षण विराट स्वरूप पाहून आणि त्याच्यापुढें आपण किती क्षुद्र आहों हें मनांत येऊन जीवात्मा (म्हणजे आपण) आणि परमात्मा म्हणजे या विराटस्वरूप सृष्टीचा कर्ता कोणी असल्यास तो, या दोहोंतील अत्यंत प्रचंड अंतर मनापुढें उभें राहून त्याच्या ठिकाणीं लीन होण्याखेरीज दुसरें आपल्यास कोणचेंच माधन नाहीं, असें वाटून त्याच्या ठिकाणीं आपण भक्ति करावी, असा विचार येणें किती नैसर्गिक आहे? परंतु अत्यंत आश्चर्याची गोष्ट ही कीं, असलें विराट स्वरूप पाहूनच उपनिषद्दृष्ट्या व सूत्रकार ऋषींच्या मनांत अद्वैतविचार येऊन त्यांनीं परमात्म्या-खेरीज कोठें कांहीं नाहीं, जीवात्मा व परमात्मा एकच, असें प्रतिपादिलें. परंतु जाऊं द्या. द्वैताद्वैताच्या वादविवादाचें किंवा विवरणाचें 'करमणूक' हें स्थळ नव्हे. करितां आपण प्रस्तुताकडे वळूं.

वरील प्रकारचे अनेकविध विचार एकामागून एक येऊन मनाची स्थिति फारच विलक्षण झाली. परंतु तशी स्थिति किती वेळ टिकणार? थोड्याच वेळांत मनास त्या विचारांच्या तडाक्यांतून काढून प्रस्तुताकडे लाविलें. ऐलतीरावर धोतरें धुऊन, वाळवून गंगेच्या शीतल प्रवाहांत स्नान केलें, आणि थोड्याच वेळांत परत निघून मार्गातील सुंदर देखावा आतां पुनः आपणांस कधीं दिसावयाचा नाहीं, तेव्हां तो मनसोक्त पाहून घ्यावा, म्हणून जिकडे तिकडे डोळे भरून पहात, मार्गावरच असणाऱ्या शत्रुघ्नाचे

मंदिरांत जाऊन दर्शन घेऊन परत हृषीकेशास आलों. तेथें उपाहार करावयाचा तो करून हरिद्वाराकडे परत जाण्यास निघालों; व तेथें येऊन पोहोंचल्यावर दुसरे दिवशीं, “ पुनः आतां हा रमणीय प्रदेश कधी दिसेल तो दिसो”. असें आपल्या मनाशींच निराशेनें म्हणत सती अहल्याबाईंचे धर्मशाळेचे परमदक्ष व सर्वांस उपयोगी पडण्यास अत्यंत तत्पर असे कारभारी रा० पिंगळे यांचा व आमच्या नवीन मित्रमंडळीचा निरोप घेऊन स्टेशनवर गेलो.

ह. ना. आपटे.

करमणूक.

पाठ १० वा.



नारायणरावाचा वध.

माधवराव पेशव्याच्या मरणामुळें पेशव्यांच्या घराण्यास उतरती कळा लागली. यापुढें पेशवाई फक्त नांवाची राहिली. मराठ्यांचें राज्य ज्या एकसूत्रानें हालत होतें, तें सूत्र ढिलें पडलें. पुण्याचा दाब कमी झाला व मराठ्यांची राजसत्ता यापुढें विभागली गेली. “मराठे, मराठे” म्हणून शत्रूना जो आजपर्यंत वचक होता, तो यापुढें कमी झाला. ‘मराठे’ या व्यापक शब्दाच्या ऐवजीं पेशवे, शिंदे, होळकर, भोसले, गायकवाड हीं घराणींच स्वतंत्रतेनें हिंदुस्थानच्या राज्यकारस्थानांत मन घालूं लागलीं. मध्यवर्ती शक्ति लय पावल्यामुळें शिथिल झालेले अवयवमात्र वेगळे वेगळे हालूं लागले. पेशव्यांचा कमजोर झाला नसता, व गृहकलहामुळें पेशव्यांच्या घराण्याची दुर्दशा उडाली नसती, तर हा प्रसंग कदाचित् आला नसता. माधवरावाच्या कारकीर्दींत

खासगी द्वेष व गृहकलह यामुळे अव्यवास्थित झालेल्या मराठ्यांच्या राष्ट्राची पुनः एकजूट करण्याविषयी, त्याला जास्त आयुष्य असतें तर, त्यानें प्रयत्न केला असता. सातारच्या महाराजांस पुनः पुढें करून, मराठ्यांची शक्ति एकवटण्याची माधवरावाची फार इच्छा होती. परंतु त्याच्या अकालिक मृत्यूमुळे महाराष्ट्राचा व मराठ्यांचा सर्वस्वी नाश झाला. हिंदुस्थानभर पसरलेल्या शेंकडों लहानमोठ्या मराठे सरदारांचें आकलन करण्याची शक्ति जी इतके दिवस पेशव्यांकडे होती, ती नाहीशी झाली. माधवरावाच्या थोड्या कारकीर्दीतच मराठ्यांनी आपल्या विजयी स्वाभ्यांनी, पानिपतच्या महाघोर प्रसंगाचें विस्मरण पाडलें होतें, व सर्व महाराष्ट्राचें लक्ष या शूर, तरुण, प्रजापालनदक्ष व भाग्यशाली माधवरावाकडे लागलें होते. आपल्या प्रजेचें न्यायानें पालन करण्याविषयी त्याची फार इच्छा असे व राजधर्माच्या कर्तव्यकर्मास तो जागृत होता. त्याच्या अकालिक मृत्यूमुळे महाराष्ट्राच्या सर्व आशांचा भंग झाला व पेशव्यांच्या वैभवसमुद्रास ओहोटी लागली.

पेशव्यांप्रमाणेंच गायकवाडादि मराठे सरदारांच्या घरांमध्येही कलह माजले. पेशव्यांच्या खालोखाल, मराठ्यांचें दुसरें मोठें बलाढ्य राज्य नागपुरच्या भोसल्याचें होतें. रघुजी भोसल्यानें बंगाल, बहार, ओरिसा, वऱ्हाड, गोंडवण वगैरे प्रांतांत मुलुखगिन्या करून आपला अंमल बसविला होता व पुष्कळ संपत्ति जमविली होती. परंतु त्या बलाढ्य घराण्यांतही अतिशय द्वैत माजून भावांभावांमध्ये लढाया सुरू झाल्या. जानोजी भोसले, सेनासाहेब सुभा, माधवरावाच्या मागून थोडक्याच महिन्यांनीं तुळजापुरास मरण पावला. त्याच्या मार्गे त्याचे बंधु साबाजी व मुधोजी भोसले, सेनाधुरंधर, या उभयतांमध्ये दत्तकासंबंधानें वितुष्ट पडलें. जानोजीच्या मनांत मुधोजीचा

मुलगा रघोजी याला दत्तक व्यावयाचें होतें; पण 'सेनासाहेबसुभा' हें पद आपणास मिळण्याविषयी साबाजीची इच्छा फार होती. माधवरावानें रघोजीलाच तें पद दिलें असतें, परंतु त्याच्या मरणापासून पुढें पुणें येथील दरबारांत दुफळी झाली होती. रघुनाथराव व त्याचें मंडळ ह्यांचा, नारायणराव व त्याचें कारभारीमंडळ यांशीं, बेबनाव झाला होता. यामुळें रघुनाथरावाच्या पक्षाच्या मुघोजी भोसल्यास पेशव्याचें पाठबळ नाहींसें होऊन, नारायणरावानें 'सेनासाहेबसुभा' हें पद साबाजीस दिलें. यामुळें मुघोजी व साबाजी युद्धास तयार झाले. साबाजीला पेशवे व निजाम यांची मदत होती, व मुघोजीला राघोबादादाचें आंतून साहाय्य होतें. हें प्रकरण निकरावर ठेपलें, इतक्यांत एकाएकी नववयस्क पेशवे नारायणराव, यांच्या भयंकर खुनाची बातमी चोहोंकडे पसरली, व या विलक्षण अमानुष कृत्याकडे हिंदुस्थानचे डोळे लागले.

राघोबादादा ऊर्फ रघुनाथराव हा पुरुष मोठा शूर सरदार होता, हें त्याच्या शत्रूंंसही कबूल करणें भाग होतें. परंतु तो जितका तरवारवहादुर होता, तितकाच व्यवहारशून्य, मंदबुद्धि व खीलंपट होता कोणत्याही राष्ट्राच्या अवनतीस प्रारंभ होण्यास अनेक कारणें असतात; परंतु कांहीं प्रसंगांनीं एकटाच मनुष्य त्या राष्ट्राच्या दुर्देशेस प्रत्यक्ष कारण होतो. त्याप्रमाणेंच रघुनाथरावाची कथा आहे. पेशव्यांच्या घराण्यात त्याच्यामुळेंच प्रथम कलीचा प्रवेश झाला, असें म्हटलें तरी चालेल. सदाशिवरावानें कारभार सोडून पानिपतचें भारतीय युद्ध करण्याचें मनावर घेण्यास दादाच कारण झाले. पुढें माधवरावाला अनेक वेळा दादांनीं उपद्रव देऊन राज्यस्थितीस व व्यवस्थेस व्यत्यय आणिला. त्यामुळें त्यांना प्रतिबंधांत ठेवणें माग पडलें; परंतु आपण क्षीण झालों, पुढें

वांचणें कठिण व नारायणराव तर अल्पवयी कोंवळें मूल; त्याच्या हातून दिवसेंदिवस जड होणारा महाराष्ट्राज्यरूपी शकट हाकणें कठिण होईल, हें लक्षांत आणून मरण्याचे पूर्वी कांहीं दिवस, माधवरावानें रघुनाथरावास मुक्त करून कारभारांत घेतलें व मरते वेळींही 'नारायणरावाचें मुलाप्रमाणें पालन व रक्षण करीन', असेंही त्याचेकडून अभिवचन घेतलें. माधवरावाच्या मरणापूर्वीच पुढें आपण पेशवा व्हावें म्हणून रघुनाथरावानें निजाम व हैदर याशीं अनुसंधान बांधलें होतें. माधवरावाच्या अगदीं असाध्य अवस्थेंतच त्याचे फितुरी कागद पकडले जाऊन, त्या मसलतींत असणाऱ्या बऱ्याच मंडळींस गडावर वास करावा लागला. पण रघुनाथरावाला क्षमा करणेंच भाग होतें. माधवरावाच्या मागून रीतीप्रमाणें पेशवाईचीं वखें नारायणरावास आलीं. नंतर कांहीं दिवस चुलतेपुतणे एकविचारानें काम पहात होते. पण रघुनाथरावाची खूपसुरत, परंतु जितकी वरून चांगले तितकीच आंतून दुष्ट अंतःकरणाची स्त्री आनंदीबाई, हिच्या राजकीय मसलती सारख्या चालू होत्या. आपण पेशव्याची बायको म्हणवून घ्यावें, ही महत्त्वाकांक्षा तिला होती. माधवरावाच्या पश्चात् आपले हेतु सिद्धीस जातील, ह्या आशेची, नारायणरावाला पेशवेपद मिळाल्यावर निराशा होऊन, तिला चैन नाहींसें होऊन ती राजकीय उलाढालींच्या मसलतीस लागली. रघुनाथराव तिच्या सौंदर्यास लुब्ध होऊन तिचा गुलाम झाला होता. त्याला तिचें मन मोडवेना व तोही मसलतींत मिळाला. इतक्यांत वर सांगितलेलें भोमले प्रकरण उद्भवलें व त्यांत तर चुलतेपुतण्यांचे वेगळे विचार झाले. रघुनाथरावाच्या एकूण एक मसलती नाना फडणीस वगैरे कारभार्यांस कळत असत. तेव्हां रघुनाथरावाचा कांहीं तरी

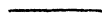
बंदोबस्त करणें अवश्य वाटून, माधवरावानें पूर्वी ज्याप्रमाणें त्यास ठेविलें होतें, त्याप्रमाणेंच पुनः त्यास नजरकैदेंत ठेवण्याची पेशव्यांस कारभाऱ्यांनीं मसलत दिली. त्याप्रमाणें कैदेंत ठेवल्यामुळें तर कलह जास्तच माजला व रघुनाथरावाचे स्नेही भारी मसलतींत पडले. या मसलतींत मुघोजी भोसल्याचे वकील गुंतले होते, इतकेंच नाही, तर ज्या गार्द्यांनीं नारायणरावाचा खून केला, त्यांना भोसल्याचे पैशाचें आमिष मिळालें होतें. नारायणरावाचा खून करण्यांत आनंदीबाई दुर्लौकिकास पुढें आली; परंतु आंतन जीं कारस्थानें चाललीं होती, त्यांत भोसल्याचे पदरच्या परभू लोकांचें आंग होतें. परभू लोकांचा व पेशव्यांचा कांहीं जाती-संबंधी न्यायावरून द्वेष पडला होता. त्याचा सूड उगवण्या-मध्ये त्यांनीं आनंदीबाईस पुढें करून गार्दी मंडळीस आपण फितुर केलें, ही हकीगत तेव्हां पुण्यामध्येसुद्धां फारशी कोणास समजली नव्हती.

नारायणराव अल्पवयांतच मारला गेल्यामुळें त्याच्या स्वभावा-विषयीं मत देणें कठिण आहे. तथापि माधवरावाच्या आंगीं जी धर्तता व पोंच होता, तीं त्याच्या ठायीं वास करीत नव्हती. गोपिकाबाईच्या चिथावणीनें त्यानें रघुनाथरावाची पुष्कळ अमर्यादा केली, ह्यांत संशय नाही. त्याचप्रमाणें तो आपल्या तर्फेच्या कारभाऱ्यांशीं सुद्धां नीट नसून हलक्या लोकांचे नादी लागला होता. आपल्या वाड्यांत इतका फितुर झाला आहे, हें नारायण-रावाच्या लक्षांतही आलें नाही. नारायणरावास कैद करण्याचे मसलतींत मुघोजी भोसल्याचे वकील व सखारामबापू हे मुख्य असून, रघुनाथराव त्यांस अनुकूल होता. हैदरचा वकीलही या मसलतींत होताच. पावसाळ्यांत पुण्यांत फौज शिल्लक नव्हती व

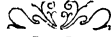
दसरा अद्यापि दूर होता; तोंपर्यंत मराठी फौज बहुतेक रजेवर असे. ही संधि राखून परदेशी गार्द्यास तीन लाख रुपये देण्याचें करून पेशव्यास कैद करण्याची मसलत वरील मंडळीनें केली. खुद्द नारायणरावाचे खिजमतगारसुद्धां फितुरांत सामील होते. कांहीं फंदाफितूर आहे, अशी कांहीं दिवस गांवांत गुणगुण होती. परंतु श्रीमंतांचे जिवावरचा प्रसंग आहे, असें कोणाच्याही ध्यानीं नव्हतें; शिवाय माधवराव पेशव्यानें मरणापूर्वीं नारायणरावाबद्दल आपल्या चुलत्यास इतकें सांगून ठेवल्यावर, त्याचे हातून असें क्रूर व दुष्ट कृत्य होण्याची शंकासुद्धां कोणाच्या मनांत येईना. शेवटीं अखेरच्या दिवशीं स्वतः नारायणरावाम फितुरीची बातमी समजली असतांही तो बंदोबस्ताशिवाय पर्वतहीन वाड्यांत गेला. दुपारची शांत वेळ असून शहरांत चोहोंकडे स्वस्थता पाहून पूर्वसंकेताप्रमाणें, गार्द्यानीं वाड्यांत अकस्मात् प्रवेश करून अत्यंत क्रूर रीतीनें राघोबाच्या-समोर पेशव्याचा खून केला ! हे राक्षसी कृत्य झाल्यावर पुतण्याच्या रक्ताचा टिळा लावून दुष्ट, नीच, कुलांगार रघुनाथराव पेशव्यांच्या गादीवर विराजमान झाला ! पेशव्यांची व ब्राह्मणी शहाणपणाची सीमा झाली !!

वि. र. नातू.

महादजी शिंद्यांचें चरित्र.



पाठ ११ वा.



मनुष्यजातीची पूर्णावस्था.

भाग १ ला.

जगाच्या प्राचीन व अर्वाचीन इतिहासावर थोडी नजर टाकिली असतां मनुष्यजातीची पूर्णावस्था कोणती, ह्याविषयी भिन्नकारी भिन्न मते होती, हें सहज लक्षांत येतें; व हीं अशीं मते होण्यास त्या त्या वेळची सामाजिक व राजकीय स्थिति कारण होती असेंही दिसून येतें. प्रत्येक देशांत कोणत्या तरी रीतीनें प्राचीन काळापासून जातिभेद हा प्रत्येकाच्या धंद्यापासून उत्पन्न झाला; कोठें धर्मसंबंधानें किंवा राजकीयसंबंधानें लोकांची उच्चनीच स्थिति होऊन जातिभेद उत्पन्न झाला. याप्रमाणें निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या रूपांनीं जातिभेद उत्पन्न झाला, व त्याचें अस्तित्व समूळ नाहीसें झालेलें अद्यापिही दिसत नाही. तथापि हल्लीं या जातिभेदाचें प्राबल्य युरोप व अमेरिका या खंडांतील बहुतेक देशांत पुष्कळ कमी झालें आहे. आतां जातिभेद जो जो कमी होत आहे, तो तो मनुष्यामध्ये अधिकाधिक समानता वाढत चालली आहे, हें स्पष्टच आहे. परंतु ज्या ठिकाणीं अद्यापि जातिभेदाचें फार प्राबल्य आहे, (उदाहरणार्थ आमचाच देश) तेथें मनुष्यामध्ये समानता कोणत्याही प्रकारें दिसून येत नाही. जो ज्या जातींत निपजतो, त्याचे मनांत व आचरणांत आपणामध्ये एकप्रकारची श्रेष्ठता आहे किंवा नीचता आहे, हा विचार सर्वत्र दिसून येतो; आणि त्याचा समूळ उच्छेद करणें विचारवंतासही फार दुर्घट आहे.

आतां जेथें मनुष्याची पदवी व महत्त्व हीं केवळ त्याच्या जन्मावरच अवलंबून असतात, आणि जेथें हीं केवळ त्याच्या उद्योगावर

व गुणांवर अवलंबून असतात, अशा दोन समाजांच्या स्थिति घेऊन, त्यांमध्ये मनुष्यजातीच्या पूर्णावस्थेबद्दल काय मत आहे, हें पाहिलें असतां आपणांस जमीन-अस्मानाचा फरक दिसून येईल; व अशा मतांचा समाजावर केवढा परिणाम साहजिक घडून येत आहे, हेंही आपल्या लक्षांत येईल.

आमच्या सांप्रतच्या सामाजिक स्थितीचें आपण विचारपूर्वक अवलोकन केलें असतां आपणांस असें दिसून येईल कीं, प्रत्येकास असें वाटतें कीं, आपणास अमुक एक धंदेच करितां येतील, व त्यांतूनच आपण एक पसंत केला पाहिजे. कोणी ब्राह्मण असल्यास त्यास वाटतें कीं, जेथें बुद्धीचें व स्वच्छतेचें काम असतें, तेथेंच आपल्या निर्वाहाची सोय करावी; मग प्राप्ति कितीही अल्प असली तरी चालेल. अशा प्रकारचे धंदे सोडून केवळ हमालीचें किंवा कांहीं प्रकारें अमंगळ काम पत्करून आपली प्राप्ति वाढवावी, ही गोष्ट सहसा त्यांच्या मनांत येत नाही. याचप्रमाणें मारवाडी, शूद्र, अतिशूद्र इत्यादिकांची स्थिति. आपले जे ठराविक धंदे आहेत, ते सोडून, प्राप्तीच्या, सन्मानाच्या, कीर्तीच्या, किंवा कोणत्याही लालुचीनें मनुष्याचें मन दुसऱ्या धंद्याकडे वळत नाहीं; व जेथें जातिभेद फार प्रबळ, तेथें तर ही स्थिति परिपूर्णपणें दिसून येते. उलट जेथें जातिभेदाचें प्राबल्य कमी होत चाललें आहे, तेथें ही स्थिति पुष्कळ कमी होत चालली आहे. आणि जोंपर्यंत मनुष्यांस परस्परांमध्ये ऐहिक स्थितीत समानता वाटत नाहीं, तोंपर्यंत ही स्थिति कांहींशी तरी कायम राहणारच.

आतां जातिभेदावर ज्यांची खरी श्रद्धा आहे, अशा लोकांस मनुष्यजातीची पूर्णावस्था कोणती, म्हणून प्रश्न केल्यास, ते काय

उत्तर देतात? त्यांस वाटत असतें कीं, ह्या पूर्णावस्थेचा काळ मार्गेच होऊन गेला; निदान त्यांच्या मते सांप्रतच्या व्यावहारिक रूढींचें जीत अनुसरण होईल, तीच पूर्णावस्था होय. जगाच्या अनिवार क्रमामुळे ज्या अर्थी असें दिसून येतें कीं, कोणतीही रूढि बदलल्यावांचून फार दिवस टिकत नाही, व ज्या अर्थी आधुनिक सर्व व्यवहार व राजनीति यांवरून असें दिसतें कीं, मनुष्यजातीचा कल सर्वसाधारण समानतेकडे आहे, त्या अर्थी वरील लोकांस वाटतें की, दिवसानुदिवस मनुष्यजाति भ्रंश पावत आहे, व म्हणून आपली आहे हीच स्थिति उत्कृष्ट; हींहून पुढें सुधारणा होण्याची व पूर्णावस्था येण्याची सर्व आशा व्यर्थ आहे. हा विचार ज्यांच्या मनांत बळकट बिंबला आहे, व याप्रमाणेंच ज्यांचें नित्यशः आचरण चाललें आहे, असे लोक आम्हांमध्ये किती तरी सांपडतील. इंग्रजी विद्येमुळे हल्लीं बहुधा घरोघर नवी पिढी व जुनी पिढी बनली आहे; परंतु जुन्या पिढीच्या मनांत पुढील न्हासकाळची कल्पना इतकी भरून गेली आहे कीं, ते आपण जरी स्वधर्माचें यथेष्ट अनुवर्तन करितात, तथापि नव्या पिढीच्या तरुणांस आपणांप्रमाणें वागविण्याचें स्वाधीन असूनही तसें करित नाहीत. राजनीतींतही हाच प्रकार दिसून येतो. आपण आहों हीच स्थिति उत्कृष्ट, याप्रमाणें पुढील लोक वागतील तर पुरे आहे, ही कल्पना मनांत धरूनच कीं काय, आमच्या मन्वादि नीतिकारांनीं आपल्या भावी प्रजेस आपल्या समजुती-प्रमाणें सर्व आचरणाचे नियम घालून दिले; सर्वांचे हक्क ठरविले; सर्व अपराधांचें शिक्षाप्रमाणही दिलें; व पुढें लोकांस पुनः राजनीति व आचार ह्यांचा विचारच करावयास नको, इतकी त्यांनीं आपणांकडून तयारी करून ठेविली! आमच्या सामान्य व्यवहारांतही

अशाच प्रकारची वागणूक दिसून येते. पिढ्यांच्या पिढ्या एकच धंदा केलेले किती तरी लोक आम्हांत सांपडतील ! आम्हांमध्ये प्रत्येक मातापितरांस बहुधा वाटत असते कीं, सर्व प्रकारें आपणांप्रमाणें आपल्या संततीनें कालक्रमण करावें ! देशांत स्थित्यंतर केवढें झालें आहे, ह्याचें त्यांस मुळींच कांहीं वाटत नाही. तसेंच, रूढीप्रमाणें सर्वथा चालणें आमच्या लोकांस किती अवश्य व हितकर वाटतें, हें आमच्या घरे बांधण्याच्या तऱ्हेत, आमच्या पेहेरावांत व आमच्या हरएक कामांत दिसून येतें, असें म्हणण्यास चिंता नाही.

याप्रमाणें जेथें जातिभेदावर विशेष श्रद्धा आहे, तेथें आहे ही स्थिति फार उत्तम व पुढें सर्व भ्रष्टता माजणार, पूर्णावस्थेची व सुखाची स्थिति मागे गेली, व ती पुनः येण्याचा संभव कमी, इत्यादि विचारांचें अत्यंत प्राबल्य होतें. याप्रमाणें एका स्थितीचें वर्णन झालें.

जातिभेदापासून आमच्या समाजाची व आमच्या मनांची कशी स्थिति झाली आहे, याचें थोडक्यांत वर्णन केले. त्यावरून वाचकांच्या असें लक्षांत येऊन चुकलें असेल कीं, ज्या वेळीं जातिभेद आम्हांमध्ये फार प्रबल होता, त्या वेळीं म्हणजे गेल्या दोनतनि हजार वर्षांत, आमच्या समाजांत चळवळ किंवा ज्यास हल्लीं आपण सुधारणा म्हणतो, तो प्रकार मुळींच नव्हता. आमच्या पूर्वजांनीं प्राचीन नीतिशास्त्रकारांच्या कायद्यांचें पूर्णपणें अनुसरण केलें, त्यांनीं आचार व रूढि यांचा कधीही अवमान केला नाही, व जेथें जेथें प्राचीन लोकांनीं आपलीं मते व निर्णय दिले आहेत, तेथें तेथें त्यांनीं बहुधा अधिक विचारही केला नाही. आमच्या देशांत राजकारणी पुष्कळ उलाढाली झाल्या, व त्यांचा समाजावर बराच परिणाम झाला; परंतु आचारविचारांत व विचार-पद्धतींत इतका थोडा पालट झाला आहे कीं, त्याचें युरोपियन

लोकांस मोठें आश्चर्य वाटतें. परंतु जर आपण जातिभेदादि आपल्या धर्मप्रणीत व्यवस्थांकडे लक्ष दिलें, तर वरील गोष्ट साहजिकच भासेल. आतां या प्रकारच्या समाजस्थैर्यानें आमचें किती नुकसान झालें आहे, व त्यामुळेच आपण युरोपियन राष्ट्रांच्या किती मार्गें राहिलों आहों, ह्याचें विवेचन पुढें करूं. प्रथम युरोपियन राष्ट्रांत समाजाची काय स्थिति आहे, हें पाहूं.

पाठ १२ वा.



मनुष्यजातीची पर्णावस्था.

भाग २ रा.

युरोपियन राष्ट्रांमध्ये प्राचीन काळीं दोन मोठीं प्रबळ राष्ट्रें होऊन गेलीं. एक ग्रीसचें व दुसरें रोमचें. या दोन्ही राष्ट्रांत आरंभीं आमच्याप्रमाणेंच एक पौराणिक धर्म होता व देवांची संख्याही आमच्यापेक्षां फारशी लहान नव्हती. परंतु या त्यांच्या धर्मानें जातिभेदासारखा कोणताही भेद मानिला नाहीं; व जरी त्यांचे देव पुष्कळ वेळा पक्षपात करितांना दिसत, तथापि त्यांनीं मनुष्यांमध्ये जन्मतः कोणताही भेद मानिला, असें दिसत नाहीं. राजकारणीं पाहिलें असतांही अशीच स्थिति दिसून येते. वरील दोनही राष्ट्रांत प्रथम एकसत्ताक राज्यें होतीं, व तीं थोडा वेळ टिकून त्यांच्या जागीं लोकसत्ताक राज्यें झालीं. या दोनही कारणांमुळे वरील दोन राष्ट्रांमध्ये सर्व लोकांत समानता उत्पन्न झाली. प्रत्येकास वाटे कीं, आपण जन्मतः कोणाहूनही कमी योग्यतेचे नाहीं; आपले सर्व सामाजिक व राजप्रकरणी हक्क दुसऱ्यांच्या

बरोबरीचे आहेत. नीच-श्रेष्ठ हा भेद केवळ प्रत्येकाच्या गुणां-
वर अवलंबून राहतो, व श्रेष्ठ स्थिति ही प्रयत्नसाध्य आहे.
ह्या सर्वसाधारण समानतेचे तत्त्वास वरील राष्ट्रांत ख्रिस्ती धर्माची
जेव्हां प्रवृत्ति झाली, त्या वेळीं पुनः बळकटी आली; व तेव्हां-
पासून सर्व युरोपियन व अमेरिकन ख्रिस्ती राष्ट्रांत जन्मतः
सर्व जण सारखे, हा विश्वास सर्वांच्या अंतःकरणांत खिळून
गेला आहे.

हें सर्व समानतेचें तत्त्व युरोपियन राष्ट्रांमध्ये कोणच्या प्रकारें
लोकांच्या बहुतेक सर्व चळवळींस, सुधारणेस व उन्नतीस कारण
झालें, हें आतां पाहूं. रोमच्या अति विस्तृत राज्याचा जेव्हां रानटी
लोकांनीं विध्वंस केला, त्या वेळीं सर्वत्र अज्ञान पसरलें व पूर्वींच्या
रोम व ग्रीस या राष्ट्रांचे इतिहासही लोक विसरले. मग राज्य-
कांतीमुळें व अज्ञानामुळें लोकांत जातिभेद व देवभोळेपणा उत्पन्न
झाला. परंतु तो फार दिवस टिकण्याचा संभवच नव्हता. पूर्वींच्या
रोमन व ग्रीक भाषांचें अध्ययन जेव्हां सुरू झालें, व त्यामुळें
पूर्वींच्या राजनीतीवर व धर्मतत्त्वांवर जेव्हां प्रकाश पडला, त्या
वेळीं लोकांची विचारसरणी एकदम बदलून लोकांच्या मनांत
सर्वांच्या साम्याचे विचार एकदम जागृत झाले. असें होतांच
धर्मसंबंधी पोपाच्या माहात्म्याचा विचारवंत लोकांस वीट येऊन
लूथरसारखे लोक पुढें आले, व त्यांनीं जीविताचीही पर्वा न बाळगून
धर्माची सुधारणा केली. पुढें जातिभेद काय तो राजे लोक व बडे
लोक हेमात्र आपणांमध्ये व इतर लोकांत मानीत असत. परंतु
लोकांत ज्ञानवृद्धि जसजशी होऊं लागली, तसतसा हाही भेद त्यांस
असह्य होत चालला. तेव्हां व्हाल्टेअर व रूसो असे लोक पुढें सर-
सावून त्यांनीं वरच्या प्रकारच्या जातिभेदाचा सर्व लोकांमध्ये अत्यंत

द्वेष उत्पन्न केला; व त्या योगाने फ्रान्समध्ये मोठा प्रचंड दंगा उत्पन्न होऊन, लोकांनी फ्रान्सच्या राजकुलाचा अगदी बर्मीड केला; जे आपणांस बडे लोक समजत असत, अशा बहुतेकांचा त्यांनी गिलोटीन नामक यंत्राने शिरच्छेद केला व ज्या ज्या राष्ट्रांत वरील दोन लोकांचे प्राबल्य होते, त्यांमध्ये मोठी दहशत पाडिली, आणि लोकसत्ताक राज्याचा पाया घातला. त्या वेळी फ्रेंच लोकांची या मानवी साम्याच्या तत्त्वावर इतकी श्रद्धा बसली होती की, त्यांस कोणताही देश, राजे लोकांच्या व धर्माध्यक्षाच्या प्राबल्याखाली सुखी होणार नाही म्हणून वाटत होते, व त्याप्रमाणे, होईल तर, सर्व भूमंडळावरून या लोकांची पाळेमुळे खणून टाकून लोकसत्ताक राज्याची स्थापना करावी, असा त्यांचा निर्धार झाला होता. आतां ही गोष्ट त्यांच्या हातून झाली नाही, यांत मोठे आश्चर्य नाही; परंतु त्या दिवसापासून युरोपियन राष्ट्रांची लोकसत्ताक राज्याकडे प्रवृत्ति आहे, ही गोष्ट वरील फ्रेंच लोकांच्या धामधुमीचाच कांहीं अंशी परिणाम आहे. हल्ली युरोपियन व अमेरिकन लोकांमध्ये मनुष्यांत जितकी साम्यबुद्धि आहे, तितकी जगांत नसेल. तींमुळे धर्मांत व राज्यकारस्थानांत पुष्कळ सुधारणा झाली व लोकांस आपले हक्क कळू लागले, हे वरील लेखावरून वाचकांच्या लक्षांत आलेच असेल.

आतां सामाजिक स्थितीवर या साम्यबुद्धीचा काय परिणाम झाला, ते सांगितले पाहिजे.

जेथे जातिभेदावर मनुष्यांची श्रद्धा असते, तेथे स्वभावतःच लोकांस वाटत असते की, ज्या स्थितीत आपण जन्मलो तीच स्थिति आपली पूर्णावस्था, तीहून श्रेष्ठतेस येणे अगदी अशक्य, इत्यादि. ही स्थिति वर वर्णन केली आहे. जेथे मनुष्यास जन्मतः

सर्वांमध्ये साम्य वाटत असते, तेथे याहून फार भिन्न स्थिति असते. कोणासही, आपण आहो! हीच आपली पूर्णावस्था, असे भासत नाही. आपणांमध्ये व आपल्या स्थितीमध्ये पुष्कळ सुधारणा होण्यास अद्याप जागा आहे, असे प्रत्येकास वाटते; व त्यास ती करण्यास पुष्कळ उमेद असते. अशा समाजांत, आपले पूर्वज आपणांहून शहाणे व श्रेष्ठ होते, हा समज बहुधा नाहीसा होतो; उलट आपणच त्यांहून पुष्कळ अंशी शहाणे, असा लोकांचा समज होतो; व पुढील पिढ्या उत्तरोत्तर अधिकाधिक शहाण्या व श्रेष्ठ निपजतील, अशी त्यांची खात्री असते; व या शहाणपणाची व श्रेष्ठत्वाची पूर्णावस्था केव्हां हेईल, ह्याची त्यांस कल्पनाच करितां येत नाही. अशी त्यांची समजूत होण्याचे मुख्य कारण असे की, त्यांस वाटते की, ज्ञान हे अनुभवाने प्राप्त होते. प्रत्येक पिढी आपला अनुभव मागील लोकांच्या अनुभवास मिळवीत असते, व त्यामुळे ती त्या लोकांहून अधिक शहाणी साहजिकच होते. जे लोक दोनतीन हजार वर्षापूर्वी जन्मले, त्यांना सर्व प्रकारे आपणांहून कमी अनुभव असला पाहिजे, व त्या मानाने त्यांचे विचार कोते व त्यांची सुखसाधने कमी असली पाहिजेत. मुलांच्या बुद्धीपेक्षां वृद्धांच्या बुद्धीस आपण अधिक मान देतो; याचे कारण मुलांचा अनुभव कमी व वृद्धांचा अधिक; एकां जगाच्या रहाटीचा अनुभव दहापांच वर्षे घेतला असतो, व दुसऱ्याने पन्नाससाठ वर्षे घेतला असतो. तसेच जे लोक या पिढीत जन्मले आहेत, व ज्यांनी सांप्रतच्या विद्येचे व ज्ञानाचे परिसेवन केले आहे, ते दोन हजार वर्षापूर्वी जन्मलेल्या मोठ्या विद्वानांहून वृद्ध होत. त्यांच्याशी तुलना केली असतां प्राचीन लोक केवळ सृष्टिक्रमांतल बालके समजली पाहिजेत. ह्या समजूतीला

जगाच्या व मुख्यत्वेकरून युरोपच्या इतिहासाने दृढता येते. पहा की, हल्लीं युरोप गेल्या शतकाच्या युरोपापेक्षां शहाणें आहे. हल्लीं युरोपांत ज्या नानाविध कला चालल्या आहेत, त्यांचा शतांशही गेल्या शतकांत नव्हता. वाफेच्या व विजेच्या योगाने हल्लीं मनुष्य-जातीस जी मदत होत आहे व मनुष्यांची जीं सुखसाधनें वाढत आहेत, तीं अंशतःही त्या वेळीं नव्हती. अठराव्या शतकाच्या मार्गे आणखी एक शतक गेलें, तर त्या वेळीं धर्मासंबंधी व राज्य-कारस्थानासंबंधी लोकांचे विचार आपणांस फारच कोते होतेसे भासतील. परस्परप्रीति लोकांच्या हृदयांत त्या वेळीं फारच थोडी वागत होती; व सृष्टिशास्त्राची त्या वेळीं लोकांस काचित्च अभिरुचि होती. त्याच्याही मार्गे आणखी दोनचार शतके गेलें, तर उत्तरोत्तर आपणांस निकृष्टावस्थाच दिसून येईल. हल्लीं जें ज्ञानप्रसाराच मोठें साधन, म्हणजे मुद्रणकला, ती लोकांस त्या वेळीं अवगत नव्हती. लेखनवाचनादि साधारण गोष्टी त्या वेळीं हजारांत एखाद्यास येत होत्या. देवभोळेपणा तर इतका माजला होता कीं, त्या वेळच्या पोपांनीं नुसत्या भाकडकथा सांगून लाखों रुपये लोकांपासून उपटावे, व राजेलोकांसही धर्मभीतीनें बर्फीत उघडें उभें करावें.

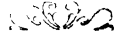
याप्रमाणें ज्या ज्या राष्ट्राचा खरा इतिहास उपलब्ध आहे, तेथें तेथें ऐतिहासिक काळांत तरी मनुष्य उत्तरोत्तर सुधारणा पावत आहे, असें स्पष्ट दिसून येतें; व युरोपिअन समाजांत वरतीं सांगितलेली समजूत दृढ होत आहे. या समजूतीनें त्यांचे सुधारणेकडे सद्बोधित प्रयत्न चालले आहेत. सर्व शास्त्रांत नवीन शोध सुरू आहेत. सर्व कलांत नवीन युक्त्या काढून मानवी श्रमांची आवश्यकता कमी करून, भौतिक शक्तींचा उपयोग कर-

प्याची खटपट सुरू आहे. रितीभाती, पोषाख, घरबांधणी, राज्यकारस्थान वगैरे कोणत्याही गोष्टींत स्थैर्य व तटस्थता ही आपणांस आढळणार नाहीत; निरंतर उत्तरोत्तर सुधारणा व उत्कर्ष यांवर त्यांची दृष्टि लागली आहे. आपण पूर्णावस्थेचा आलों किंवा सर्व ज्ञानसंपादनाची व सुधारणेची सीमा होऊन कधी तरी आपण मानवी ऐहिक पूर्णावस्थेस येऊं, हें बहुधा त्यांस अशक्य वाटतें. या त्यांच्या समजुतीनें युरोपियन व अमेरिकन लोकांमध्ये किती परिश्रम, किती उद्योग, किती धाडस व किती घडामोड सुरू आहे, ह्याची प्रत्यक्ष पाहिल्यावांचून आमच्यानें कल्पनाही करवत नाही; त्यांच्या प्रकाशांत आमचे डोळे भगदी दिपून जातात, व आमची शोचनीय स्थिति पाहून आम्हांम खिन्नता येते.

गो० ग० आगरकर.

के० नि० निबंध.

पाठ १३ वा.



पंत आपलें कार्य करून गेले !

मोरोपंतांनीं आमरण विश्वाव्यासंग सतत चालवून भगवत्सेवा केली; 'फाटका संमार विवेकानें नेटका करून' पंचवीसतीस माणसांचें संगोपन केलें; संमाराचें लोढणें गळ्यांत वागवून पाऊण लाख मराठी कविता निर्माण केली, व देशभाषावैभव अपार वाढविलें; विनय, प्रेमळपणा, सदाचार इत्यादि सद्गुणांनी संसर्गाजनांस मोहवून सच्छीलानें पोषण केलें; 'प्रपंच साधुनि परमार्थाचा लाहो ज्यानें केला, तो नर भला भला', या साधुक्तीप्रमाणें वागून इहपरलोक साधले; व स्वतःस, स्वतांच्या कुळास व स्वदेशास धन्यता आणली.

पूर्ववयांत योजलेले सर्व संकल्प त्यांनीं भगवत्कृपेनें सिद्धीस नेले. 'भगवंत व भगवज्जन यांचे गुणानुवाद गाण्यांत चतुर रासिकानें आयुष्य बालवावें', असें त्यांनी २७ व्या वर्षीं एका काव्यांत म्हटल्या-प्रमाणें त्यांनी आपलें उद्दिष्ट सिद्धीस नेलें. पुष्कळ तरुण तारुण्याच्या ऐन भरांत हवे तितके सत्संकल्प करितात, पण संसाराच्या ज्वाला अंगाला लागूं लागल्या की, त्यांचे ते संकल्प मनांतल्या मनांत जिरून जातात, व भवचक्रांत सांपडून 'तुला म्हणे काय वायांविण धिंद । पती ना गोविंद दोन्ही नाही', या साधुवचनाप्रमाणें धड प्रपंचही हातीं लागत नाही, य धड परमार्थही साधत नाही, अशी त्यांची स्थिति होऊन जाते. एक उद्दिष्ट मनांत जागृत ठेवून त्याच्या सुकाणू-प्रमाणें आयुष्याची नौका हाकारित राहण्यास मनाचा खंबीरपणा लागतो, धैर्य लागते, विषयसुखलाळसा जिंकावी लागते, एकनिष्ठता लागते, परमेश्वरावर दृढविश्वास असावा लागतो व पूर्वपुण्य पदरी असावें लागतें. आपल्या आयुष्याचें अंतिम निश्चित ठरवून 'शेंडी तुटो की पारंवी तुटो' अशा निग्रहानें जे त्यांच्या सिद्धीसाठीं कायावाचामनें अहर्निश झटतात, तेच वीरपुरुष होत. अशा पुरुषांत कोणी धर्मवीर असतात, कोणी युद्धवीर असतात व कोणी भाषावीर असतात. शिवाजी व रामदास हे धर्मवीर, बाजीराव व झांशीची राणी हे युद्धवीर, व वामन व मोरोपंत हे भाषावीर होत ! महाराष्ट्र-भाषेची योग्यता मोरोपंत जन्मास आले तेव्हां जी होती, तीपेक्षां ते आटोपले तेव्हां ती किती तरी वाढली. नानाप्रकारच्या अक्षरगण-वृत्तांत व मात्रावृत्तांत सयमक, निर्दोष व मनोहर अशी विविध विषयावर पाऊणलाख कविता निर्माण करून त्यांनी मराठी भाषेला संस्कृत किंवा अभियुक्त भाषेच्या पदवीस चढविलें, हा त्यांनीं मोठा पराक्रम केला. 'जरि हा मयूर नाही, तरि लोकांना न दीसती आर्या',

हा या भाषावीराची गर्जना सर्वथा खरी आहे. 'मी जर जन्मास आलों नसतो, तर अमुक लोककार्य झालें नसतें', असें ज्याला वाटतें, तोच धन्य होय. असो. पंतांनीं महाभारत, रामायण, व भागवत हे ग्रंथ व त्यांतील शेंकडों आख्यान व उपाख्यानें मराठी भाषेंत आणलीं, नरसिंहचंभर व संतांवर हजारों आर्या केल्या, व कित्येक कमालीचीं सुंदर अशीं नूतन स्तोत्रे व लघुकाव्ये रचून अखेर आपल्या काव्यशक्तीचें सर्वस्व वेंचून केकावलीसारखें जगत्तोषकर व परममनोहर दिव्य काव्य निर्माण केलें. सामान्यतः असा नियम आहे कीं, परमेश्वर ज्याच्या अंगात जे लोकोत्तर गुण ठेवितो, त्या सर्व गुणांचा उत्कृष्ट परिपाक त्याच्या ज्या कृतीत होतो, त्या कृतीनंतर त्याला फार दिवस तो मृत्युलोकीं ठेवित नाही ! परिपक्व झालेलें अमृतफल या मानवांना न देतां तो स्वतःच घेऊन जातो ! ज्याच्याकडून जें कार्य परमेश्वराला करावयाचें असतें, त्याच्या हातून तें कार्य होण्यापुरती दिव्य गुणांची सामुग्री त्याला देऊन त्या गुणांच्या उत्कृष्टत्वात तें कार्य त्याच्याकडून तो करवितो व लागलेंच त्याला आपल्या स्वरूपांत नित्य विश्रांतीचें स्थान देतो.

पंतांनीं हें केकावली स्तोत्र अखेर रचिलें व रामरूपा होऊन जडदेहाचें विसर्जन केलें. केकावलीनंतर पंतांना साक्षात्कार झाला व ते रामरूप झाले, अशी जुन्या लोकांनहीं प्राप्तिद्धि आहे. पंतांनीं जन्मादारभ्य भगवत्सेवा केली. त्यांची काव्यरचना हें त्यांचें बाह्यरूप होय; रामपरता हें त्यांचें अंतःस्वरूप होय. पंत मुख्यतः भगवद्भक्त होते. त्यांनीं काव्यरचना केली, ती भक्तिभावाच्या दृढतेसाठीं केली. पूर्ववयांतल्या कांहीं काव्यांत कोठें कोठें कीर्तिलालसा व स्वाभिमान प्रकट झाला आहे; पण मंत्रभागवत व केकावली यांच्या रचनाकालींच त्यांचा अवशिष्ट सात्त्विक अहंभावही लयाला गेला, व नंतर ते

‘मिसळे जसें नभ नभी, कीं तेजीं तेज, तोय तोयांत’, याप्रमाणें रामरूपांत मिसळून गेले, व संसारपाशांतून मुक्त झाले.

शके १७१६ चा चैत्रमास उगवला. नित्याप्रमाणें पंतांनीं रामनवमीचा उत्सव स्वगृही हर्षनिर्भर होऊन केला. रामनवमीचें पारणें दशमीस सुटलें, व एकादशीच्या दिवशीं पंतांना ताप आला. तो द्वादशीस पुष्कळ वाढला. आपला अवसानसमय जवळ येऊन ठेपला आहे, असें पंतांस वाटलें. पंतांचें सर्व गणगोत जमा झालें. पंतांनीं सर्वांस अखेरचा निरोप सांगितला, निरवानिरव केली, ‘मरणसमयीं कोणी भोंवती जमून रडारड करूं नका; उलट आनंदांनै रामनामाचा गजर चालू द्या’, असें आदेशांस बजाविलें, व ‘प्रांतप्रार्थना’ म्हणून अगदीं अखेरचें १७ आर्यांचें अत्यंत हृदयद्रावक असें काव्य केलें. या ‘प्रांतप्रार्थनेंत’ पंतांचा उदार भाव प्रकट झाला असून गोमाता, भूमाता, तुळस, गंगा, रामनाम, भक्तजन, आसजन, यांना त्यांनीं करुणरवानें विनविलें आहे, त्यांनीं जन्मभर केलेल्या उपकारांचें प्रेमपूर्वक स्मरण केलें आहे !

×

×

×

चैत्री पौर्णिमेच्या दिवशी म्हणजे हनुमज्जन्माच्या मंगल दिवशीं पंत रामरूप झाले. रामभक्त मारुतीच्या जन्मकाळीं रामनामाचा जयघोष सर्वत्र चालला असतांच रामभक्त मोरोपंत रामरूप झाले, हें योग्यच झालें. भक्तांचा अंतही गोडच व्हावयाचा. मंगलाचें मंगल असें जें रामरूप त्याचा निरंतर ध्यास करणारें चित्तही मंगलांतच लीन होऊन जातें. मग तो समयही मंगलच कसा असणार नाही ? मोरोपंत शके १७१६ च्या चैत्र शुद्ध पौर्णिमेस मंगळवारीं हनुमज्जन्मतीच्या पर्वणावर मंगलरूप झाले. रामनामाचा साद घालीत पंतांनीं देह ठेविला. गीर्वाणसागरांतून आपल्या अतर्क्य बुद्धिप्रभावानें

या मयूरमेघानें काव्यामृत शोषून त्याचा काठिण्यक्षार नाहीसा करून महाराष्ट्रभूमीवर पेयामृताचा वर्षाव सतत चाळीस वर्षे केला, व नश्वर झालेला नश्वर देह ठेविला. पंत आपलें कार्य करून गेले. पुण्यबलानें त्यांचे सत्संकल्प सिद्धीस गेले.

लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर. मोरोपंत,—चरित्र व काव्यविवेचन.

पाठ १४ वा.



पंत व पंडित.

मोरोपंत व वामनपंडित हे दोघेही जाडे पंडित होते. दोघेही संस्कृतभाषेंत निष्णात होते. दोघांसही मराठीभाषेचा अभिमान होता व दोघांनींही भारतभागवतांतलीं स्फुट आख्यानें सोप्या व सरळ मराठी भाषेंत वर्णिलीं आहेत. वामनाचा श्लोक व मोरोपंताची आर्या सर्वत्र सारखी गाजली आहेत. अनेक मात्रागणवृत्तांत यमक-प्रासादि शब्दचमत्कार साधून आपलीं काव्ये दोघांनींही रचिलीं आहेत. सगुणोपासनेवर दोघांचाही भर आहे. पंडित कृष्णभक्त होते व 'भागवतधर्मानुयायास जी गति मिळते, ती मला मिळाली आहे', असें ते सांगतात; पंत रामभक्त होते, व 'रामचरणपद्म-प्रसाद मनवर झाला आहे', असें तेही सांगतात ! असें आहे, तरी दोघांनींही 'वाङ्मन पूत कराया' काव्यरचना केली आहे. दोघांचेंही बुद्धिवैभव सारखें असून दोघांचीही ग्रंथसंपत्ति पुष्कळ आहे. मराठी भाषेवर संस्कृतांतले अलंकार चढवून तिला अभियुक्तता आणण्याचें श्रेय दोघांसही आहे. वामनी श्लोक व मोरोपंती आर्या हरिदासांस सारख्याच प्रिय झाल्या आहेत; व रसिकांनीं पंतपंडितांस एका सिंहासनावर शेजारी शेजारी बसाविलें आहे !

पंतपंडितांतलें हें सादृश्य जसें उघड आहे, तसें त्यांच्यांतलें वैसादृश्यही उघड आहे. पंडितांचा भर अध्यात्मविषयावर जास्त आहे. त्यांची यथार्थदीपिका, निगमसार, ब्रह्मस्तुति, कर्मतत्त्व वगैरे ग्रंथ लोकमान्य झालेले आहेत. पंडितांना वेदान्ताची म्हणजे आत्मविद्येची गोडी परमावधीची असल्यामुळे ते वर्ण्य विषयाशी केवळ तादात्म्य पावतात. वेदान्तासारखा रूक्ष वाटणारा विषय सोपा करण्यासाठी त्यांनी भाषाही फार सरळ व सोपी घातली आहे. केवळ आध्यत्मपर असा पंतांचा एकही ग्रंथ नाही; पण इतिहासपुराणग्रंथांत पंतांची बुद्धि जशी दिव्य दिसते, तशी पंडितांची दिसत नाही. ना. ग्रंथांत पंतांची प्रतिभा जशी चमकते, तशी इतर ग्रंथांत फारशी चमकत नाही. यामुळेच पंतांना सुसंगत कथानके वर्णन करितांना स्वभाववैचित्र्य हृदयंगमपणे जसें दाग्वितां येते, तसें ते पंडितांना येत नाही. पंडित नांवाप्रमाणे पंडित होते; म्हणजे न्यायमीमांसादि शास्त्रांत त्यांचा हात धरणारा पुरुष त्यांचे काळी साऱ्या भरतखंडांत कोणी नव्हता. वेदार्थ यथार्थ जाणणारा, अनेक मतवाद्यांचे ग्रंथ उत्तम तऱ्हेने समजणारा, वेदांतविषय सुलभतेने प्रतिपादन करणारा वामनासारखा महापंडित मराठी भाषेला दुसरा कोणी लाभलेला नाही. मोरोपतांनी वामनाप्रमाणे वेदांचे व षट्शास्त्रांचे अध्ययन केलेले नव्हते; तरी साहित्यशास्त्रांत पंत परमनिपुण होते. यामुळे पंतांनी जितक्या वृत्तांचा व रसांचा अवलंब केला, तितक्या वृत्तांचा व रसाचा पंडितांनी केला नाही. निरनिराळ्या रसांची पोषक अशी वृत्ते योग्य प्रसंगी योजण्याचे चातुर्य पंतांत आहे; अनेक प्रकारच्या अलंकारांची गर्दी पंतांनी आपल्या काव्यांत उडवून दिली आहे; व विलक्षण कल्पनाचातुर्याने संशयरत्नमाला, सन्मनोरथराजि, केकावलि वगैरे

काव्यें परमावधीचीं मधुर व आल्हादप्रद करून सोडिलीं आहेत. अशी चमत्कारिक कल्पना प्रसविण्याची शक्ति मोरोपंतांसारखी पंडितांत दिसत नाही. तरी कांहीं पंडित, 'वामनांत रसिकताच नव्हती, व तो रूक्ष वेदान्ती होता,' असे म्हणतात, तेमात्र खरें नाही. अत्यंत कोमल कल्पनांशी पंत खेळत, तस वेदान्तविचारांशी पंडित खेळत; पण प्रसंगी पंडितानींही लोकोत्तर रसिकता प्रकट केली आहे. त्यानीं शृंगारपर विषयावर राधाविलास, भामाविलास, व रुक्मिणीविलास अशीं तीन लहान काव्यें केलीं आहेत; तीं व द्वारकाविजय, वेणुसुधा, भीष्मयुद्ध व भरतभाव हीं चार, अशीं सात काव्यें त्यांनीं फारच सरस केली आहेत. हीं सात काव्यें वाचणाऱ्यांस पंडितांच्या भाषेतही रसवत्ता चांगरी दिसून येईल. राधाविलासांत शृंगार जरा जास्त झाला आहे, हा नसता तर बरें झालें असतें. पण एवढ्यावरून प्रो० श्रीधरपंत पगंजरे वामनास 'रंगेल' म्हणतात, ही-मात्र अती मोठी चूक आहे. वामनामारख्या श्रेष्ठ कृष्णभक्तास व भक्तचिंत्नांत सर्वदा निमग्न असणाऱ्या भागवतास 'रंगेल' हें विशेषण लावणें मोठ्या अरसिकतेचें लक्षण आहे ! पंडितांचा भामाविलास तर मराठीतल्या अत्यंत सरस काव्यांपैकीं एक आहे. पंडितांच्या भाषेत विलक्षण माधुर्य व प्रसाद आहे. पंतांनीं भाषेच्या ठाकठिकीकडे लक्ष दिलें आहे, तसें पंडितानीं दिलें नाही. यामुळें छंदोभंग, यतिभंग, च्युतसंस्कृति वंगरे दोष त्यांच्या कवितेंत फार आढळतात, व संस्कृतकविता वाचणाऱ्या रसिकांच्या कानाला ती जरा कठोर लागते. पंडित महाविद्वान् असूनही त्यांनीं व्याकरण-शुद्धीकडे लक्ष दिलें नाही, याचें कारण ते नेहमी वण्यवस्तूचीं तादात्म्य पावत. पंतांची व्याकरणशुद्धता सर्वमान्य आहेच, व प्रसाद आणि माधुर्य हेही गुण त्यांच्या कवितेंत आहेत; तरी पंडितांच्या

कवितेंतला प्रसाद पंतांपेक्षांही कधीं कधीं अधिक आल्हादकारक असतो. पंडितांचा आणखी एक लोकोत्तर गुण सांगावयाचा आहे. भाषांतर करण्याची कला पंडितांसारखी आजवर कोणासही साधली नाही. भगवद्गीतेची समश्लोकी, गंगालहरी, भर्तृहरिच्या शतक-त्वयाचीं भाषांतरे ही इतकी उत्तम साधली आहेत की, मूळ व वामनी श्लोक जवळ टेवून बारकाईने पाहिल्यास मूळ कोणते व भाषांतर कोणते, हेंही कळण्यास मारामार पडेल ! समश्लोकांत, मूलार्थाला ढका न लावतां, भाषांतर करणे किती काटिण आहे, याची कल्पनाही कित्येकांस येणार नाही. भाषांतर करावें वामनांचेच. मूळातला सगळा अर्थ—भाषा अत्यंत सोपी, सरळ व मोहक योजून—अन्य भाषेत आणणे म्हणजे अत्यंत कौशल्याचें काम आहे, व या कामी वामनाच्या तोंडीला कोणीही बसणार नाही. वामनाला शांतरस फारच सुरेख साधला आहे. क्वचित् शृंगार व वत्सल या दोन रसांची छटा आहे. पंतांनीं बहुतेक सारे रस चांगले साधले आहेत. पंडित व पंत उभयतांही भगवद्गुणवर्णनांत तल्लीन होतात, दोघेही मोठेच मनुष्ये आहेत; पण स्वानुभवाच्या दृष्टीनें पंडिताची पायरी पंतांच्या वरची दिसते. पंडितांचा पूर्व-वयांतला मद पार उतरून गेल्यावरचीच त्यांची काव्यरचना आहे, तरी पंतांइतके ते कधींही यांगले नाहीत. रसिकतेचा उत्कर्ष जसा पंतांत दिसतो, तसा पांडित्याचा उत्कर्ष पंडितांत दिसतो. पंतांनीं इतक्या कवींवर व संतांवर आर्या केल्या, पण कोणावरही व कोठेही चुकूनसुद्धां दोषारोपाचा भासही होऊं दिला नाही; व सर्व लहान-थोर कवींचा चरणरज आपणांस म्हणवून घेतले आहे. पंडितांनीं यथार्थदीपिकेंत पुष्कळ गीताटीकाकारांवर प्रहार केले आहेत. 'गीतार्थ अन्यथा वाणी । मज नावडे ती थोरांची वाणी' असें

म्हणून प्रथम सामान्य आक्षेप केले आहेत, व दोनतीन ठिकाणी ज्ञानेश्वरांचा अर्थ चुकीचा आहे, असें मोघम म्हणून, 'जर्गी मिरवोनिया केली सिद्धी । आपल्या टीकेची प्रसिद्धी ।' असा गुप्त आक्षेप त्यांजवर केला आहे ! ज्ञानेश्वराचा योगाकडे विशेष ओढा होता, पंडितांचा सगुणभक्तीकडे होता. यथार्थदीपिका हा ग्रंथ फारच योग्य आहे, व गीतार्थाचें रहस्य समजून घेण्यास मुमुक्षुंनी त्याचीच प्रथम कास घरावी. माधुर्य, प्रसाद, ओज, कोमलता, हे गुण सामान्यतः दोघांच्याही काव्यात आहेत. एकंदरीत पंत व पंडित यापैकी श्रेष्ठ कोण, हें ठरविणें फार कठिण आहे. महाराष्ट्र-काव्योदधीतली ही दोनही अत्यंत तेजस्वी अशी मौक्तिके आहेत, एवढें-मात्र खरें !

लक्ष्मण रामचंद्र पागारकर. मोरोपत, — चरित्र व काव्यविवेचन.

पाठ १५ वा.



ग्रंथतात्पर्यनिर्णय.

ग्रंथ, प्रकरण किंवा वाक्ये यांचा अर्थ-निर्णय करण्याच्या कामांत अत्यंत कुशल जे मीमांसक त्यांचा या (ग्रंथतात्पर्य-निर्णय-चाचे) बाबतीत सर्वांस मान्य झालेला खाली लिहिल्याप्रमाणे एक जुना श्लोक आहे:—

उपक्रमोपसंहारौ अभ्यासोऽपूर्वता फलम् ।

अर्थवादोपपत्ती च लिंगं तात्पर्यनिर्णये ॥

मीमांसक म्हणतात की, कोणत्याही लेखाचें, प्रकरणाचें किंवा ग्रंथाचें तात्पर्य काढणें असल्यास वरिल श्लोकात सांगितलेल्या सात गोष्टी साधनीभूत (लिंग) असून त्या सातही गोष्टींचा विचार

अवश्य केला पाहिजे. पैकी, 'उपक्रमोपसंहारौ' म्हणजे ग्रंथाचा आरंभ व शेवट या पहिल्या दोन गोष्टी होत. कोणीही झाला, तरी तो मनामध्ये कांहीं विशिष्ट हेतु धरून ग्रंथ लिहिण्यास सुरुवात करितो; आणि सदर विशिष्ट उद्देश सिद्ध झाल्यावर ग्रंथ समाप्त करितो. म्हणून ग्रंथाचा उपक्रम आणि उपसंहार ग्रंथतात्पर्यनिर्णयाचे कार्मी प्रथम लक्षांत घेतले पाहिजेत. सरळ रेषेची व्याख्या देताना भूमितिशास्त्रांत असे सांगतात की, आरंभीच्या बिंदूपासून जी रेष डाव्याउजव्या बाजूस किंवा खालीवर न कलतां शेवटच्या बिंदूपर्यंत नीट जाते, तिला सरळ रेष म्हणवें. ग्रंथाच्या तात्पर्यास हाच न्याय लागू आहे. जें तात्पर्य ग्रंथाचा आरंभ आणि शेवट यांस न सोडितां या दोन टोंकांमध्ये नीट चसतें, तेंच त्या ग्रंथाचें सरळ तात्पर्य होय. प्रारंभापासून शेवटापर्यंत जाण्यास दुसऱ्या वाटा असल्या. तर त्या सर्व वांकड्या किंवा आडवाटा समजल्या पाहिजेत. आद्यन पाहून अशा रीतीने ग्रंथाचें तात्पर्य काय, याची दिशा प्रथम निश्चित केल्यावर त्या ग्रंथांत 'अभ्यास' म्हणजे पुनरुक्ति किंवा वारंवार काय सांगितलें आहे, तें पाहवें. कारण, ग्रंथकाराच्या मनांत जी गोष्ट सिद्ध करावयाची असते, तिच्या समर्थनार्थ तो अनेक वेळीं अनेक कारणे दाखवून दूर वेळीं, "म्हणून ही गोष्ट सिद्ध झाली." किंवा, "म्हणून अमुक केले पाहिजे." असा पुनः पुनः एकच निश्चित भिद्धान्त सांगत असतो. ग्रंथतात्पर्य काढण्याचें चैथें व पांचवें अशा साधनें 'अपूर्वता' आणि 'फल' हीं होत. 'अपूर्वता' म्हणजे नवेपणा. कोणताही ग्रंथकार आपणास कांहीं नवे सांगणें असल्याखेरीज प्रायः नवीन ग्रंथ लिहिण्यास प्रवृत्त होत नाहीं; निदान छापखाने नव्हते, तेव्हां तरी होत नसे. म्हणून एखाद्या ग्रंथाचें तात्पर्य ठरविण्यापूर्वीं त्या ग्रंथांत अपूर्वाई, वैशिष्ट्य,

किंवा नवेपणा काय आहे, हें पाहावें लागतें. तसेंच, त्या लेखाचें अगर ग्रंथाचें कांहीं फल, अर्थात् त्या लेखामुळें अगर ग्रंथामुळें कांहीं परिणाम घडून आला असल्यास तो कोणता, इकडेही लक्ष पुरविलें पाहिजे. कारण, हें फल मिळावे किंवा व्हावें, या हेतूनेच ग्रंथ लिहिला अमल्यामुळें घडलेल्या परिणामावरून ग्रंथकर्त्याचा आशय अधिक व्यक्त होत असतो. सहावें व सातवें अशीं साधनें 'अर्थवाद' व 'उपपत्ति' हीं होत. 'अर्थवाद' हा मीमांसवांचा पारिभाषिक शब्द आहे. आपणांस मुख्यतः कोणत्या गोष्टीचें विधान करावयाचें, अथवा कोणता मुद्दा सिद्ध करावयाचा हें ठरलेलें असतांही उपपादनाच्या ओघांत दाखल्यासाठी, तुलना करून एकवाक्यता करण्यास. अगर साम्य व भेद दाखविण्यास, प्रतिपक्षांतील दोष सांगून स्वपक्षाचें मंडन करण्यास, अलंकारार्थ, अतिशयोक्तीनें, किंवा युक्तिवादान्या पोषक म्हणून त्या पक्षाचा पूर्व इतिहास या नान्यानें, अथवा दुसऱ्या कांहीं कारणामाठीं आणि कधीं कधीं कांहीं विशिष्ट कारणावांचूनही, ग्रंथकार दुसऱ्या पुष्कळ गोष्टींचें प्रसंगानुसार वर्णन करीत असतो. अशा वेळीं ग्रंथकार जीं वर्णनें करीत असतो, तीं सर्वस्वीं मुद्द्याला सोडून नसलीं, तरी नुसतीं गौरवार्थ, स्पष्टीकरणार्थ, किंवा भरतीसाठीं केलेलीं असल्यामुळें तीं अक्षरशः नेहमींच खरीं असतील, असा नेम नाही. किंबहुना ग्रंथकार असल्या विधानासंबंधानें, ती अक्षरशः खरीं

१ अर्थवादातील वर्णन वस्तुस्थितीला धरून असेल, तर त्यास 'अनुवाद', विरुद्ध असेल, तर त्यास 'गुणवाद' आणि पूर्वी वस्तुस्थितीला धरून पण सध्यां वस्तुस्थितीला सोडून असेल, तर त्याला 'भूतार्थवाद', अशीं तीन निरनिराळीं नावे आहेत. 'अर्थवाद' हा सामान्य शब्द असून त्यांतील मजकुराचे सत्यासत्यतेप्रमाणें त्याचे हे तीन पोटभेद होतात.

आहेत किंवा नाहीत, हे पाहण्याची विशेष सावधगिरीही घेत नसतो म्हटलें तरी चालेल. म्हणून तीं विधानें प्रमाणभूत, म्हणजे त्यांतील निरनिराळ्या विषयांसंबंधानें ग्रंथकाराचा सिद्धान्तपक्ष दाखविणारीं न मानितां तीं नुसतीं प्रशंसापर म्हणजे पोकळ, आगंतुक अगर स्तुत्यर्थ समजून मीमांसक त्यांस 'अर्थवाद' असें नांव देतात; आणि हीं अर्थवादात्मक विधानें सोडून देऊन मग ग्रंथाचें तात्पर्य ठरवीत असतात. इतकें झालें, तरी अखेर उपपत्ति ही पाहिळीच पाहिजे. एखादी विशिष्ट गोष्ट सिद्ध करून दाखविण्यासाठी बाधक प्रमाणें खोडून काढून साधक प्रमाणाची तर्कशास्त्रानुसार शिस्तवार जी माडणी करितात, तिला 'उपपत्ति' किंवा 'उपपादन' असें म्हणतात. उपक्रमोपसंहाररूप दोन टोंकें प्रथम कायम झाल्यावर मधली वाट अर्थवादादोषपत्तीच्या आंखणीनें निश्चित करितां येते. कोणते विषय अप्रस्तुत किंवा आनुपंगिक आहेत, हे अर्थवादावरून समजत असल्यामुळें, एकदां अर्थवादाचा निर्णय झाला, म्हणजे ग्रंथतात्पर्याचा निश्चय करूं पाहणारा मनुष्य सर्व आडवाटा सोडून देतो; आणि आडवाट सोडून रस्त्याला लागल्यानंतर उपपत्तीची सरणी समुद्राच्या लाटेप्रमाणें प्रारंभापासून पुढें क्रमाक्रमानें वाचकांस किंवा ग्रंथपरीक्षकांस ढकलीत ढकलीत शेवटच्या तात्पर्यापर्यंत सरळ नेऊन सोडते. आमच्या प्राचीन मीमांसकांनीं ठरवून टाकलेले ग्रंथतात्पर्यनिर्णयाचे हे नियम सर्व देशांतील विद्वानांस सारखेच संमत असल्यामुळें त्यांच्या उपयुक्ततेबद्दल अगर आवश्यकतेबद्दल येथें जास्त विवेचन करण्याची जरूर नाही.

पाठ १६ वा.



महाबळेश्वरी गेल्यापासून पारलौकिक हित.

महाबळेश्वरी गेल्यापासून पारलौकिक हित काय होतें, हें भाविक हिंदु लोकांना सांगणें नको. कृष्णादि पंचगंगांचें स्नान व महाबळेश्वराचें दर्शन, यांचें माहात्म्य पुराणांत फार मोठे लिहिलें आहे. परंतु जे वेदान्ती आहेत, व जे, मी कोण, कोटून आलों, मला काय करणें आहे, व मी जाणार कोठें, याचा विचार करतात, आणि सदोदित उपनिषदादि महाग्रंथांचें मनन करित असतात, त्यांना “सर्व ईश्वर आहे, तद्व्यतिरिक्त सर्व मिथ्या आहे,” हें तत्त्व समजण्यास महाबळेश्वरामारुगी नैसर्गिक चमत्कारविशिष्ट स्थानें पाहिलीं पाहिजेत. या ठिकाणीं गिरिकंदर, पाषाण, मेघ, नद्या व वृक्षकाननादि अमानुष चमत्कार पाहून मन संस्क्रुत होत जातें, नित्य, शुद्ध, बुद्ध, मुक्तस्वभाव आणि सच्चिदानंदस्वरूप जो भगवान् परमात्मा तो मनांत येत जातो, व क्रमेंकरून मनुष्य ईश्वर-परायण होतो. मनुष्याचें मन स्वभावतः संसारांत इतकें निमग्न असतें कीं, त्यास ईश्वराचा विसर पडत जातो. या कारणास्तव आपल्या धर्मांत वानप्रस्थ व चतुर्थाश्रम घेऊन पर्वत, अरण्ये, गुहा व पुण्यनद्या यांनीं विशिष्ट अशा स्थळीं तप करण्यास सांगितलें आहे. ज्यांच्या हातून तें होत नाहीं, त्यांना महाबळेश्वर, भीमाशंकर, ओंकार, पंचमढी आदिकरून ईश्वरमहिमा मनांत बिंब-विणारी जीं स्थानें आहेत, तेथें नियमित काळीं यात्रेस जाण्याची योजना केली आहे.

मनुष्यकृत चमत्कार कितीही पाहिले, तथापि त्यांजपासून मन कधीही मोठें होत नाहीं. यास उदाहरण हेंच कीं, मुंबईस राहून

मोठमोठ्या टोलेजंग इमारती पाहिल्या, व जन्मही मुंबईस घालविला, तथापि ईश्वराचा महिमा यावा तितका कधी मनांत येतो काय ? मुंबईच्या मोठमोठ्या इमारती पाहिल्यापाहिल्यानेमात्र डोळ्यांत भरतात; पण एकदां वळणांत पडल्या, म्हणजे त्यांचें महत्त्व लक्षांत येईनासें होतें. तसा प्रकार ईश्वरी चमत्कारांचा नव्हे. महाबळेश्वराचे चमत्कार नित्य पहात गेलें तथापि तृप्ति कधी झाली आहे काय ? प्रथमदर्शनीं जो ईश्वरी महत्त्वाचा मनावर भास होतो व ऊर दडपत असतो, तीच स्थिति लोक प्रतिवर्षीं पाहण्यास जातात, तरी कायम असते; व एक वेळ महाबळेश्वर पाहिले, म्हणजे पुनः दृष्टीस पडावे, म्हणून मनाची किती उत्कंठा असते, हें महाबळेश्वर पहाणारासच विचारलें पाहिजे. जे केवळ धर्मशून्य, व कधीं स्नानसंध्या व ईश्वराचें स्मरणदेखील करीत नाहीत, व दुसरे करीत असल्यास त्यास हंसतात, त्यांच्या अंतःकरणातही विरक्ति उत्पन्न होऊन महाबळेश्वरी जाऊन ईश्वर-चिंतन करावें, अशी बुद्धि उत्पन्न होते. यास प्रमाण आर्यकवीमध्ये अर्थगौरवाविषयीं प्रसिद्ध जो भारवी त्याचें वचन आहे. भगवान् वेदव्यास यांची अनुज्ञा घेऊन अर्जुन हिमालयावर तपश्चर्येकरितां गेला, त्या समयीं बरोबर यक्ष होता, त्यानें त्या पर्वतावरील सर्व रमणीय, उपभोग्य व विहारयोग्य स्थानें त्याला दाखविलीं. नंतर अर्जुन हें वाक्य बोललाः—

वीतजन्मजरसः परं शुचि ।

ब्रह्मणः पदमुपैतुमिच्छताम् ।

आगमादिव तमोपहारितः ।

संभवन्ति मतयो भवाच्छिवः ॥

याचा भावार्थः— “जन्म आणि जरा यांहून अतीत जें परब्रह्म, त्याच्या श्रेष्ठ व पवित्र पदाप्रत जाण्यास जे इच्छितात, त्यांच्या बुद्धि, अज्ञानतिमिरनाशक जी श्रुति तिच्या अव्ययने व मननेकरून जसा संसाराचा उच्छेद करणाऱ्या आणि ईश्वरपर होतात, तद्वत् हे पर्वतावरील चमत्कार पाहून होतात.” ह्या श्लोकावर मळिनाथाने अशी टीका केली आहे की, —“न केवला इयं भोगभूमिः, किं तु मुक्तिक्षेत्रमपीति तात्पर्यार्थः ।” म्हणजे, ‘हें स्थान केवळ उपभोगार्ह नव्हे तर मुक्ति देणारें क्षेत्रही आहे.’ हें हिमालयाचें वर्णन झालें. पण सद्याद्रि हिमालयाचाच भाऊ आहे. जर ही स्थळें साक्षात् वेदोपम आहेत, व त्यांच्या दर्शनापासून मनें संसारातीत होऊन ईश्वरपरायण होतात, तर यापरता परमार्थ राहिला कोणता ? ईश्वरज्ञान कशा रीतीनें होतें याविषयी पुढील श्लोक सर्वांच्या ऐकण्यात असेलचः—

तीर्थे तीर्थे जायते साधुवृन्दम् ।
 वृन्दे वृन्दे तत्त्वचिन्तानुवादः ।
 वादे वादे जायते तत्त्वबोधः ।
 बोधे बोधे सच्चिदानन्दभासः ॥

आम्हांस वाटतें की, येथें जी साधुवृंदे सांगितली आहेत, तीं उपनिषद्भागंतील अगस्त्य, लोपामुद्रा, भृगु, वरुण इत्यादि होत. जो तत्त्वचिन्तानुवाद सांगितला आहे, तो आत्मानात्म, जीवेश व उत्पत्तिस्थितिलय, यांविषयी विचार होय, व जो तत्त्वबोध सांगितला आहे, तो, “सदैव सौम्य इदमग्र आसीत् ॥” “एकमेवाद्वितीयम् ।” “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म ।” “ब्रह्मविदामोति परम् ।” इत्यादि महावाक्यें होत. व जी तीर्थे सांगितली आहेत, तीं महाबळेश्वर-सारखीं स्थानें होत. इतर ठिकाणीं असे परिणाम घडावयाचे नाहींत.

आतां शेवटीं एवढी मोठी शंका राहिली आहे कीं, कदाचित् कोणी, येथें लिहिलें आहे तें ऐकून, महाबळेश्वरास जाईल, आणि म्हणेल कीं, “आम्हीं प्रतापगड पाहिला, महाबळेश्वरही पाहिलें, परंतु आमच्या मनांत येथें सांगितल्याप्रमाणें स्वदेशाभिमान व धर्मश्रद्धा यांचा लेशही आला नाही.” तर यास एवढेंच उत्तर आहे कीं, आपण विचारशून्य मन व भावशून्य हृदय समागमें घेऊन केवळ चर्मचक्षुनें पहाल, तर महाबळेश्वरीं जन्मांधळ्यापेक्षादेखील तुम्हांस कमी दिसणार आहे. यास दृष्टान्त मावळे लोकांचाच आहे. ज्यांच्या पूर्वजांनीं आपला पूर्ण कैवारी जो शिवाजी राजा त्याच्या पुण्याईनें रायगडास राज्य स्थापन केलें, तोरण्यास विजयतोरणें लाविलीं, मिहगडास सिंहासारखे पराक्रम केले, प्रतापगडास यवनां-वर प्रताप गाजविले व सज्जनगडास परम सज्जन जे रामदास, त्यांच्या अनुग्रहेकरून धर्मस्थापना केली, तेच मावळे हल्लीं मोळ्या वाहात या किल्ल्यांच्या खालून रात्रंदिवस जातयेत असतात. परंतु ते पूर्वींचे मोळकेचे मोळकेच आहेत. पाषाणांनीं बांधलेले किल्ले-देखील भंगून कालगतीनें पडत चालले आहेत, परंतु मावळ्यांच्या हृदयांस काडीमात्र द्रव येत नाही. यास्तव जो कोणी विचारदृष्टीनें महाबळेश्वर पाहील, त्याच्या सुशिक्षित, संस्कृत, व सूक्ष्मदर्शी मनावर फार हितावह परिणाम होतील; व असे परिणाम त्यानें करून व्यावे, हाच या विषयाचा उद्देश होय.

य. आ. उदास.

धौममहाबळेश्वरवर्णन.

पाठ १७ वा.



सुखाची थोडीशी मीमांसा.

दोन वर्षांच्या अंती राजपुत्रास चांगली भाषा आल्यावर व तिऱ्हाइतांशी वागतांना कोणता सावधपणा ठेवावा, हें समजूं लागल्यां-
वर तो इम्लाकाबरोबर चोहोंकडे जाऊन मंडळीत उठूं बसूं
लागला. मनांतला उद्देश कीं, मनुष्याच्या सर्व स्थितींत अत्युत्तम
स्थिति कोणती, ती निवडून काढावयाची. प्रथमतः कांहीं वेळ
त्यास वाटलें कीं, निवड करण्याचे श्रम व्यर्थ आहेत; कारण, त्यास
सर्वही स्थिति सारख्याच सुखकारक दिसल्या. जेथें जेथें तो जाई,
तेथें तेथें आनंदवृत्ति व कृपाळूपणा त्याला दिसे; व जिकडे तिकडे
लोक आनंदानें गाताहेत, व कोणी स्वस्थपणें विनोद करताहेत,
असें पाहून त्यास असें वाटूं लागलें कीं, हें सर्व जग समृद्धीनें पूर्ण
भरलें आहे. सर्वास त्यांच्या गरजेप्रमाणें व योग्यतेप्रमाणें सर्व वस्तु
प्राप्त होतात, कोणत्या गोष्टीची ददात नाहीं, सर्व लोक हातानें
सदळ व मनानें कनवाळू आहेत. असें पाहून तो आपल्या मनांत
म्हणालाः—“ असल्या जगांत कोणी तरी दुःखी असेल बरें ? कोणी
असणार नाहीं.”

ही त्याची आनंददायक भ्रांति इम्लाकानें दूर करण्याकरितां
यत्न केला नाहीं. त्यानें मनांत आणिलें कीं, यास जगाचा अनुभव
नसल्यामुळें यास हा सर्व प्रपंच इतका गोड भासतो आहे; तर
यास त्याचा कडूपणा आपण होऊन इतक्यांतच कसा कळवावा ?
तो त्यास आपोआप कळेल. आणि त्याचप्रमाणें झालें. तें असें कीं,
एक दिवस राजपुत्र कांहीं वेळ उगाच स्तब्ध बसून इम्लाकास
म्हणाला, “ माझे सर्व सोबती तर सर्वदा एकसारखे खुशाल

सुखानुभव घेतातसे दिसतात, आणि मला एकट्यास स्वस्थ वाटत नाही, व चैन पडत नाही; याचें कारण काय असेल तें असो ! ज्या ज्या सुखांचें मी मोठ्या उत्कंठेनें संपादन करितों, तीं सर्व प्राप्त झालीं न झालीं कीं, मला विरस वाटून त्यांचा त्रास येतो. मंडळी ख्यालीखुशाली करितात, त्यांत मी जातों खरा; पण खरें विचाराल, तर तेथें मला वास्तविक सुखानुभव होतो म्हणून मी तेथें जातों, असें तादृश नाही; तर आपला आपणास विसर पडावा म्हणून मुख्यत्वेकरून जातों; व इतक्या मोठ्यानें हंसतों, खेळतों, त्यांतला वास्तविक हेतु हाच आहे की, माझ्या मनांतला उदासपणा दुसऱ्यांच्या लक्षांत न यावा.”

इंग्लंडक—दुसऱ्यांच्या मनांचा व्यापार समजण्यास रस्ता म्हटला, म्हणजे आपल्या मनांतला व्यापार पाहून त्यावरून अनुमान करावे, हाच होय. यास्तव जर आपली संतोषवृत्ति केवळ बनाऊ आहे, असें तुम्हांस ठाऊक आहे, तर त्यावरून इतरांची संतोषवृत्तिही कदाचित् खरी नसेल, असा संशय घेण्यास चिंता नाही. सर्व लोक बहुतकरून एकमेकांचा हेवा करितात. वास्तविक सुख प्राप्त होणें नाही, अशी मनुष्याची खातरी व्हावयास फार दिवस लागतात. प्रत्येकास असें वाटत असतें कीं, मजवांचून सर्व दुसरे लोक सुखी आहेत; आणि अशा समजुतीनें स्वतः आपणास सुख प्राप्त होण्याची आशा त्याच्या ठायीं बहुत दिवस असते. कालच रात्रीं आपण ज्या मंडळीत गेलों होतों, तेथें सर्व लोक अशा रंगांत दिसत होते व असा विनोद चालला होता कीं, तसला आनंद या मृत्युलोकापेक्षां विशेष पुण्यवान जो लोक असेल, तेथल्या भाग्यवान लोकांस साजण्यासारखा होता. त्या प्रकारचा आनंद, चिंता व शोक यांनीं व्याप्त अशा या मृत्युलोकीं आढळेल, असें कोणास वाटणार नाही. परंतु

मी आपणांस खरें सांगतों कीं, ज्यास एकान्तवासाचें भय वाटत नव्हतें, असा एकदेखील त्या मंडळीत नव्हता. एकटें वसले तर चैन पडत नाही, नानाप्रकारचे दुःखदायक विचार मनांत येतात, तर ते टाळावे, याच बुद्धीनें सर्व मंडळीं तें जमली होती. वास्तविक सुखी म्हटला म्हणजे एकदेखील नव्हता.

राजपुत्र—तुम्ही म्हणतां हें मला सर्व लागू आहे; तर यावरून तें माझ्या सर्व सोबत्यांस कदाचित् लागू असेल, नाही कोणी म्हणावें? आतां एकंदर मनुष्यजातीस जी साधारण दुःख असतील, तीं असोत; तथापि मनुष्याच्या कांहीं अवस्था इतर अवस्थापेक्षां चांगल्या आहेत, सर्वच सारख्या नाहीत. तेव्हां सर्वांत कमी दुःखाची जी असेल, ती शोधून काढून तिचाच स्वीकार करावा, हें शहाणपणाचें काम आहे, असें मला वाटते.

इम्लाक—सुख व दुःख यांचीं कारणें पाहूं गेलें अमतां, तीं अनेक प्रकारचीं व अनिश्चित आहेत, व कधीं ज्या कारणानें सुख उत्पन्न होतें, तेंच कारण दुःखासही उत्पन्न करतें. तसेंच, ज्यांचें धोरण पूर्वीं कांहींच असत नाही, अशा मध्येच कांहीं गोष्टी घडून त्यांपासून केव्हां केव्हां कांहीं भलताच परिणाम उत्पन्न होतो. याप्रमाणें असा पराकाष्ठेचा गोंधळ आहे कीं, जर कोणी मनुष्य म्हणेल कीं, अमुक स्थिति सर्वांत चांगली, असें सिद्ध करून तिचा स्वीकार करावयाचा, तर मरेपर्यंत जरी त्यानें शोध केला व विचार केला, तरी निर्णय म्हणून व्हावयाचा नाही. त्या शोधांतच त्याचा अंत होईल.

राजपुत्र—असें तुम्ही म्हणतां खरें; परंतु ज्या ज्ञाते पुरुषांचें भाषण ऐकून ते आपणांस इतके थोर वाटतात, व त्यांच्या बुद्धीचा प्रौढपणा पाहून आपणांस इतका चमत्कार वाटतो, त्या पुरुषांनीं

आपणांस अत्यंत मुखावह वाटली त्या स्थितिचा आश्रय केला आहे, हें कसे ?

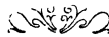
इम्लाक—विचारपूर्वक अमुक एक स्थिति पसंत करून तीति वागणारे फारच थोडे. मनुष्ये ज्या ज्या स्थितीति आपणांस आढळतात, ती स्थिति ज्या कारणांनी त्यांस प्राप्त झाली आहे, त्या कारणांची घटना होऊं नये म्हणूनसुद्धां त्यांनीं यत्न केला आहे. आणि याच कारणामुळे तुम्ही जर पाहूं जाल, तर आपल्यापेशां आपल्या शेजाऱ्याची स्थिति चांगली, असें ज्यास वाटत नाही, असा एक-सुद्धां मनुष्य तुम्हांला सांपडणार नाही.

राजपुत्र—तुम्ही म्हणतां याप्रमाणें इतर मनुष्यांची अवस्था असली, तरी मी राजकुळांत उत्पन्न झाल्यामुळे जी अवस्था उत्तम वाटेल, ती साध्य करून घेण्याचें सामर्थ्य मला ईश्वरानें दिलें आहे, व जगांतल्या सर्व प्रकारच्या अवस्था पाहण्याची मला सोय आहे. तर मी आतां सावकाशपणें चांगला विचार करून सर्वांत चांगली स्थिति कोणती, तें ठरवून तिचा आश्रय करणार. सुख हा पदार्थ या जगांत कोठें तरी असेलच असेल, यांत संशय नाही.

कृष्णशास्त्री चिपळूणकर

रासेलस.

पाठ १८ वा.



आध्यात्मिक उन्नति काय करीत नाही ?

कोणत्याही लोकांची किंवा मंडळीची आधिभौतिक उन्नति पुष्कळ अंशी पुढारीपणा पावलेल्या शैलक्या मंडळीच्या आध्यात्मिक उन्नतीवर अवलंबून असते, ही गोष्ट निर्विवाद आहे. कोणीही

सत्त्व घेऊं पहात असतां, सत्त्व भगीरथ प्रयत्नांनीं ठेवणें, हें अगदीं वरिष्ठ प्रतीच्या आध्यात्मिक उन्नतीचें एक मोठें लक्षण होय. अंतर्त्यामी देवतेपासून टपका घेणारें कृत्य प्राणान्तीं सत्त्व न जाऊं देणाऱ्या पुरुषाच्या हातून होणें नाही. अंतर्त्यामी देवतेचा टपका आला कीं, सत्त्व गेलें म्हणा, किंवा सत्त्व गेलें म्हणजे अंतर्त्यामी देवतेचा टपका आला म्हणा,—पाहिजे त्या रीतीनें शब्दरचना केली, तरी क्षिती नाही. पण अंतर्त्यामी देवता म्हणून कोणी पदार्थ आहे, व ही देवता केवळ परार्थ झटणाऱ्या देवाचें प्रतिबिंब होय, इतकें तत्त्व मनावर पूर्णपणें प्रतिबिंबल्याशिवाय पुरुषाच्या हातून मोठीं सत्कार्यें निष्पन्न होण्याचा संभव नाही, असें या जगामधील नांवाजलेल्या लोकांतील प्रत्येक उदाहरणीय पुरुषाच्या चरित्रावरून म्हणणें भाग पडतें. प्राणान्तींही अंतर्त्यामी देवतेचा टपका न घेणाऱ्या उदाहरणीय पुरुषांच्या हातीं जोंपर्यंत सूत्र असतें, तोंपर्यंत लोकांस किंवा मंडळांस आबादानां असते. असल्या पुरुषांच्या मंडळीमध्ये स्वार्थास यत्किंचित्ही वाव नसतो. त्यामुळें जसा निर्भोडपणा तसा निःस्पृहपणा यांच्यामध्ये सतत वागत असतो; व जसा नाचरेपणा तसा तोंडपुज्येपणा यांच्यामध्ये मुळींच वास करीत नाहीं. जर कोणत्याही प्रकारचा स्वार्थ असेल, तर भीड धरणें, किंवा पुढें पुढें नाचणें व तोंडपुज्येपणा करणें इष्ट होतें. पण जर कोणत्याही प्रकारचा स्वार्थ नाही, इतकी आध्यात्मिक उन्नति झाली आहे, तर काय समजून भीड धरावी व काय समजून पुढें पुढें नाचावें किंवा तोंडपुज्येपणा करावा ? असले आध्यात्मिक उन्नतीचे लोकोत्तर पुरुष जेव्हां धुरीणता पावतात, तेव्हां लौकिक पुरुषांस आपापला स्वार्थ साधणें अशक्य होतें. लोकोत्तरपणा जाऊन धुरीण पुरुषांमध्ये स्वार्थाचा गंध माळू लागला,

म्हणजे सर्वत्र स्वार्थपरता माजते, व लवकरच उतरती कळा लागून दरोबस्त मंडळ हळुहळु अखेरीस परतंत्र होतें किंवा बुडतेही.

प्राचीन यवनांच्या व रूमी लोकांच्या उत्कर्षाचा पाया आध्यात्मिक उन्नतीचा दैवी अंश वरचढ झालेल्या पुरुषांनीच घातला. अरब व मोंगल यांच्यासारख्या लोकांनी पृथ्वी दणाणून टाकिली, त्यांचें गूढ बीज काय? तर अबू बेकर व ओमर यांच्यासारखे अरबांमध्ये, व चिंगिसखानासारखे मोंगलांमध्ये स्मरणीय व उदाहरणीय व संमाननीय महापुरुष, आपले देह लोकोत्तर गुणांसहित आपल्या स्वतःच्या कल्याणावर व सुखावर लाथ मारून, अरबांच्या व मोंगलांच्या कल्याणार्थ व सुखार्थ चंद्रनाप्रमाणें झिजविते झाले, हेंच होय. सारांश, त्या त्या लोकांच्या व मंडळाच्या उत्कर्षाचे जे प्राणप्रतिष्ठापक झाले, त्यांच्यामध्ये परार्थपणा नांवाचें जें अगदी वरिष्ठ प्रतीच्या आध्यात्मिक उन्नतीचें मुख्य लक्षण, तें पूर्णपणें वसत होतें.

आतां असल्या प्रकारच्या अति वरिष्ठ प्रतीच्या आध्यात्मिक उन्नतीचा मूर्तिपूजेच्या निषेधाशी किंवा विधानाशी संबंध आहे कीं नाहीं, व असल्यास तो किती आहे, याचा थोडक्यांत विचार करूं या.

अलीकडचें शिक्षण मिळालेल्या कित्येक लोकांचें असें म्हणणें दिसतें कीं, मूर्तिपूजेनें वरिष्ठ प्रतीचे गुण आंगी येत नाहींत; व तेंपेकरून आध्यात्मिक उन्नतीस बाध येतो. आतां हें खरें आहे कीं, अबू बेकर व ओमर हे दोघेही अविंध होते. अर्थात् ते मूर्तिभंजक होते, मूर्तिपूजक नव्हते. पण प्राचीन यवनांमधील व रूमी लोकांमधील नांवाजलेले उदाहरणीय पुरुष कोण होते? चिंगिसखान खुद्द कोण होता? आम्हां मराठ्यांच्या पातशाहीची शालिवाहनाच्या १६ व्या शतकांत प्राणप्रतिष्ठा करणारा शिवाजी कोण होता? एकनाथाचीही आध्यात्मिक उन्नति अगदी वरिष्ठ प्रतीची असून लोकोत्तर

व उदाहरणीय नव्हे काय? जर अशीं ठळक उदाहरणे मूर्तिपूजकां-
मध्ये सांपडत आहेत, तर मूर्तिपूजकांच्या निषेधकांचे व निंदकांचे
युक्तिबाण एकीकडे व निशाण भलतीकडे अशी वास्तविक स्थिति
झाली नाही काय? असें दिसते की, देवाचे घरीं सर्व धर्म सारखे
आहेत. सर्व धर्म सरुखीं भावंडे असून, त्या सर्वांचा जनक एकटा
देव होय. सर्व धर्म देवाचे घरीं सारखे आहेत. म्हणून प्रत्येक धर्मात
उदाहरणीय व आशंसनीय गुणांचें माहेर, असे अनेक पुरुष जन्मून
गेले. या सर्व गोष्टी इतिहासावरून निर्विवाद होत असतां, मूर्तिपूजा
अज्ञानाचा मार्ग म्हणणें, हा एक प्रकारचा मनाचा असमंजसपणा व
दृष्टीचा कोतेपणा नव्हे काय? मूर्तिपूजक असो किंवा मूर्तिभंजक
असो, ज्याचा देवावर पूर्ण भरंवसा असतो, व जो अंतर्यामी देवतेस
सर्वदा प्रमाण धरून चालतो, त्याच्यामध्ये आध्यात्मिक उन्नतीचा
अंश लोकोत्तर असतो, हें उघड आहे. पण मूर्तिपूजकांच्या अंगीं
आध्यात्मिक उन्नति मुळींच नसते किंवा कमी असते, व मूर्ति-
भंजकांच्या किंवा मूर्तिपूजेचा निषेध करणाऱ्यांच्या अंगी ती विशेष वर-
चढ असते, असा सार्वत्रिक नियम करणें असल्यास या आमच्या
एकनाथाचें चरित्र पुढील बाधक होतें, असें म्हणणें भाग पडतें.
सारांश, अतिवरिष्ठ आध्यात्मिक उन्नतीचा मूर्तिपूजेच्या विधानाशीं
किंवा निषेधाशीं बिलकूल संबंध दिसत नाही.

रा. रा. भागवत

एकनाथाचें चरित्र.

पाठ १९ वा.



केरो शहर.

केरो मुक्कामीं आम्ही प्रातःकालीं पोहोचलों. स्टेशनवरून शहराचा जो भाग नजरेस पडला, त्यावरून शहराचें वैभव व त्याची शोभा यांविषयीं आमचा बराच अनुकूल अभिप्राय झाला. परंतु त्या स्थानीं गाड्याघोडीं बिलकूल दिसलीं नाहीत, ह्यामुळे मोठें आश्चर्य वाटलें. कदाचित् तो केवळ अरुणोदयाचाच समय होता, व सूर्यकिरणांनीं नगरवासी जनांस उद्बुद्ध करण्याचा व्यापार सुरू केला नव्हता; याकारितां, व प्रायः शीतार्ततेमुळें व्यवसायी जनांनीं आपलीं सुखसदनें टाकून प्रवासी जनांच्या सुखसाधनांची फारशी अपेक्षा न केल्यामुळें, आम्हांस प्राचीनकाली लोकाविश्रुत अशा देशाच्या राजधानीचे ठिकाणीं वाहनांचा अभाव अनुभवास आला असावा. कांहीं कालपर्यंत वाट पाहिल्यावर एक घोड्याची गाडी मिळाली. तींत जेवढ्या मंडळींचा समावेश होण्यासारखा होता, तेवढ्यांनीं तिचा उपयोग करून बाकीच्या मंडळींनीं पादक्रमण करण्याचा निश्चय केला. बरोबरचें सामानसुमान ठेवण्यासाठी एक खेचराचा गाडा ठरविला व त्याच्यामागून आम्ही चाललों. ज्या पथिकाश्रमांत (हॉटेल) आमचा उतरण्याचा संकेत होता. तो बराच निकटवर्ती असल्यानें व प्रातःकालचा समय रमणीय, अनिल मंदगति व शिशिर असल्यानें, श्रमांचा भास तर झालाच नाहीं, परंतु झालेल्या प्रवासक्लमाचा पूर्ण अपनोद झाला. आश्रमांतील व्यवस्था आमच्या सोईची होती. प्रातःविधि लवकर उरकून पुराणप्रसिद्ध मनोरे पाहाण्याला जाण्याची आम्ही तयारी केली. ज्या वीथिकांमधून आम्ही गेलों त्यांची रचना,

मनोहरत्व, सौंदर्य व निर्मलता हीं वर्णनीय होतीं. गृहांची आकृति चतुष्कोण असून तीं भव्य दिसत होतीं; व त्यांचे शिरोभाग सपाट होते. कांहींकांहींच्या वातायनबहिर्भागीं अलिंदभूमिका काढिल्या होत्या. घरे परस्परांशीं चिकटलेलीं असून प्रायः उद्यानपरिवेष्टित होतीं. बाजारचीं दुकानेहीं नटिनेटकीं असून सुधारलेल्या शहरांतल्या दुकानांसारखी त्यांची ठेवण होती. जनसमूह फार विरळ भासला व कित्येक रथ्या सूर्योदय होऊन बराच वेळ झाला असतांही निर्जन होत्या. शहराच्या बाहेरील मैदानांत एक बाजार पाहिला. तो पाहून आपल्या इकडील खेडेगांवांत कोठें कोठें आठवड्यांतून एक दिवस बाजार भरतो, त्याची आठवण झाली. त्या स्थळीं सर्व खाद्य व पेय सामग्री, कापडचोपड, घोड्यांसाठीं गवत, तांबडे व पांढरे ऊंस वगैरे जिनसा नजरेस पडल्या. अरब जातीचे स्त्रीपुरुष बरेच दिसत होते. त्याचा बांधा सुदृढ, आकृति धिप्पाड व शरीर वृष्णवर्ण असून एकवस्त्रानें अवगुंठित असतें. स्त्रियांस स्तनांसाठीं कंचुकविशेष दृष्टीस पडला नाहीं. यांपैकी ज्या कांही उच्च वर्णाच्या स्त्रिया होत्या, त्यांचीं वदने नेत्राच्या अधोभागीं सूक्ष्मवस्त्रावृत होतीं. हें वस्त्र एका कानापासून दुसऱ्या कानापर्यंत पोहोचण्याइतकें रुंद व उरावर पडे इतकें लांब असतें. नासिकेवर हस्तिदंती किंवा श्वेतकाष्ठमय असा एक कंगोरेदार नाकाच्या लांबीचा वाटोळा तुकडा असतो. हा मधून पोकळ असतो व त्यामधून केशसीमंतावरून आलेले असें एक सूत्र वदनावगुंठक वस्त्राशी संयुक्त असतें. कांहीं स्त्रिया खेचरांवर बसून चाललेल्या दृष्टीस पडल्या. त्यांच्या पायांत मोजे व बूट होते. ह्या प्रदेशीं खेचरांचा उपयोग फार करितात. युरोपिअन स्त्रिया व गृहस्थही ह्या वाहनांचा स्वारिसाठीं उपयोग करितात. कांहीं

खेंचरांचीं नांवेही मोठीं गंमतीचीं व चमत्कारिक ठेवितात. कोणी ग्ल्याडस्टन, कोणी नॉर्थब्रुक, कोणी जॉन ब्राइट, कोणी डिझराएली इत्यादि. असें असल्याकारणानें “ आपली ग्ल्याडस्टनवर स्वारी करण्याची इच्छा आहे, कां डिझरायलपर ? ” अशा प्रकारच्या हास्योत्पादक प्रश्नानें अपरिचित जनांस मोठें नवल वाटतें. कांही वेळ मार्गक्रमण केल्यावर नाईल नदीच्या पुलावरून आम्ही चाललों. ह्या ठिकाणीं नदीचें पात्र सुमारे अर्धा-पाऊण मैल रुंद होतें. पाणी धूसर वर्णाचें असून शांत दिसत होतें. नदीच्या तीरीं कांहीं मंदिरे होती. त्यांचें मूळ सौंदर्य व त्याला नदीच्या पात्राच्या शोभेचें कोंदण ! मग काय विचारतां ! फारच बहारीचा देखावा दृष्टीस पडला ! नदी केवळ ह्याप्रमाणें नेत्रानंददायिनीच नव्हती, तर आपल्या उरावर नानादेशागती व नानादेशागत नौकासमूहास आश्रय देत होती, व तीरस्थ प्रदेशांच्या उदरभरणाची चिंताच, जणू काय, वाहिल्यानें तिनें धूसरवर्णत्व स्वीकारिलें होतें. पुढें गेलों, तों इस्माएल खोदिवाचा जंगी वाडा दृष्टीस पडला. ही इमारत मोठी भव्य असून मभोवती मोठी मोठी पटांगणे होती. याच्यापुढील रस्ता थेट मनोज्ञाच्या पायथ्यापर्यंत दुतर्फा वृक्षावॅलीनें मर्यादित आहे. दोन्ही बाजूंस शस्यक्षेत्रें दृष्टीस पडतात, व त्यांत कांही स्थळीं नाईलनदीचे पाट काढिलेले आहेत. कांहीं ठिकाणीं पाणी शेतांना लावण्याकरितां अगदी साध्या जलाकर्षक यंत्रांची योजना केली होती.

वाटेनें जे कांहीं पशुपक्षी दृग्गोचर झाले, त्यांपैकीं गाई व म्हशी आपल्या देशांतील गाईंम्हशींसारख्याच दिसल्या; मात्र गाईंचीं शिंगें फारच आंखूड होती. कावळेही आपल्या इकडच्यासारखेच होते. परंतु जास्त मजबूत व पीनवपु वाटले. बहुत करून विधात्यानें

तेथील मनुष्यांच्या धिप्पाड आकृतींशीं संवाद राखण्याकरितां काकपक्ष्यांसही पीवरत्व दिलें असावें, असा तर्क झाला. ह्या पक्ष्यांचे कंठ रक्तकपिश वर्णाचे होते.

रा. भ. पावगी.

विलायतचा प्रवास.

पाठ २० वा.



ज्ञान.

भाग १ ला.

रंगानें काळे, दिसण्यांत कुरूप, स्वभावानें दुष्ट, नीतीस अपरिचित व बुद्धीनें मंद, असे निग्रो जातीचे लोक सर्वांच्या पाहण्यांत आलेच असतील. या निग्रोहूनही विशेष रानटी जातीचे लोक कित्येक अप्रसिद्ध बेटांत आहेत, असें पुनः पुन्हा पृथ्वीपर्यटन करणाऱ्या शोधक प्रवाशांच्या लेखांवरून समजतें. उत्तर अमेरिकेंतील तांबडे इंडियन, सैबेरिया देशांतील खुजे व निःशक्त सैबेरियन, अरबस्तानांतील फिरस्ते धनगर, हिंदुस्थानांतील गोंड वगैरे मूळचे रहिवाशी, रशियाच्या अंमळांत आलेल्या मध्यआशियांनील मोगलांच्या निरनिराळ्या जाती, रशियाच्या दक्षिणेचे कोसॅक्स वगैरे दुसऱ्या प्रतीचे लोक, निग्रोपेक्षां पुष्कळ सुधारलेले आहेत हे खरें; पण यांच्यांत व निग्रोंत जितकें अंतर आहे, त्याहून फारच अधिक अंतर यांच्यांत व सुधारलेल्या अलीकडील युरोपियन लोकांत आहे. तेजःपुंज शरिरें, मनोहर आकृति, सौम्य स्वभाव, स्थिर नीति व कुशाग्र बुद्धि ज्यांच्यापैकीं पुष्कळांच्या ठायीं वसत आहे, असे अर्वाचीन युरोपियन, एशियाटिक, किंवा अमेरिकन लोक कोणीकडे आणि आफ्रिकेच्या किनाऱ्यावर उन्हांत तळणारे किंवा

उत्तरभूशिराच्या आसपास बर्फाच्या झोंपट्यांत रेन्डियरच्या मांसावर व कांतड्यावर आयुष्य कंठणारे लोक कोणीकडे ! या लोकांत व अलीकडील सुधारलेल्या लोकांत जमीनअस्मानाचें अंतर आहे, ही गोष्ट निर्विवाद आहे. यांत हें अंतर कशांनें पडलें, व तें कमी कशांनें होत जाईल, हें या निबंधांत थोडक्यांत दाखविण्याचा इरादा आहे.

मनुष्यांमध्ये ज्ञानाचा जसजसा प्रसार होत जातो, तसतशी त्याची रानटी स्थिति सुटत जाऊन त्यांस उन्नतावस्था प्राप्त होते. जीं राष्ट्रें सध्यां आपणांस सुधारलेलीं असें म्हणवून घेत आहेत, तीं एकदां निग्रो लोकांच्या किंवा त्यांहूनही रानटी लोकांच्या स्थितींत असावीत, असें अनेक प्रमाणांवरून सिद्ध करतां येण्याजोगें आहे व पुष्कळांनीं तें केलेंही आहे. ज्ञानाचा प्रसार होऊन रानटी स्थिति सुटत चालल्यानें व उन्नतावस्था येऊं लागल्यानें, मनुष्यमात्राच्या सुखाची वृद्धि होत जाते किंवा नाही, हा प्रश्न क्षणभर वादग्रस्त आहे, असें जरी मानिलें, तरी त्यावरून ज्ञानाचा प्रसार करण्याविषयीं परिश्रम करूं नये असें होत नाही. ज्ञानवृद्धि करण्यापासून मनुष्यमात्रास कोणत्याही प्रकारचा फायदा न होता, तर तीं करण्याकडे त्याची प्रवृत्ति कधींच झाली नसती. तीं एकसारखी होत आहे, व दिवसें दिवस क्षीण न होतां अधिकच वाढत जात आहे. यावरून तसें करण्यांत मनुष्यमात्रास कांहीं फायदा होत आहे, हें स्पष्ट दिसतें. जड वस्तूप्रमाणें सुखदुःखांची मापानें मोजणी करतां येती, तर सर्व स्थितींत सुखदुःख सारखें आहे, असें प्रतिपादणाऱ्यांचीं तोंडे तेव्हांच बंद करतां येती; तीं करतां येत नाहीत, म्हणून त्यांना निरुत्तर करणें जरी कठीण झालें आहे, तरी एवढें खरें आहे कीं, ज्यांस आम्ही सुधारलेलीं राष्ट्रें

म्हणतो, त्यांपैकी कोणासही निग्रो लोकांच्या स्थितीत पुनः जाण्याची इच्छा नाही; इतकेंच नाही, तर प्रस्तुत जी सुधारणा त्यांस प्राप्त झाली आहे, तिची वृद्धि करण्याची उत्कंठा त्यांना लागली आहे, व ही उत्कंठा दूर करण्यास त्यांना ज्ञानाशिवाय दुसरें साधन दिसत नाही.

सुखाची प्राप्ति आणि दुःखाचा परिहार, यांत समग्र जीवकोटि सर्वकाळ चूर झालेली दिसते. नश्वर ऐहिक वस्तूंचा कंटाळा करणारा योगीदेखील सुखाच्या पाठीमागें लागलेला असतो. साधारण प्रापंचिकांत आणि त्याच्यांत भेद इतकाच की, प्रापंचिकाप्रमाणें ऐहिक सुखांनीं त्यांचें समाधान होत नाही. त्याची महत्त्वाकांक्षा प्रापंचिकापेशां बलवत्तर असल्यामुळें तो ऐहिक सुखाहून भिन्न अशा अविनाशी सुखाच्या प्राप्तीसाठीं आत्मसंयमन करीत असतो. कोटी मनुष्यांपैकीं नव्याणव लक्ष नव्याणव हजार नऊशें नव्याणव मनुष्यांना ऐहिक सुखाचा पाठलाग सोडून योग्यांच्या अविनाशी सुखामागें लागवत नाही. यामुळें हा प्रपंच वाढत चालला आहे. तथापि अशा स्थितीतही एक गोष्ट निरंतर लक्षांत ठेविली पाहिजे. ती ही की, जरी योगी आणि प्रापंचिक यांचीं सुखें भिन्न जातींचीं आहेत, तरी तीं संपादण्याचें दोघांचें साधन एकच आहे. तें साधन ज्ञान होय. प्रस्तुत निबंधांत ज्ञानप्रसारामुळें प्रापंचिकाच्या सुखाची वृद्धि कशी होत चालली आहे, हें विशेष स्पष्ट केलें पाहिजे.

मनुष्यास जो सुखानुभव होतो, तो मारा त्याच्या मनाच्या द्वारे होतो; म्हणून सारीं सुखें मानसिकसुखें आहेत असें तत्त्वदृष्ट्या म्हटलें पाहिजे. तथापि निबंधाच्या सोईसाठीं त्यांचे दोनतीन स्थूल भाग करण्यास कांहीं हरकत नाही. साधारणपणें विचार करितां असें दिसून येईल कीं, प्रत्येक मनुष्य शारीरिक, सामाजिक, किंवा

शुद्ध मानसिक या सुखाच्या तीन वर्गीपैकी एकाच्या, दोहोंच्या, किंवा साऱ्यांच्या पाठीमागे लागलेला असतो. या तीनही प्रकारच्या सुखांची आजपर्यंत त्याला जी जोड झाली आहे, ती त्याच्या ज्ञानामुळे झाली आहे; व पुढे तीत भर पडणे किंवा न पडणे हेही त्याच्या ज्ञानावरच अवलंबून आहे, हे स्वल्प विचारान्ती ध्यानांत येणार आहे.

रानटी लोक शिकारीवर उपजीविका करितात. थंडावाऱ्या-पासून शरिरांचें रक्षण करण्यास उपजीविकेसाठीं मारलेल्या जनावरांच्या कातड्यांशिवाय त्याच्यापाशीं दुसरें कांहीं नसतें. सूर्याचा प्रखर ताप दुःसह होतो, तेव्हां वृक्षांच्या छायेशिवाय त्यांना दुसरा आश्रय नसतो. पर्वताच्या गुहांशिवाय पर्जन्यधारांपासून आपले संरक्षण करून घेण्यास त्यांस दुसरें कांहीं सांपडत नाही. एखादे वेळीं भूक लागली असून सावज सांपडलें नाही की, उपाशीं मरण्याची पाळी. रानटी लोकांच्या असल्या कष्टमय स्थितीहून आमची स्थिति किती निराळी झाली आहे ! सुधारलेल्या देशांत मांसाहार करण्याची रूढि आहे, ही गोष्ट निराळी; पण उपजीविकेसाठीं प्राणिहत्या अशी करावयाची नाही, असा जरी सर्व सुधारलेल्या राष्ट्रांनीं निश्चय केला, तरी संकटावांचून उपजीविका चालविण्यापुरतें धान्य उत्पन्न करण्याची कश आम्हांस अवगत झाली आहे. इतकेही करून धान्याची थोडी तूट आल्यास त्याच्या भरतीस घालण्यासारखी शेंकडों प्रकारची फळे, मुळे व कांदे आहेत. मनुष्याच्या चरितार्थास उपयोगी पडत असलेल्या वनस्पतींच्या नांवांची यादी, आणि त्यांच्या लागवडीविषयी थोडथोडी माहिती, यांचा एखाद्या पुस्तकांत संग्रह केला, तर तें निदान वेबस्टरच्या कोशाहून मोठें होईल, यांत संशय नाही. याचप्रमाणें

श्रीतोष्णापासून आपला बचाव करण्यासारखीं हजारों साधनें सुधारलेल्या मनुष्याच्या हस्तगत झालीं आहेत. व्याधीला उतार पाडणाऱ्या वैद्यशास्त्राचें पाऊल प्रतिवर्षीं एकसारखें पुढें पडत आहे, व औषधींचा संग्रह वाढत आहे. मारांश, रानटी लोकांना ज्या शारीरिक सुखांचा उपभोग कधींही मिळावयाचा नाही, तीं सुधारलेल्या समाजांतील कनिष्ठ वर्गांतल्या प्रत्येक व्यक्तीच्या नित्योपभोगांत असतात. उच्च वर्गांतील लोकांस सर्व आवश्यक गोष्टींची अनुकूलता असून जी सुर्वे रानटी लोकांच्या स्वप्नातसुद्धां कधीं यावयाचीं नाहीत, तीं ते प्रतिदिवशीं सेवितान्त. पदार्थांच्या धर्मांचा अभ्यास रात्रंदिवस चालला असल्यामुळे, प्रतिवर्षीं नवीन शोध होत आहेत व त्या मानानें सुखाची वृद्धि होत आहे. ज्यानें वाफेची शक्ति मनुष्याच्या कामी लाविता येईल असें शोधून काढिलें, त्यानें त्याच्यावर केवढे उपकार केले ? ज्याला विद्युत्प्रवाहास संदेशवाहक करण्याची युक्ति सुचली त्यानें मनुष्यमात्रास सदैव ऋणी केले नाहीं काय ? याचप्रमाणें भूगर्भ, रसायन, ज्योतिष, वैद्यक वगैरे शास्त्रांतील प्रत्येक महत्त्वाच्या शोधानें, मनुष्याच्या सुखांत जी भर पाडिली आहे, तिचें यथार्थ परिमाण कोणाच्यानें होणार आहे ? तसेंच पुढें जी पडणार असेल, तिचें बिनचूक अनुमान आज कोण करूं शकेल ? इंग्लंड, फ्रान्स, जर्मनी, युनायटेड स्टेट्स वगैरे प्रमुख देशांत सुखास जी बहुविधता आणि सुगमता आली आहे, ती खरोखरच चकित करण्यासारखी आहे. असें असूनही त्या व इतर देशांतील लोक ती वाढविण्याच्या आणि सुलभ करण्याच्या शोधांत निमग्न झाले आहेत. हा त्यांचा व्यवसाय अव्याहत चालला, तर कांहीं वर्षांनीं सुधारलेल्या देशांतील कोणत्याही व्यक्तीस शरिराचें संरक्षण उत्तम रीतीनें होण्यास अवश्य

लागणाच्या सर्व वस्तु स्वल्प आयासानें मिळूं लागतील. इतकेंच नाही, तर एषआरामाच्याही अनेक वस्तु अत्यंत सुसाध्य होतील, असा बळकट संभव आहे.

पाठ २१ वा.



ज्ञान.

भाग २ रा.

येथपर्यंत मनुष्याच्या शारीरिक सुखाचा विचार झाला. याही-पेक्षां विशेष महत्त्वाचा विचार त्याच्या सामाजिक स्थितीचा होय. रानटी स्थितीत मनुष्यांचा एकमेकांशी जो व्यवहार चालतो, त्यांत आणि सुधारलेल्या स्थितीतील त्यांच्या व्यवहारांत जमीन-अस्मानाचे अंतर असतें. रानटी स्थितीत मनुष्य आपल्या सुखाची-मात्र पर्वा करितो. आपलें सुख साधण्यासाठीं कोणास कितीही पीडा करावी लागली, तरी ती करण्यास तो तयार असतो. दोन प्रहरच्या सुमारास भूक लागली, व अमक्यापाशीं कांहीं मांस आहे, असें दिसून आलें किंवा ठाऊक असलें, तर तो तें त्याच्यापासून हिसकावून घेण्यास मार्गेपुढें पहावयाचा नाही. अशा स्थितीत “बळी ती कान पिळी” हा न्याय सर्वत्र जारिनें अंमलांत असतो. कलत्र, पुत्र, कन्या इत्यादि संबंध त्या स्थितीत ठाऊक नसतात. एखादे वेळीं कांहीं सांथ येऊन पारधीच्या जनावरांचा फडशा झाला, तर एकमेकांस आपलें भक्ष्य करण्यास त्यांना वाईट वाटत नाही. कांहीं रानटी लोक अशा स्थितीत म्हातारे पुरुष आणि बायका, यांचा पाठलाग करून त्यांस पकडतात, आणि जनावरांप्रमाणें फाडून खातात ! अशा स्थितीत लढाईस उभें राहणें, जखमा करणें, जीव

घेणें, याची कोणासही भीति वाटत नाही. तथापि कालांतरानें असल्या शोचनीय स्थितीतूनही मनुष्ये बाहेर पडतात, व प्रथम त्यांना कुटुंबाची कल्पना येऊं लागते. एकदां कुटुंब बनलें कीं, त्यांत राजा, प्रजा, हुकूम, ताबेदारी, आई, बाप, मुलगा, मालकी, वारस, इत्यादि संबंधांचा उद्भव होऊन त्यांचें ज्ञान होऊं लागतें. पुढें कुटुंबांचा विस्तार होतां होतां जात उत्पन्न होते. कुटुंबव्यवस्थेच्या नियमांपैकीं कांहीं नियम टाकून देऊन व कांहींत थोडा-बहुत फेरफार करून ते जातीला लावण्यांत येतात. जातीचें पुढें खेडें होतें; व खेड्यांतून शहर निपजतें. ग्रीक लोकांच्या विद्वत्तेचा, नीतिविचारांचा व राज्यपद्धतीचा रोमन लोकांच्या द्वारें अलीकडील युरोपिअन राष्ट्रांच्या आचारांवर व विचारांवर जरी पुष्कळ परिणाम झाला आहे, तरी या लोकांची राज्य ही कल्पना शहराच्या बाहेर कधीं फारशी गेली नाही, हें ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे. अथी-निअन्स, स्पार्टन्स, थीबन्स, या प्रसिद्ध ग्रीक लोकांपैकीं प्रत्येकास अथेन्स, स्पार्टा, थीब्स या शहरांबाहेर आपलें कांहीं नाही, असें नेहमीं वाटत असे. तथापि कालगतीनें ही कल्पनाही लयास जाऊन रोमन लोकांच्या वेळीं राष्ट्रांची कल्पना उत्पन्न होऊन दृढ झाली. अलीकडे अनेक राष्ट्रे अन्योन्यांच्या कल्याण-पाशानें सदैव एकत्र बद्ध करण्याच्या कल्पना निघूं लागल्या आहेत. व एका जर्मन इतिहासकारानें असें भाकीत करून ठेविलें आहे कीं, कालांतरानें प्रत्येक खंड एकेक राष्ट्र बनणार आहे, व या सर्व खण्डराष्ट्रांत अज्ञातपूर्व अशी मैत्री, परोपकारबुद्धि, संपत्ति, ज्ञान आणि नीति यांचा प्रसार होणार आहे. रानटी स्थितीत ज्या 'स्व'ची एवढी प्रतिष्ठा वाटत असते, त्याची मातब्बरी हळूहळू कमी होऊन त्यावरील प्रेमाचा कांहीं भाग प्रथम कुटुंबा-

तील आप्तांस व पुढे जातिबांधवांस, ग्रामबांधवांस, देशबांधवांस व अखेरीस सर्व मनुष्यजातीस अर्पावा असे वाटू लागते. कांहीं सानुकंप तत्त्ववेत्त्यांच्या प्रेमविषयांत समग्र मनुष्यजातीचाचसा काय, पण साऱ्या जीवसृष्टीचा सुद्धा समावेश होतो ! कुटुंब, जात, खेडे, शहर व राष्ट्र, यांच्या प्रथमावस्थेत समाजाच्या अवयवांच्या अन्योन्यसंबंधांत पराकाष्ठेचे काठिण्य असते. गृहपति, जात्यग्रणी, ग्रामाधिकारी, नगरनायक व राष्ट्राधिपति हे आपआपल्या ताब्यांतील प्रजेवर अतिशय सक्तीचा अंमल करितात. अखण्ड स्वातंत्र्याचा अनुभव त्यांनामात्र मिळत असतो. पारतंत्र्याचे सारे दुःख आज्ञाकितांच्या कपाळीं येते. तथापि रानटी स्थितीतील सतत संगरावस्थेपेक्षा ही अवस्था शेंकडों पट बरी. कुटुंबांतील प्रधान पुरुषाने इतरांवर, व राजाने प्रजेवर कितीही जुलूम केला, तरी एकंदरीने समाजावयवांस अशा स्थितीत रानटी स्थितीपेक्षा अधिक सुखोपभोग होतो. या स्थितीत कांहीं काळ लोटल्यावर या अनियंत्रित एकाधिकाराच्या कडकपणास कांहीं उतार पडू लागतो. कुटुंबांत बायकोस व वयांत आलेल्या मुलांस, आणि राज्यांत मोठमोठ्या घराण्यांस कांहीं हक्क मिळू लागतात, व हळुहळू घरांतील कर्त्या पुरुषाच्या आणि राष्ट्रांतील राजाच्या अप्रतिहत सत्तेस त्यांच्या वजनाचा आळा पडू लागतो. कुटुंबसंरक्षणाचा भार कर्त्या पुरुषाच्या डोकीवर पडत असल्यामुळे राजसत्तेप्रमाणे त्याची सत्ता अगदीं संपुष्टांत येऊ शकत नाही व ती येणेही इष्ट नाही. कारण सार्धे कुटुंब आणि राजकुटुंब यांत एक जबरदस्त भेद आहे; तो हा की, साध्या कुटुंबांतील प्रजा अल्पवयस्क आणि अज्ञान असते; राजकुटुंबाची तशी गोष्ट नाही. राजाला वयांत आलेल्या समजूतदार लोकांवर अम्मल करावयाचा असतो; त्यामुळे त्याच्याकडून त्याच्या अधिकाराचा फारच दुरुपयोग झाला,

तर त्याबद्दल त्याला प्रायश्चित्त भोगावें लागतें. बहुतेक देशांतील राजांनी आपल्या अधिकाराचा दुरुपयोग केल्यामुळे, कांहीं देशांत राजाचे अधिकार अतिशय मर्यादित केले आहेत, व कांहीं देशांनी तर एकसत्तात्मक राज्यपद्धति मुळींच टाकून देऊन तिच्याऐवजी बहुसत्तात्मक किंवा लोकसत्तात्मक राज्यपद्धति स्थापिली आहे. सारांश, समाज सुव्यवस्थित चालण्यास पुरे इतकें पारतंत्र्य ठेवून बाकी होईल तितकें स्वातंत्र्य त्यांतील प्रत्येक व्यक्तीस अनुभवं द्यावयाचें असा मानवी सुधारणेचा स्पष्ट कल आहे, व या कलामुळे कुटुंबांत व राज्यांत प्रेम आणि सौजन्य यांची वृद्धि होत आहे. सध्यां सुशिक्षित आईबापें मुलांवर जी प्रीति करितात, सध्यां समाज-वयवांत अन्योन्यांविषयी जी कळकळ दृष्टीस पडते, सुधारलेल्या राष्ट्रांतील प्रजेस सध्यां ज्या राजकीय हक्कांचा उपभोग घेतां येत आहे, ती प्रीति, ती कळकळ व ते हक्क अस्तित्वांत येण्यास मनुष्याच्या ज्ञानवृद्धीहून दुसरें कांहीं कारण आहे असें कोणी म्हणूं शकेल काय ? एकदां जवळच्या आस्तांस किंवा शेजाऱ्यांस ठार मारणें, किंवा फाडून खाणें मनुष्यांस अवघड वाटत नसे ! आतां पोटाच्या पोरामुद्धां तीव्र शब्दांचा प्रहार करवत नाही ! पूर्वी अपराध्यास ज्याचा तो मन मानेल तो दंड करीत असे व त्याच्यापासून होणाऱ्या बऱ्यावाईट परिणामांचें फळ भोगण्यास तयार असे. आतां क्षुल्लक अपराधाबद्दलदेखील कोणी कोणास स्वतः दंडीत नाही. तंटा तोडून घेण्यासाठी सरकारनें नेमिलेल्या तिऱ्हाईत न्यायाधिकाकडे जाण्याची चाल सर्वत्र पडत चालली आहे. परद्रव्याचा अपहार करण्याची बुद्धि, अविश्वास, दीर्घद्वेष, क्रौर्य, निष्कारण निंदा, मात्सर्य, कलहरति वगैरे समाजविघातक दुर्गुणांचा लोप झपाट्यानें होत चालल्यामुळे प्रत्येकास शांतीचा

आणि सुखाचा अधिकाधिक उपभोग मिळू लागला आहे. हा सारा प्रताप ज्ञानाचा नव्हे तर कशाचा ?

पाठ २२ वा.



ज्ञान.

भाग ३ रा.

आतांपर्यंत ज्ञानापासून होणाऱ्या शारीरिक व सामाजिक सुखांचें दिग्दर्शन केलें. या दोहोपेक्षांही श्रेष्ठतर असा सुखाचा आणखी एक वर्ग राहिला आहे; तो कोणता म्हणाल, तर मानसिक सुखाचा. या सुखापुढें वरील सुखे अगदी तुच्छ आहेत. इतकें खरें आहे कीं, या सुखाची गोडी मनुष्यास सहसा लागत नाही. पण जर त्याच्या सुदैवानें त्याला ती एकदां लागली, तर त्याच्यासारखा त्रिभुवनांत सुखी प्राणी मिळावयाचा नाही. पृथ्वीवर ज्ञानाशिवाय अशी दुसरी कोणताही वस्तु नाही, कीं जिचा कंटाळा न येतां किंवा जिच्यापासून शरिरास किंवा मनास कोणताही व्याधि न जडतां, जिच्या योगानें वृत्ति आमरण आनंदमय राहूं शकेल. जे पुरुष ज्ञानसंपादनांत निमग्न झालेले असतात, त्यांसच या अमोलिक सुखाचा निरंतर लाभ होतो. अलेक्झांडर, सीझर, नेपोलियन, तैमूरलंग झांझिझखान, इत्यादि जगत्प्रसिद्ध शूरांना ज्या सुखाचा अनुभव कधीं झाला नाही, तुर्कस्थान, इराण, चीन, हिंदुस्तान इत्यादि विस्तृत देशांच्या बादशाहांस अमर्याद सत्तेपासून किंवा अगणित द्रव्यापासून जें सुख कधींही प्राप्त झालें नाही, रमणीय उद्यानें व विशाल मंदिरे यांत जें सांपडावयाचें नाही, जें सुवासांत किंवा सुग्रासांत नाही, जें दानानें दुणावतें वार्द्धक्यानें ज्याची वृद्धि होते, अतिसेवनानें ज्याचा वीट न

येतां अधिक क्षुब्धोभास जें कारण होतें, तें सुख विद्वानांसमात्र प्राप्त होतें. लक्ष्मी आणि सरस्वती यांचा नित्य कलह आहे. लक्ष्मीच्या आराधकांची संख्या अतिशय मोठी. सरस्वतीचा भक्तसमूह अत्यंत मर्यादित. सरस्वतीहून लक्ष्मी प्रसन्न करून घेणें विशेष सुलभ. सरस्वतीच्या प्रसादापेक्षां लक्ष्मीच्या प्रसादाचें बाह्य स्वरूप अतिशय मोहक. सामान्यतः लक्ष्मीपूजकांम जगांत विशेष मान. असें असतां, एकंदरीनें लक्ष्मीपेक्षां सरस्वती जगाची विशेष उपकर्त्री झाली आहे, असें सुविचारान्तीं कोणासही दिसून येईल. विश्वाच्या विशाल स्वरूपाच्या विचारांत जो गढून गेला, व ज्याला ही पृथ्वी एखाद्या क्षुल्लक वाटावर जें दिसूं लागली, त्याला तीवरील कांहीं मुंग्यांस दुसऱ्यापेक्षां दोन दाणे अधिक सांपडले, किंवा कांहींस मुळीच न सांपडल्यामुळे रिकामें फिरावें लागलें, म्हणून खेद होणार आहे काय ? इराणची बादशाही पादाक्रांत करून डरायसाच्या सिंहासनावर पाय ठेवताना वीरशिरोमणि अलेक्झान्डरास जो आनंद झाला असेल. त्यापेक्षां अखिलपरमाण्वंतर्गत गुरुत्वाकर्षणधर्म शोधून काढतांना न्यूटनास कमी आनंद झाला असेल, असें आम्हास वाटत नाही. सीझर, फ्रेडरिक धि ग्रेट, नेपोलियन वगैरे अतुलप्रतापी नरसिंहांनीं जे विजयध्वज लाविले, त्यांहून साक्रेतीस, गौतमबुद्ध, शंकराचार्य, ख्रिस्त, वगैरे नरपुंगवांचे विजयध्वज विशेष स्पृहणीय, विशेष कल्याणकारक व विशेष चिरस्थायी आहेत, असें आमचें मत आहे. शूर किंवा धनाढ्य पुरुष स्वतःचें, किंवा फारच झालें, तर आपल्या देशाचें कल्याण चिंतितो; ज्ञानी पुरुषाला समग्र वसुंधरा स्वकीय कुटुंबवत् वाटत असून त्याच्या ज्ञानाचा फायदा सर्व मनुष्यतेस होतो. ज्योतिष्यांनीं, पदार्थवेत्त्यांनीं, राजशास्त्रकर्त्यांनीं व तार्किकांनीं

केलेल्या शोधांचा प्रसार पृथ्वीच्या एका टोंकापासून दुसऱ्या टोंकापर्यंत होऊन त्यांपासून हाणाच्या फायद्यांचे भागीदार थोड्या काळांत सर्व राष्ट्रे होतात; व अशा रीतीने आपल्या हातून जगाचे कल्याण होत आहे, असे मानण्याचा अधिकार ज्यांना प्राप्त झाला असेल, त्यांच्या मनांस होणाऱ्या समाधानाची खरी थोरवी, आणि त्यांचे खरे स्वरूप कोण सांगू शकेल? द्रव्य, भूमि, इत्यादिकांच्या प्राप्तीसाठी अहर्निश अथांत परिश्रम करणाऱ्यांच्या मनास जसे स्वास्थ्य असत नाही, त्याप्रमाणे एखादा विकट शास्त्रीय प्रश्न सोडविण्यांत व्यग्र झालेल्याच्या मनासही स्वास्थ्य असत नाही. पण पहिल्याच्या आणि दुसऱ्याच्या अस्वास्थ्यान्त विलक्षण अंतर असते. पहिल्याच्या अस्वास्थ्यान्त कधी भीति, कधी मत्सर, कधी दुर्लौकिक, या दुष्ट मनोविकारांचे मिश्रण असते. विद्वानांचे अस्वास्थ्य या विकृतींपासून अत्यंत निर्लेप असते. ऐहिक वस्तूंस अविनाशी मानून त्यांवर अमर्याद प्रेम ठेवणाऱ्या अज्ञान प्रापंचिकांस त्यांचा वियोग झाला असता अनन्वित दुःख होते; विद्वानास अशा वस्तूंचा संयोग आणि वियोग अपायकारक होत नाही. कारण, त्यांच्या क्षणभंगुरत्वाविषयी त्यांची खात्री झाली असल्यामुळे, तो त्यांच्याविषयी उदासीन असतो. गुराखी गुरे हाकतात, पंतोजी मुलास धाकांत ठेवतात, व जुलमी राजे प्रजेस आज्ञेत ठेवितात. पण चाबकाने, काठीने किंवा तरवारीने अंमल चालविण्यांत मनुष्यास फारसे भूषण आहे, असे नाही. ज्याने आपल्या बुद्धिसामर्थ्याने व साधुत्वाने जगास वश केले, तो खरा शास्ता; व त्याचा अंमल खरोखर भूषणावह होय. तसेच, अंमल करणाऱ्यास जे समाधान होते व जे मोठेपण वाटते, ते ज्या तऱ्हेच्या प्रकृतीवर अंमल करावयाचा असेल, त्याच्या योग्यतेप्रमाणे कमी अधिक होते. दुर्बुद्ध जनावरांवर, अज्ञान मुलांवर, भिऱ्या प्रजेवर अंमल

करणारांची थोरवी काय, व त्यांना समाधान कसलें होणार ? काँट, मिल्ल, शंकराचार्य, यांसारख्या पंडितांनीं राज्यविषयक, नीतिविषयक व धर्मविषयक वादांत मिळविलेला जय, आणि व्यवहारज्ञ, शास्त्रज्ञ व धर्मज्ञ यांच्या मनांवर बसविलेला अंमल, यांसमात्र जय आणि अंमल हीं नांवे यथार्थ आहेत. पण या सर्व पराक्रमांहून ज्ञानाचा आणखी एक पराक्रम आहे. त्यापुढें बाकीचे सारे पराक्रम निस्तेज दिसूं लागतात. ज्ञानाच्या योगानें मनुष्यांस मृत्यूचें भय नाहीसें होतें. अज्ञान मनुष्यास प्रत्येक बाह्य वस्तु अविनाशी वाटत असून तिजवर त्याचें उत्कट प्रेम जडलेलें असतें. यामुळें तिचा आणि त्याचा वियोग झाला, तर त्याला पराकाष्ठेचें दुःख होतें. कोणत्याही वस्तूच्या वियोगापासून होणारें दुःख त्या वस्तूवर असलेल्या प्रेमाच्या मानानें होतें. धनलोभ्यास पैसा बुडाला असतां, भार्यारतास भार्येचा वियोग झाला असतां, पुत्रवत्सलास पुत्रास मृत्यु आला असतां अत्यंत दुःख होतें. पण ज्याला या सर्व वस्तु विनाशी आहेत, असें ज्ञान झालें आहे, त्याला त्यांच्या वियोगापासून इतका खेद होत नाही. ज्याला आरंभ व वृद्धि आहे, त्याचा केव्हां तरी ऱ्हास झालाच पाहिजे, हें तत्त्व ज्याच्या मनांत पूर्णपणें खिळलें असेल, त्याला आप्तांच्या मरणाचेंचसें काय, पण स्वतःच्या मरणाचेंसुद्धां भय वाटेनासें होईल. फुटणारें केव्हां तरी फुटणार, जळणारें जळणार, मोडणारें मोडणार, मरणारें मरणार. मृत्तिकेचा घट फुटला म्हणून ज्याप्रमाणें शोक करीत बसणें नीट नाही, त्याप्रमाणें पंचभूतांपासून निर्माण झालेला देह फिरून पंचतत्त्वांस मिळाला, म्हणून शोक करण्यांत अर्थ नाही. ज्याप्रमाणें तेल सरलें कीं, दिवा मालवलाच पाहिजे, त्याप्रमाणें ज्या कारणांच्या संयोगानें जीवित्वास आरंभ होऊन त्याचें वर्धन होत असतें, त्यांचा

वियोग झाला कीं, देहावसान झालेंच पाहिजे. ज्याच्या अंतःकरणांत कार्यकारणांचा अन्योन्यसंबंध नाट बिंबून गेला, त्याला मृत्यूची भीति फारशी वाटावयाची नाही. हा संबंध समजण्यास ज्ञाना-शिवाय दुसरें साधन नाही.

याशिवाय ज्ञानाचें आणखी एक असाधारण सामर्थ्य आहे; तें हें कीं, त्याच्या योगानें मनुष्यास एक प्रकारचें अमरत्व प्राप्त होतें. व्यासवाल्मीकि, मनुयाज्ञवल्क्य, बुद्धशंकराचार्य, ख्रिस्तसाक्रेटीस, हे ज्ञानवान् पुरुष होऊन गेल्यास अनेक वर्षे लोटलीं; पण त्यांच्या नावांचा विसर जगास अजून पडला नाही, व पुढेंही पडेल असें वाटत नाही. कीर्तिरूपानें हे निरंतर राहणार. जुने ग्रीक लोक गेले; पण होमर, डिमॉस्थेनीस, आणि अॅरिस्टॉटल हे अद्यापि आहेत. जुने रोमन लोक गेले; पण व्हर्जिल, सिसरो आणि जस्टी-निअन हे अद्यापि आहेत. पृथ्वीतलावर मनुष्याची उत्पत्ति झाली, त्याच वेळीं ज्ञाननदी उगमस्थानी अतिसूक्ष्मरूपानें आविर्भूत झाली. तेव्हांपासून आतांपर्यंत तिचें पात ठिकाठिकाणचे प्रवाह त्यांत येऊन मिळाल्यामुळें वाढत चाललें आहे व त्यांत प्रत्येकाच्या विशिष्ट वर्णाची कांति मधून मधून स्पष्टपणें दृग्गोचर होत असल्यामुळें त्याला अत्यंत स्पृहणीय वैचित्र्य व रमणीयत्व आलें आहे. कालांतरानें या ज्ञाननदीस महानदत्व प्राप्त होऊन ती अनंतसहस्रमुखानीं सुखोदधीस जाऊन मिळेल, अशी विचारशील मनास भावना होते.

गो. ग. आगरकर.

केसरीचे निबडक निबंध.

पाठ २३ वा.



विरोधाभास.

नानांच्या वर्तनावरून सारासार विचार करून पाहतांना जसे ते आम्हांस दिसले, तसेच सर्वांस दिसले पाहिजेत, अशी अपेक्षा करणें भ्रममूलक होणार आहे. गोकुळांतून निघून श्रीकृष्ण मथुरेला गेले, त्या वेळी त्या मूर्तीच्या प्रभावानें निरनिराळ्या प्रेक्षकाच्या मनांत जशा भिन्न वृत्ति उद्भवल्या,—म्हणजे, कोणास ती मूर्ति कृतांतासारखी, कोणास दयानिधीसारखी, कोणास रंगेल आणि कोणास उग्र वाटली—तद्वत्च नानांच्या संबधानें पूर्वग्रहांमुळे निरनिराळे मनोविकार जागृत झाल्यास त्यांत कांहीं आश्चर्य नाही. बर्क, ग्लॅडस्टन इत्यादिकांच्या पुण्यचरित्रांचें अवलोकन करितांना सकृद्दर्शनीं असें वाटतें कीं, ज्या बर्कनें ‘अमेरिकन लोकांस स्वातंत्र्य द्या’, असें सहस्रशः कंठरवानें सांगितलें, त्यानेंच फ्रेंच लोक जुलमाच्या बादशाही पद्धतीशीं तनमनघन घालून लढत असतां त्यांच्याविरुद्ध आकाशपाताळ एक करून टाकावे, हें विसंगत आहे; अथवा, ज्या ग्लॅडस्टन साहेबांनीं आयरिश लोकांविरुद्ध दहावीस वर्षांपूर्वीं खटपट केली होती, त्यांनींच १८८९ सालीं ‘आयरिश लोकांस स्थानिक स्वातंत्र्य द्या’, असें मोठ्या आग्रही निकरानें सांगावें, हेंही विसदृशच होय; व या दोन्ही प्रसंगीं आपल्या वयोवार्द्धक्यानें हे दोन्ही महात्मे चकले, असें वरवर वाचणारा गृहस्थ म्हणून जातो. पण तींच चरित्रें त्यानें तात्त्विक बुद्धीनें वाचल्यावर दोघांही पुण्यश्लोकांचा खरोखर मनोभाव काय होता, हें सूक्ष्मरीतीनें पाहिल्यास त्यास कळून येईल कीं, राज्य चालविण्याचे अगर

राजनीतीचे जे अभंग सिद्धान्त आहेत, त्यांस धरूनच दोन्ही प्रसंगी पूर्वोक्त महापुरुषांचें वर्तन झालेलें आहे. ह्याचप्रमाणें शांत व आग्रह-शून्य बुद्धीनें नानांच्या चरित्राचें पर्यालोचन केलें असतां असें आढळून येईल कीं, जे नाना पानिपतच्या लढाईत शेवटपर्यंत भाऊ-साहेबांबरोबर समरांगणांत उभे होते, ज्यांनीं स्वतःच्या शिरावर जबाबदारी घेऊन थोरल्या माधवरावांस त्यांच्या डोळ्यांदिखत कर्जमुक्त केलें, ज्यांनीं नारायणरावसाहेबांस 'सत्यमपि अप्रियम्' असा उपदेश करण्यास मागेंपुढें पाहिजे नाहीं, ज्यांनीं खून झालेल्या पेशव्यांच्या दहाव्या दिवशींच, माधवरावांस कैद करणाऱ्या व नारायणरावांचा खून करणाऱ्या राघोबास अगर त्याच्या वंशजांस नमस्कार करावयाचा नाहीं, असा संकेत करून नानासाहेबांचा वंश स्थापण्यासाठीं कारस्थानें केलीं, व गोहत्या, ब्रह्महत्या, वगैरे करणाऱ्या महापातकी परंतु शिरजोर व रणशूर राघोबाशीं, मराठी राज्य चिरंतन कायम व्हावें एतदर्थ द्वेष संपादन केला, शिंदे, होळकर, सखारामबापू, मोरोबा-दादा, इत्यादि प्रचंड घेंडें भीतीनें अगर स्वार्थसाधनपर बुद्धीनें भेद-रून जाऊन राघोबाच्या पक्षास मिळालीं अगर मिळण्याच्या बेतांत असतां, ज्या एकट्या नानांनीं राघोबाचा व त्याचे पाठीराखे यांचा यथायोग्य समाचार घेऊन त्यांस हार खावयास लाविलें, व होळकर, शिंदे यांस द्रव्याच्या आशेनें, स्वामिभक्तीच्या मोहानें व अधिकारा-च्या लालुचीनें वश करून घेऊन त्यांस हिंदुस्थान सर करावयास पाठविलें, ज्यांनीं सवाईमाधवरावांचें लग्न मोठ्या थाटानें करून सर्व हिंदुस्थानास पेशव्यांचें ऐश्वर्य दाखविलें, व पेशव्यांची अप्रतिहत सत्ता प्रगट केली, ज्यांनीं हैदर, टिपू, निझाम यांची अनेक वेळा बुद्धिबळानें अगर तरवारीच्या जोरानें खोडकी मोडून त्यांच्याकडून करभार वसूल करून घेतला आणि पेशव्यांचें स्वामित्व कबूल करविलें, ज्यांच्या

बुद्धिकौशल्याने महादजी शिंद्यासारख्या डोईजड झालेल्या व मराठे-शाहीच्या कोटाचा भेद करून स्वतःचेंच राज्य स्थापण्याचा वाममार्ग अनुसरणाऱ्या फौजबंद सरदाराचें कांहीं एक चालूं दिलें नाहीं, व शेवटीं ज्यांचा पक्ष महादजीस स्वीकारावा लागला, ज्यांच्या वसुलाच्या, न्यायाच्या, बंदोबस्ताच्या पद्धतीपुढें कदाचित् हल्लींच्या पद्धतिही कित्या पडतात कीं काय, अशी भीति उत्पन्न होण्यास सबळ कारणें आहेत, त्याच नानांनीं दौलतरावासारख्या पोरसवदा शिंद्याच्या शब्दासरशीं पुण्यांतून पाय काढावा, किंवा ज्यांनीं राघोबाचा पिच्छा पुरविण्यासाठीं अश्रांत श्रम केले, त्यांनींच राघोबाच्या पुत्रास (बाजीरावास) गादीवर बसविण्यासाठीं भगीरथ श्रम करावे, हा प्रकार खरोखरीच चमत्कारिक होय, असें सकृद्दर्शनी वाटतें. परंतु मराठी राज्य हाच कोणी आपला स्वामी, असा ज्यांनीं लहानपणापासून कित्ता वळविला, त्यांनीं स्वतःच्या कल्याणाकडे, द्रव्याकडे, इभ्रतीकडे न पाहतां केवळ स्वदेशस्वातंत्र्यासाठीं आपले शब्दही परत घेतले; तथापि नानांचें वर्तन सुसंगतच आहे. तेथें लावालावीचा, भ्याडपणाचा अगर स्वार्थलाभाचा प्रश्न मुळींच येत नाहीं. आपल्या मराठ्यांच्या राज्यांत फूट पडूं नये, आणि मराठे-शाहीच्या अभेद्य प्राकारास छिद्रें पाडणारी यादवीही माजूं नये, राज्यसाधनाचें काम चालू रहावें, आणि आपली प्रजा सुरक्षित व संतुष्ट अशी रहावी, हीं नानांच्या राजनीतीचीं मूलतत्त्वे होती; व हीं कायम ठेवण्यासाठीं त्यांस केव्हां केव्हां स्वार्थत्याग, स्वप्रतिज्ञाभंग, नीच लोकांशींही संगति, इत्यादि गोष्टी कराव्या लागल्या. सारांश, शिवाजी महाराजांनीं अगर त्यांच्या वडिलांनीं ज्या वृक्षाचें रोप लाविलें, संताजी, धनाजी व बाजीराव यांनीं ज्यास कुंपणें घातलीं, नानासाहेब पेशव्यांनीं पाणी घालून ज्याचें संगोपन केलें, पानिपतची

वीज कडाडून झाड जळून जाण्याच्या बेतांत आलें असतां माधव-
रावांच्या श्रमांनीं ज्यास पुनः पालवी फुटली, परंतु गृहकलहाचा दुर्धर
रोग जडल्यामुळें जो वृक्ष वटून जाण्याच्या मार्गास लागला होता,
तो आमचा सौभाग्यरूपी स्वातंत्र्यवृक्ष नानांच्या छत्राखालीं फलद्रूप
होण्याच्या रंगांत येत होता. महादजी गेले नसते, माधवराव यांनीं
आत्मघात केला नसता, रावबाजी शहाणे निघाले असते, तर आम्ही
स्वराज्यवृक्षाच्या शीतळ छायेखालीं आजतागाईत राहिलों असतो;
परंतु सर्वच 'स्वप्नो नु माया नु परिभ्रमो नु' असा प्रकार होऊन,
आम्ही पराधीनतेच्या फेऱ्यांत सांपडलों आहों. असो. मुख्य ध्यानांत
ठेवण्याची गोष्ट ही आहे की, नानांचें सर्व आयुष्य पूर्वोक्त तत्त्वांचें
अनुसरण करण्यांत गेलें, व त्यांच्या हयातीत तो वृक्ष जोमांत राहिला,
ही गोष्ट वाचकांचे मनांत ठसली, म्हणजे आम्ही कृतकार्य
झालों, असें समजूं.

चिं. गं. भानू.

नाना आणि महादजी.

पाठ २४ वा.



हिंदुधर्माचीं पंचमहातत्त्वे.

भाग १ ला.

ईश्वराची व्यापकता हें हिंदुधर्माचें पहिलें तत्त्व आहे. कोणा
अडाणी हिंदूसही ईश्वर कोठें आहे, असें विचारलें असतां, तो
जळीं, स्थळीं, काष्ठीं, पाषाणीं, सर्वांच्या अंतर्गामीं भरून उरला
आहे, असें तो उत्तर देईल. ईश्वराचा अंश जेथें नाहीं, असें
काहींच नाहीं. या तत्त्वाच्या अंगीकारानें जेथें श्रद्धा बसेल, जेथें
उपकारीत्व दिसेल, जेथें ईश्वराच्या गुणांचा बोध होण्यास, स्मरण

होण्यास कारण असेल, तेथे हिंदूंमध्ये पूज्यभाव उत्पन्न होतो. अश्वत्थ-वटादि महान् वृक्ष ज्ञानाने आपले उपकारीत्व व्यक्त करितात. गंगायमुनादि नद्या जलदानाने ते प्रकट करितात; नृणभान्यादिदानाने पृथ्वी ते स्पष्ट करिते. साधुसंत वरिष्ठ ज्ञानाने, सद्गुणेशाने, परोपकाराने व इतर श्रेष्ठ गुणांनी आपणांमधील विशिष्ट ईश्वरी अंश अनुभवास आणून देतात. श्रद्धा किंवा भाव यांमुळे मूर्तीमध्येही ईश्वरी अंश दिसू लागतो. केवळ नामस्मरणानेही मनास ईश्वराची प्रतीति होते. याप्रमाणे ईश्वराच्या व्यापकतेचे तत्त्व सर्व हिंदूंच्या मनांवर परिणाम करीत आहे, व ईश्वरासंबंधाने जी पूज्यता पूर्णत्वाने उत्पन्न व्हावी असे वाटते, तिचा अनेक मार्गांनी आम्हांमध्ये प्रादुर्भाव होतो. आमचे वास्तव्य ईश्वरांतच आहे, असे आम्हांस भासते. ईश्वराची व्यापकता खिस्ती तत्त्ववेत्त्यांस मान्य असून त्यांनी तिचा धर्मतत्त्वांत संग्रह केलेला नाही, हे आश्चर्य आहे.

ईश्वर आणि मनुष्य, परमात्मा आणि आत्मा, यांमध्ये राजा आणि प्रजा यांच्यासारखा मूळ संबंध आहे, हे हिंदुधर्माचे दुसरे तत्त्व होय. या तत्त्वान्वये ईश्वराकडून जे जे आपणांस ज्ञान प्राप्त होते, त्याचा अंशमात्र तरी ईश्वराप्रीत्यर्थ आपण अर्पण केला पाहिजे. ईश्वरापुढे आपणांस नम्र करून घेण्याची व त्याचे उपकार प्रत्यक्ष-

१ त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य पर निधानम् । वेत्ताऽसि
बेद्यं च परं च धाम त्वया तत विश्वमनंतरूप ॥ वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशांकः
प्रजापतिस्त्व प्रपितामहश्च । नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि
नमो नमस्ते ॥ नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्ते नमोस्तु ते सर्वत एव सर्व । अनंत-
वीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः ॥

—भगवद्गीता, अध्याय ११; श्लोक. ३८-४०.

२ पत्रं पुष्पं फलं तोय यो मे भक्त्या प्रयच्छति । तदहं भक्त्युपहृतमभ्यामि

पणें मानण्याची ही योजना आहे. ईश्वरास कोणतीही गोष्ट कमी आहे, ती पुरविण्याचा यांत उद्देश नाही. परंतु या योजनेचा भक्ति, त्याग आणि परोपकार यांशी पुढें संबंध जडतो. व त्यापासून अनेक उत्कृष्ट मार्मिक रूढि उत्पन्न होतात.

फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांत राजा आणि प्रजा यांचा संबंध अतिशय निकट समजला गेला आहे. देशास राजा नाही, यासारखें दुसरें कोणतें अरिष्ट नाही, असें पूर्वीपासून प्रजेस वाटत आहे. राजा म्हटला, म्हणजे प्रजाजनांचा मायबाप, बंधुसोयरा होय. हाच संबंध भक्तिभावामुळे ईश्वराशीही लागू झाला. त्यामुळे साधु-संतांनी ईश्वराची प्रार्थना करीत असतां भक्तिरसानें सद्गदित होऊन, 'देवराया' 'बापा पांडुरंगा' 'विठाई माउली' इत्यादि प्रकारांनी ईश्वरास आळविलें आहे. मातापुत्रांचा जो संबंध, तो ईश्वराशी दुसऱ्या कोणत्याही धर्मांत जोडलेला नाही. पितापुत्रांच्या संबंधापेक्षां मातापुत्रांचा संबंध अधिक निकट आहे. त्यामुळे मनुष्याची अनाथता, व ईश्वराची वत्सलता उत्कृष्टपणें व्यक्त होते. जों जों मन भक्तिमार्गास लागतें, तों तों ईश्वरावरील भरंवसा वाढत जातो; त्याकडे आपला ओढा अधिक होतो; मग 'त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बंधुः स्वजनस्त्वमेव' अशी अंतःकरणाची ईश्वरपरायणवृत्ति होते.

संसारान्त अन्नपानादि कांहीं नित्यकर्म खेरीज करून बाकी मनुष्यांचीं सर्व कृत्यें मातापिता, कन्यापुत्र, इष्टमित्त यांस आपण

प्रयतात्मनः ॥ यत्करोषि यदश्रासि यज्जुहोषि ददासि यत् । यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥ —भगवद्गीता, अध्याय ९; श्लो. २६-२७.

१ अनन्याश्रितयंतो मां ये जनाः पर्युपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योग-क्षेमं वहाम्यहम् ॥ —भगवद्गीता, अध्याय ९; श्लोक. २२.

प्रिय व्हावें, म्हणून योजिलेली असतात. ज्ञानार्जनाचे व द्रव्यार्जनाचे प्रयास, व ऐहिक दुःख, कष्ट, चिंता, विपत्ति, हीं सर्व सोसण्यास मनुष्य जो तयार होतो, तो मुख्यत्वे कुटुंबाच्या व बांधवांच्या हिताकरितां होय. भक्तिभावाने ईश्वर हा परमश्रेष्ठ बंधु झाल्यावर त्यास प्रिय व्हावें म्हणून—त्याचा संतोष व्हावा म्हणून—कोणते कृत्य करण्यास, कोणते दुःख सोसण्यास, मनुष्य तयार होणार नाही ? ईश्वरास प्रिय होण्याचा मार्ग म्हटला, म्हणजे त्याच्या गुणांचे अनुकरण करणे, त्याच्या आज्ञा पाळणे, त्याने दिलेल्या उत्कृष्ट प्रेरणांस म्हणजे मनोदेवतेस अनुसरणे हा होय. ईश्वराचा संतोष होण्यास काय करावें ? हेच की, सृष्टीमध्ये ईश्वरी अंशाने प्रेरित अशा जेवढ्या व्यक्ति आहेत, ज्यांस सुखसंतोष होण्याची शक्यता आपणांस दिसत आहे, त्या सर्व व्यक्तींस आपल्या आचरणाने संतोष द्यावा; आपले शरीर, आपले बल, आपली बुद्धि व आपली संपत्ति हीं सर्व आपणांभोवतीं सर्वत्र संतोष दिसावा याकरितां स्वर्च केली, म्हणजे अर्थात् ईश्वराचा संतोष झाला. अशा प्रकारे आपले जीवितच संतोषमय होतें. या कार्याकरितां जो स्वसुखत्याग अथवा द्रव्यत्याग, त्यासच कित्येक वेळा धर्म ही संज्ञा लावण्यांत येते. या गोष्टीची व्यवहारांत प्रत्यक्ष उदाहरणे अनेक आहेत. दीन-दुबळ्यांस साहाय्य करणे, परोपकारार्थ तळीं, धर्मशाळा वगैरे बांधणे, ईश्वराच्या ध्यानस्मरणपूजनोत्सवाकरितां मंदिरे बांधणे, ईश्वराचे मोठे कुटुंब म्हणजे भूतमात्र त्याविषयी अनुकंपा बाळगणे, या सर्व कृत्यांकडे यथाशक्ति व्यय करणे, किंबहुना सर्वस्व अर्पण करणे, द एकंदरीने जगाच्या संतोषांतच ईश्वराचा संतोष मानणे, हाच धर्म, अथवा श्रेष्ठतम धर्म, असे अनेक महात्म्यांनी मानिले आहे. हिंदुधर्मांत भक्तिमार्ग व तदनुसार धर्माचार आणि त्याग—

माहात्म्य हीं कशीं परंपरेनें उत्पन्न होत गेलीं, तें या दुसऱ्या धर्म-
तत्त्वावरून ध्यानांत येतें.

पाठ २५ वा.



हिंदुधर्माचीं पंचमहातत्त्वे.

भाग २ रा.

हिंदुधर्माचीं तिसरें मूलतत्त्व अनृणत्व हें आहे. कोणाचेंही ऋणी राहूं नये. सर्व प्रकारच्या ऋणांची प्रथम फेड झाली पाहिजे. जो मनुष्य समाजांत राहतो, त्याचा अनेकांशीं संबंध येतो व त्या-
कडून अनेक प्रकारें त्यास फायदा होत असतो. हा फायदा प्रत्यक्ष
असेल, किंवा परोक्ष असेल, परंतु ज्याकडून तो मिळाला, त्याचें
आपण अनृणी झालें पाहिजे. मातापितरांनीं जन्म देऊन व ममतेनें
संवर्धन करून आपणांवर उपकार केलेले असतात; बंधुवर्गानें प्रेम
दाखवून, उपदेश करून, प्रसंगीं साहाय्य देऊन उपकार केलेले
असतात; त्याप्रमाणेंच ज्ञान देऊन व विनय शिकवून गुरु आपणांवर
उपकार करितात. परोपकारी पुरुषांचे व वस्तुतः सर्व लोकांचे आपण
प्रत्यक्ष किंवा परोक्ष रीतीनें ऋणी होतो, व याच न्यायानें पूर्वजांचे
उपकार स्मरणें आपणांस भाग पडतें. किंबहुना भूतमात्रांचे आपण

१ ऋणैश्चतुर्भिः संयुक्ता जायते मानवा भुवि । पितृदेवर्षिमनुजैर्देयं
तेभ्यश्च धर्मतः ॥ यज्ञैस्तु देवान् प्रीणाति स्वाध्यायतपसा मुनीन् । पुत्रैः श्राद्धैः
पितृश्चापि आनृशंस्येन मानवान् ॥ —महाभारत, अध्याय १२०.

पूर्वींच्या धर्मकारांनीं हीं ऋणें तीन, किंवा चार सांगितलीं आहेत. परंतु
तीं तेवढीं प्रमुख आहेत, असा भावार्थ समजला पाहिजे. वास्तविक
आहतां तीं अनेक आहेत.

ऋणी आहोंत; व ऋण जेवढें असेल तेवढ्याची तरी आपणांकडून फेड झाली पाहिजे, व ती ग्राह्य रीतीने झाली पाहिजे. या अनृणत्वाच्या तत्त्वानें अनेक धर्माचार उत्पन्न होतात. ईश्वराचे अनृणी होण्यास सर्व आयुष्यच त्यास अर्पण केलें पाहिजे, हें दुसऱ्या तत्त्वानेंच सिद्ध होतें; परंतु दुसरी मनुष्याची कर्तव्ये जीं त्या तत्त्वानें स्पष्टपणें निश्चित होत नाहीत, तीं या तिसऱ्या तत्त्वाखालीं येतात.

मातापितरांचे उपकार फेडण्यास त्यांस ग्राह्य असा मार्ग म्हटला, म्हणजे त्यांची आज्ञा पाळणें, त्यांस बहुमान देणें, त्यांचें वृद्धापकाळीं पालनपोषण करणें, इत्यादि, हा होय. कन्यापुत्रांच्या संबधानें पालनपोषण, शिक्षण, विवाह व सुखानें त्यांचें आयुष्य जाईल अशी तजवीज करणें, हीं अनृणी होण्याचीं साधनें आहेत. दंपत्यांनीं परस्परांचें अनृणी होण्याकरितां अव्यभिचारानें व परस्पराहितांत सुख-सर्वस्व मानून राहिलें पाहिजे. याप्रमाणें गुरु, बांधव, समाज, पूर्वज यांसंबंधानें आपलीं कर्तव्ये उत्पन्न होतात; व तीं योग्य रीतीनें बजाविल्याखेरीज धर्मसाधन होत नाहीं. स्नानसंध्या, श्राद्धपक्ष, होमहवन, अहिंसा इत्यादि जीं जुनीं धर्मकृत्ये अद्यापि प्रचारांत राहिलीं आहेत, त्यांचें बज या अनृणत्वाच्या तत्त्वामध्ये सांपडतें. केवळ ईश्वरपरायण कां होऊं नये, प्रपंचांत कां शिरावें, ऐहिक कर्ममार्ग कसा उत्पन्न होतो, या सर्व प्रश्नांचें उत्तर या एका तत्त्वावरून देतां येतें. सर्वांचा अनृणी झाल्यावर मग संन्यासाश्रम व शुद्ध आत्मपरायणता किंवा ईश्वरपरायणता हीं इष्ट व श्रेष्ठ मानिलीं आहेत.

हिंदुधर्माचें चवथें मूलतत्त्व हें कीं, जें अक्षय्य, अविनाशी किंवा शाश्वत तें ग्राह्य, व जें क्षयवृद्धि पावणारें, नश्वर किंवा अशाश्वत तें त्याज्य. या तत्त्वावर हिंदुधर्मकारांनीं नीतीचा पाया रचिला आहे.

कोणतें सुख. ग्राह्य व कोणतें त्याज्य, हा विचार करतांना या तत्त्वाचा उपयोग होतो. असत्य, अतिलोभ, व्यभिचार, मद्यप्राशन, इत्यादि दुर्वर्तनें या तत्त्वानें दोषी ठरतात. केवळ प्रापंचिक सुखांत निमग्न होऊन परमार्थास विसरणें हें युक्त नव्हे, असें याच तत्त्वावरून दिसते. हिंदुलोकांत जी विशेष समाधानवृत्ति दिसते, तिचें मूळ या तत्त्वांत आहे. व ती बारीकसारीक कामांत व तशीच मोठ्या राष्ट्रीय कामांत सारखीच दिसून येते. कपडालत्ता करावयाचा तेव्हां त्याच्या बाह्य स्वरूपाकडे विशेषसें लक्ष द्यावयाचें नाहीं. तर त्याचा टिकाऊपणा पाहावयाचा; भांडीकुंडी तांब्याचीं पाहिजेत, कांचेचीं नकोत; द्रव्याचा ठेवा सोनेंचादीच्या रूपानें पाहिजे, कागदी नोटांच्या रूपानें नको; मालमत्ता स्थावर असावी, जंगम नको; नित्याची भाजीभाकर बरी, क्षणिक राजसत्ता नको. याप्रमाणें ही जी हिंदूंची समाधानवृत्ति आहे, तीमुळें डामडौल, भपका, खाण्यापिण्याची चैन, यथेष्ट सुखोपभोगांची हौस, द्रव्यसंपादनार्थ अतिरिक्त उद्योग करण्याची इच्छा, किंवा राज्यांत प्रबळ हाण्याची, लोकांवर सत्ता चालविण्याची व त्या द्वारे प्रतिष्ठा मिळविण्याची महत्त्वाकांक्षा, या सर्व गोष्टी त्यांस फारशा महत्त्वाच्या वाटत नाहींत. या गोष्टींविषयी वयाच्या किंवा प्रकृतीच्या मानानें जरी आम्हांस एका वेळीं ईर्ष्या उत्पन्न झाली, तरी ती फार दिवस टिकत नाहीं; आमचा आवेश क्रमानें गळत जातो. 'हीं सर्व घेऊन काय करतां? आज आहेत व उद्यां नाहींत, कां व्यर्थ आयास करावे?' असा वैराग्यरूपी विचार क्रमानें आमच्या अंतःकरणांत उत्पन्न होतो, व आमचा उद्योग शिथिल पडत जातो. "अशाश्वतसंग्रह कोण करी?" हें कवीचें वचन आमच्या समाधानी स्वभावास व या चवथ्या धर्मतत्त्वास अनुलक्षून आहे, व तें खरें आहे.

हिंदुधर्माचे पांचवे तत्त्व हे की, ईश्वराने ज्या स्थितीत आपणांस उत्पन्न केले, त्याच स्थितीत आपल्या आयुष्याचे पूर्ण चीज करून दाखवावे. 'स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः' या वचनाने या तत्त्वाचा बोध होतो.

असो. हिंदुधर्माने सर्व मनुष्यांशी सौजन्य व सर्व भूतांशी अनु-कंपा सांगितली; परंतु सर्व भूतांची किंवा सर्व मनुष्यांची सारखी योग्यता सांगितली नाही; कारण, ती यथार्थ नाही. गुणकर्मांनी मनुष्यांत भेद राहणार, व या भेदामुळे त्यांच्या मनोवृत्तीस निरनिराळे वळण लागणार, ही खरी स्थिति जाणून धर्माने वर्णभेदाची स्थापना केली. या वर्णभेदाने ईश्वराशी सर्वांचा संबंध सारखाच राहिला; परंतु समाजाचे योग्य वर्गीकरण होऊन त्यास स्थैर्य आले, प्रत्येक वर्गाची सामान्य कर्तव्ये निश्चित झाली. यामुळे समाजांत अंतःस्थ कारणांनी क्रांति, घोर कृत्ये व रक्तपात होण्याचे भय राहिले नाही. गुणांचा पूर्ण प्रकाश पडण्यास, स्वकर्मांत पूर्णता मिळविण्यास व सामाजिक आणि पारमार्थिक कृत्यांनी उपकारक होण्यास वर्णभेद मुळीच आड येत नाही. अलीकडील पांचसातशे वर्षांतील साधुसंत, हिंदु राज्यकर्ते, व्यावहारिक कार्यांत गुंतलेले पुरुष वगैरे, या सर्वांचे आचरण पाहिल्यास, किंबहुना हल्लीची हरएक जातीची स्थिति सूक्ष्म दृष्टीने अवलोकिल्यास या गोष्टीचा प्रत्यय येईल. मूर्ख व दुराग्रही लोक सर्वत्र असावयाचेच, त्यांची कृत्येमात्र अशा विवेचनांत मनांत आणितां कामा नये.

याप्रमाणे हल्लीचे हिंदुधर्माचे स्वरूप या पंचतत्त्वांवर अवलंबून आहे. यांत स्वर्ग, नरक, पुनर्जन्म, कर्मदशा वगैरेचा अंतर्भाव केलेला नाही. कारण, जीं तत्त्वे कर्तव्यनियामक असतात, तींच मूळ समजली पाहिजेत; इतर आनुषंगिक होत. एकदां कर्तव्य नियमित

झाल्यावर, म्हणजे पाप कोणते व पुण्य कोणते, हें ठरविल्यावर, पापी व पुण्यवान् पुरुषास शिक्षा आणि प्राप्ति कोणती असावी, ती कशी प्राप्त होते, इत्यादि प्रश्न उत्पन्न होतात. परंतु ते गौण होत, असे विचाराअंती दिसून येईल. हिंदुधर्माची ही सांप्रतची पंच-महातत्त्वे सर्व धर्मांच्या उच्च स्थितीत त्यांस लागू पडण्यासारखी आहेत. पारमार्थिक कर्ममार्गाचे हें अत्युत्कृष्ट स्वरूप आहे. या तत्त्वांच्या साहाय्याने कालपरत्वे हिंदुधर्माचे संशोधन होत गेल्यास त्यास सर्व हिंदुजन संमति देतील; व हा प्रयत्न सर्व विद्वान् सुज्ञ पुरुषांनी आरंभिला पाहिजे. पाश्चात्य सुधारणेसारखी सुधारणा आमच्या समाजांत करण्याचे दिवस गेले.

म. शि. गोळे.

हिंदुधर्म आणि सुधारणा.

पाठ २६ वा.



धर्माचे स्वरूप.

ज्याच्या योगाने मनुष्यांमधील पशुवृत्तीचा लय होऊन सद्-वृत्तीचा उदय होतो, विकाराचा संकोच होऊन विचाराचा विकास होतो, आसुरी संपत्तीचा नायनाट होऊन दैवी संपत्तीचे साम्राज्य होतें, तोच धर्म. जो मनुष्याचे पतन होऊं न देतां त्याचा उद्धार करतो, अवनतीच्या मार्गावरून त्यास काढून उन्नतीच्या मार्गाला लावतो, तोच धर्म. स्वैर गतीने धावणारी इंद्रिये ज्याच्या साहाय्याने स्वाधीन ठेवितां येतात, मोक्षसंपत्तीवर दरवडा घालणारे सहा वाटमाऱ्ये ज्याच्या बळावर मनुष्यास चीत करतां येतात, तोच धर्म. ज्याची संगति केली असतां दुःख, चिंता व क्लेश दाही दिशांना पळून जातात, व शांतीचे बिन्हाड कायमचे येऊन बसतें,

तोच धर्म. ‘आत्मवत् सर्वभूतानि’ हें सत्त्व जो मनावर बिंबवतो, खरें मनुष्यत्व म्हणजे काय, याची जो ओळख करून देतो, मनुष्यांनै मनुष्याशीं कसें वागावें हें जो सांगतो, मनुष्यजन्माचें सार्थक कसें होईल, हें जो उघड करून दाखवितो, दुरभिमान जो मोडतो, सदभिमान जो जागृत करितो, जो ‘स्व’चें आकुंचन न करतां विकास करितो, शैथिल्य घालून जो मनुष्याला कर्तव्यदक्ष बनवितो, तोच धर्म. ज्याच्या साहचर्यानें जगन्नायकाचें स्वरूप कळते, मक्तिसुखाचा आस्वाद मिळतो, ज्ञानामृताची गोडी लागते. ‘संसाराची चूक’ सांपडते, तोच धर्म. मनुष्यप्राणी आला कोठून, जायचा कोठें, जग हें काय आहे, त्याची उत्पत्ति, स्थिति व लय हीं होतात कशी, वगैरे प्रश्नांचीं उत्तरे जो समर्पक देतो, त्यालाच धर्म म्हणावें. बरे कोणतें, वाईट कोणतें, सत् कोणतें, असत् कोणतें, शाश्वत कोणतें, अशाश्वत कोणतें, सार कोणतें, असार कोणतें, याची निवड ज्याच्या अभ्यासानें त्वरित करित येते, त्याचें नांव धर्म.

क. गो. किनरे.

ज्ञानप्रकाश.

पाठ २७ वा.



‘राष्ट्र’ ही संस्था प्रिय कां ?

भाग १ ला.

आपल्या आत्म्याचें जें सात्त्विक स्वरूप आहे, त्याचें सर्वांगांनी विकसन व्हावें, त्याचें सर्वांत उन्नत, शुद्ध व पवित्र स्वरूप आपणांस पाहावयास मिळावें,—थोडक्यांत ‘आत्मप्राप्ति’ व्हावी, हें आपलें ध्येय होय, असें कोणीही समजस मनुष्य कबूल करील. पण हें ध्येय एखाद्या तान्यासारखें आकाशांत राहून चालावयाचें नाहीं, तें

ह्या कर्मभूमीवरील व्यवहारांत उतरलेंच पाहिजे. हृदयांत नुसतें गुप्त किंवा सुप्त असलेलें ध्येय खरोखर ध्येयच नव्हे. ज्याचा आपल्या वर्तनावर कांहींच परिणाम होत नाही, त्या ध्येयाची आपण वाणीनें कितीही वाखाणणी केली, तरी तें 'आपलें ध्येय' नव्हे, असें समजावें. मनांत एखाद्या पुरुषार्थाची कल्पना आली, किंवा लोकांनीं केलेला स्वार्थत्याग किंवा दाखविलेले धैर्य पाहून त्याची आपण पुष्कळ वाहवा केली. म्हणजे ती पुरुषार्थकल्पना किंवा वीर्यप्रशंसा आपणांला पुण्यप्रद किंवा भूषणावह होईल, असें नव्हे. मनांत लाख रुपयांची कल्पना आल्याबरोबर ते जसे आपले होत नाहीत, तशांतलाच हा प्रकार आहे. नीतिमत्ता ही 'बुद्धी'वर किंवा हेतूवर अवलंबून आहे, बाह्यकर्मावर किंवा तत्फलावर नाही, हें सर्व खरें. पण पोटांतली बुद्धि सदैव पोटांत राहून उपयोगाची नाही, तिला कांहीं तरी व्यक्तस्वरूप प्राप्त झालेंच पाहिजे. पोटांत प्रेम पुष्कळ आहे, पण वर्तनांत जर तें कधीच उतरलें नाही, तर तें आहे, असें कोणत्या आंधारावर म्हणावयाचें ? आम्रबीजांत आम्रवृक्ष किंवा आम्रफळ गुप्त आहे, पण गुप्त आहे तोपर्यंत तें बीज हें बीजच समजलें जातें, त्याला वृक्षाचा किंवा फलाचा मान मिळत नाही. परोपकार करण्याच्या बुद्धीला वेळेस गरिबीमुळें किंवा दुसऱ्या अडचणींमुळें अवसर मिळत नाही, म्हणून त्या बुद्धीची महती आपण कमी समजणार नाही; पण एखाद्याची परोपकारबुद्धि पैशाच्या वाटे किंवा गोड शब्दांच्या किंवा दृष्टीच्याही वाटे जन्मांत कधीही बाहेर पडली नाही, तर तिचे गोडवे कोण गाईल ? आणि तिचें अस्तित्व तरी कोण कबूल करील ? तीत्र दुःख झाल्यावर डोळ्यांच्या वाटे अश्रु आल्या- शिवाय जसे राहात नाहीत, त्याप्रमाणें हृदयांत प्रेमनिर्झर वाहत असला, तर योग्य संधि प्राप्त झाल्यावर कारंज्याप्रमाणें तो केव्हां

तरी बाहेर पडलाच पाहिजे. अवसर येऊनदेखील हृदयामध्ये दयेच्या ओलाव्याचा स्पर्शदेखील झालेला कधी दिसला नाही, तर तेथे झराच नाही म्हणून समजावे. नीति हा बुद्धीचा गुण, कर्माचा नव्हे; केवळ कर्म हे नीतीचे नव्हे व अनीतीचे नव्हे, हे बरोबर आहे. पण बुद्धि झाली, तरी तिने नेहमीच पडदानशील म्हणून हृदयांत लपून राहून चालावयाचे नाही. ‘बुद्धि’ ‘बुद्धि’ म्हणून आपण म्हणतो, पण ‘अमुक कर्म करण्याची बुद्धि’ हाच आपला अर्थ असतोना ? कोणतेही कर्म करावयाचे नाही, अशी कल्पना करा, आणि मग बुद्धीला कांही अर्थ राहातो का पहा. ‘कर्म’ म्हणजे इंद्रियद्वारां जे होत, तेवढेच ध्यावयाचे नाही, गणित सोडविणे, देशहिताचे चिंतन करणे, समाधि लावून बसणे, ही सर्व कर्मेच आहेत. मनुष्य म्हटला म्हणजे त्याच्या हातून कांही ना कांही तरी क्षणोक्षणी कर्म घडत असतेच; तो कधीही ‘अकर्मकृत्’ राहू शकत नाही. त्याप्रमाणेच बुद्धि म्हटली, म्हणजे कांही तरी मानसिक अथवा शारीरिक कर्म करण्याची इच्छा तेथे असलीच पाहिजे; कर्मनिरपेक्ष नैतिक ‘बुद्धि’ असणे शक्यच नाही. कर्मफलावर आसक्ति नसेल, पण कांही तरी कर्म करावे, त्याला विवक्षित फल यावे, अशी इच्छा जर तिच्या गर्भांत नसेल, तर त्या बुद्धीला सात्त्विक किंवा असात्त्विक कोण कशावरून ठरविल ?

पाठ २८ वा.



‘राष्ट्र’ ही संस्था प्रिय कां !

भाग २ रा.

व्यक्तिप्रमाणें समाजाच्या बाबतींतही हें तत्त्व लागू पडतें. समाज नीतिमान् केव्हां म्हणावयाचा ? तर त्या समाजांतली राजकीय, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक व व्यावहारिक संस्थांमध्ये, चालीरीतीमध्ये वगैरे न्याय, सुविचारपरिपोषकता, परस्परांस साहाय्य करण्याची बुद्धि इत्यादि गुण बऱ्याच अंशांनीं दृग्गोचर होतील तेव्हां. राज्यकारभारांत बेबंदशाही, समाजांत विवाहादि बंधनें मुळींच नाहीत, दारू बोकालली आहे, कोणाचा पायपोस कोणाच्या पायांत नाही, मालमत्तेचा किंवा जीविताचाही भरंवसा नाही, अशा प्रकारच्या समाजाला किंवा राष्ट्राला नीतिमान् कोण म्हणेल ?

आपण शरीर हें जसे आत्म्याच्या कामनांना, आकांक्षांना वगैरे व्यक्त स्वरूप देतें, त्याप्रमाणेंच सामाजिक संस्था, चालीरीति, वगैरे सामाजिक आत्म्याला व्यक्त स्वरूप देत असतात. राजकीय दृष्ट्या ‘राष्ट्र’ ही संस्था उदाहरणादाखल घेऊन अशा ज्या अनेक संस्था समाजांत रूढ आहेत, त्याच्या द्वारे नैतिक आत्मा कसा व्यक्त होत असतो, हें आपण पाहूं या. या रूढ संस्था कांहीं दिवसांनीं जीर्ण कशा होतात, कालांतरानें त्यांतील आत्मा जीर्ण वस्त्राप्रमाणें जीर्ण देह टाकून कसा जातो, व नवीन देह धारण करण्याचा कसा प्रयत्न करीत असतो, इत्यादि प्रश्न ओघाओघानेंच येतील, पण त्यांचा विस्तारानें उहापोह करण्याचें हें स्थल नव्हे.

‘राष्ट्र’ ही राजकीय संस्था कशाला पाहिजे ? अमक्या अमक्या लोकांनींच कायदे करावे, तमक्यांनीं ते बजावावे, न्याय अमक्यांनींच

घावा, चोरी करूं नये, खून करूं नये, असे नियम कशाला पाहिजेत ? वाटेल त्याने वाटेल तें करावें, वाटेल तें घ्यावें, प्यावें, चोरावें, लुटावें, स्वेच्छेनें चालावें, अशी स्थिति असती, तर आपणांस ‘स्वातंत्र्य’ अधिक मिळालें नसतें काय ? आणि स्वेच्छाचार अधिक करण्यास सांपडला नसता काय ? कोणतीही राज्यपद्धति ध्या, ती स्वेच्छाचाराला आळा घालणारच. तरी पण ही असा आळा घालणारी राज्यपद्धति मनुष्यमात्राला पाहिजे असते; स्वेच्छा-चार करूं देणारी ‘अराजकता’ त्याला पतकरत नाही. असें कां ? याचें उत्तर एवढेंच कीं, स्वेच्छाचारानें आत्म्याचें समाधान होत नाही, हा मनुष्याला अनुभव आलेला आहे. मनुष्याचा आत्मा केवळ वासनामय नाही, त्याला सुखाप्रमाणें सौजन्यही पाहिजे असतें, व ललितकलांची त्याला आवड असते. प्रत्येक मनुष्य मनः-पूत वागूं लागला, तर सर्वांगांनी उन्नति व्हावयाची नाही, हें मनुष्याला अनुभवानें कळून चुकलें आहे. आत्म्याच्या सर्वांगांचें कशाला, इंद्रियमुखें शोधणाऱ्या अंगांचेदेखील बेबंदशाहींत समाधान व्हावयाचें नाही. कोणी कोणाला शास्ता राहिला नाही, कोणाला कांहीं धरबंद किंवा विधिनिषेध राहिला नाही, मनाला मानेल तें करावें हा नियम ठरला, मग व्यापार कोठला, बंगलेहवेच्या कोठल्या, शेतकी कोठली, कलाकौशल्य कोठलें, बाजार, बगीचे, नाटकें, तमाशे—जें जें म्हणून सुखदायक असें दाटतें, तें तें त्या स्थितीत कोठून मिळणार ? अठरा इंची तोफांनीं एखादें शहर उध्वस्त केलें, तर चार वर्षांमध्ये पुन्हा पुर्वीसारखें, किंबहुना त्याहून अधिक सुंदर असें शहर उठवून देतां येईल. पण, ‘मनःपूत समा-चरेत’ या मंत्राचा सर्व जण एकदां जप करूं लागले, म्हणजे मग कोणतेंही शहर चार तासांच्या आंतच भयानक होईल, रक्ताच्या

पुरानें वाहूं लागेल, मुडद्यांनीं रस्ते अडतील. आणि चार तास तोफांचा मारा झाल्यामुळें तें जितकें भयानक झालें असतें, त्याहून अधिक भयानक स्वरूप त्याला प्राप्त होईल, व त्या शहरांत फिरकण्याची सोय राहणार नाही !

अशा अवस्थेत राहाण्यापेक्षां स्वेच्छाचारप्रवृत्तीचें कांहीं नियमन करण्यास मनुष्य तयार होणें साहजिक आहे. आतां, कोणत्या प्रवृत्तीचें किती व कोणी नियमन करावयाचें, हा प्रश्न राहातोच. पण नियमनाची आवश्यकता तर सिद्ध झालीच ! सर्व लोक एकत्र जमले, व आजपासून आम्ही आपल्या स्वेच्छाचाराच्या हक्काचा कांहीं अंश राजाच्या आधीन करतो, व तेवढ्या बाबतीत त्याचे नियम मान्य करतो, असा एखाद्या राजाशी किंवा दुसऱ्या कोणाशी त्या लोकांनीं करार केला, व त्यामुळें नियमबद्ध राज्यपद्धति सुरू झाली, असा लेखकाचा भावार्थ नाही. असा करारनामा करून कोणतेही राज्य जन्मास आलेलें नसावें. एखादा तेजस्वी पुरुष सजातीयांवर आपलें वजन पाडून त्या जातीमध्ये प्रमुखस्थान—म्हणजे राज्यपद—मिळवितो, हा राजजन्माचा सामान्य मार्ग आहे. हा राजा इतर जातींना पादाक्रांत करून आपलें राज्य वाढवितो, व याच पद्धतीला अनेक शाखा उपशाखा फुटल्या, व हें विस्तृत प्रमाणावर घडलें म्हणजे 'राष्ट्र' होतें. राष्ट्राचा जन्म कसा, हा प्रश्न निराळा व तें हवें असें कां वाटावें, हा प्रश्न निराळा. या प्रश्नांचा अर्थात् निकट संबंध आहे; कारण, ज्या पद्धतीनें तें जन्मास येतें, तींवर त्याचें लोकप्रियत्व अवलंबून असतें; व दुसरें असें कीं, तें नसलें तर बरें, असें लोकांना वाटूं लागलें, तर त्याचा नाश करण्यास लोक प्रवृत्त होण्याचा संभव असतो; आणि या प्रवृत्तीच्या पोटांत दुसऱ्या राज्यपद्धतीचा गर्भ असतो.

बंधनस्वरूप ‘राज्यपद्धति’ स्वातंत्र्यप्रिय मनुष्यप्राण्यांना हवीशी कां वाटते, याचें हें वर्णन झालें. आतां राज्यपद्धतींत फरक कां होतात, हें पाहूं. रानटी किंवा अर्धवट रानटी अवस्थेत एखादा बलाढ्य मनुष्य महत्त्वाकांक्षेनें प्रेरित होऊन एखादे वेळेस राज्य-शकटाचीं चक्रें भलत्याच रस्त्यावर नेतो, किंवा कासरा आणि चाबूक लुच्चेगिरीनें किंवा बळजबरीनें आपल्या हातांत घेतो. असल्या प्रकारांतु स्वार्थ भरलेला असतो, लोकांच्या नीतिविकसनाचा कांहीं प्रश्न नसतो. असल्या प्रकारांचा विचार करण्यापेक्षां इंग्लंडसारख्या सुसंस्कृत देशांत राज्यपद्धतींत कसे फरक होतात, हें पाहणें अधिक बोधप्रद आहे. एखादे राज्य मुराज्य असेलें, म्हणजे अर्थात् त्यांतील लोकांचें ज्ञान, कलाकौशल्य वगैरे वाढतें. ज्ञान ‘वाढतें’ म्हणजे दोन अर्थानीं: (१) अधिक लोकांत त्याचा प्रसार होतो, व (२) सृष्टीचें, इतिहासाचें वगैरे गूढ अधिक स्पष्टपणें किंवा मार्मिकतेनें कळूं लागतें. अशा रीतीनें ज्ञानाचा विस्तार व विकास झाल्यावर पूर्वी ज्या लोकांना खाण्यापिण्यापेक्षां अधिक कांहीं कळत नव्हतें, त्यांपैकीं कांहीं जणांना राज्य-म्हणजे काय, तें कशाकरितां हवें, तें कोण चालवितो, तो तें कसे चालवितो, आपणांला ही पद्धति बरी वाटते का, आपली आत्मोन्नति ह्या पद्धतीच्या योगानें सर्वांगांनीं होईल का, असे प्रश्न सुचूं लागतात. इंग्लंडमध्ये १८३२ सालीं पार्लमेंटनें जें रिफॉर्म बिल पास केलें, त्याच्या पूर्वी कांहीं वर्षे उच्च दर्जाच्या मजुरांना, कारकुनांना वगैरे असेंच वाटत होतें. त्यांच्या आत्म्यांची जीं अंगें इतके दिवस सुप्त होती, तीं जागृत झाल्यावर त्यांच्या आकांक्षा वाढल्या व तेथील राज्यकर्त्यांनीं त्यांचें समाधानही केलें. असें समाधान वेळोवेळीं करित गेलें, म्हणजे राष्ट्रांतील लोकांना तें राज्य प्रिय होतें; इतकें कीं, त्याकरितां ते प्राण सोड-

ग्यासही तयार होतात. आमच्या राज्याची बंधनें आम्हांला कां हवीत, तर त्यांमुळेच आमची आत्मोन्नति शक्य होते, त्यांशिवाय आमचा खरा अंतरात्मा संतोष पावत नाही, असें ते मग म्हणूं लागतात !

इंग्लंडचेच उदाहरण घेतले, तर सध्यांच्या महायुद्धांत (ता. ४ ऑगस्ट १९१४ पासून ता. २८ जून १९१९ पर्यंत युरोपांत जें युद्ध चालू होतें तें.) मोठे मोठे लॉर्ड लोक, तसेंच मोलमजुरी करणारे लोक, फार काय, बायकासुद्धां इंग्लंडच्या यशाकरितां पाहिजे ती मदत करण्यास तयार झाल्या आहेत हें कां ? तर त्यांना असें वाटत आहे कीं, आपली राज्यपद्धति जी आहे, तीच धर्माला, सौजन्याला, कलाकौशल्याला वगैरे पोषक अशी आहे; अशी उत्तम राज्यपद्धति जगांत अपमानास्पद होऊं दिली, तर आपल्या राष्ट्राचें बल, व परंपरेनें आपल्या आत्मिक उन्नतीचा वेग थांबेल, निदान त्यांत अडथळे येतील; तेव्हां आपल्या व आपल्या सर्व राष्ट्रांच्या आत्मोन्नतीची चाड असेल, तर आपण देहप्रेम धारण करणाऱ्या आपल्या एकांगी आत्म्याचा वेळ पडल्यास यज्ञ करण्यासही तयार असले पाहिजे. असो. राष्ट्राची बंधनें हींच नीतीच्या विकासाला कारणीभूत होतात, व नीतिविकासाला कारणीभूत होतात, म्हणूनच ती बंधनें गोड वाटतात, हें सांगावयाचें होतें. राज्यपद्धतींत जे फरक होतात, तेसुद्धां आत्मिक उन्नतीला अधिक पोषक किंवा साहाय्यक होतील. असें ते फरक करणाऱ्यांना वाटत असतें, म्हणूनच ते करण्यांत येतात. 'राष्ट्र' ही संस्था आत्मविकासाचें साधन म्हणून प्रिय आहे. आत्मविकासाला जितकें तें पोषक, तितकें तें चांगलें. कमलिनीला जसें कमलविकसनाकरितां सरोवर प्रिय असतें, त्याचप्रमाणेंच आत्मविकसनाकरितां उत्तम राज्य-

पद्धति आपणांस प्रिय असते. कमलिनीला सरोवराचें पाणी कोंडतें किंवा बुडवतें, हें म्हणणें जसें वेडगळपणाचें आहे, त्याप्रमाणेंच राष्ट्रचें नियमन आम्हांस त्रासदायक आहे, म्हणून तें आम्हांस नको, हें म्हणणें वेडगळपणाचें आहे. आतां जीर्णवस्त्र झालें, म्हणजे तें जसें आपण बदलतो, त्याप्रमाणें राज्यपद्धति जीर्ण झाली, म्हणजे तीत कमी-अधिक बदल केलाच पाहिजे. कां कीं, ती पद्धति हें ध्येय नव्हे, तर त्या पद्धतीच्या योगानें जो आत्मविकास होतो, तें ध्येय आहे.

वामन मल्हार जोशी.

नीतिशास्त्रप्रवेश.

पाठ २९ वा.



अप्रिय पण पथ्य.

आपल्या या देशाचा व इंग्लंडचा, आपल्या देशांतील प्राचीन संस्थांचा व इंग्लंडांतील अर्वाचीन संस्थांचा, आपल्या प्राचीन विद्यांचा व युरोपियन अर्वाचीन विद्यांचा, आपल्या लोकांनीं मानलेल्या युगन्हासरूपी अधोगतीचा व पश्चिमेकडील सृष्टिज्ञानाद्यैश्वर्य-वृद्धिरूप उन्नतीचा, इकडील पुरातन अनुलंघनीय धर्मसेतूचा व धर्मस्वातंत्र्य, बुद्धिस्वातंत्र्य, विचारस्वातंत्र्य, भाषणस्वातंत्र्य, व्यवहारस्वातंत्र्य, राजकीयस्वातंत्र्य इत्यादि स्वातंत्र्यरूपी प्रबल प्रवाहांचा, अनेकविषयक अज्ञानाचा व अनेक अत्यंत शोधक, विद्या-व्यासंगी, दीर्घव्यवसायी, सत्यैकनिर्णयपरायण, ऊहापोहाविषयी समर्थ व स्वतंत्र अशा पंडितांनीं प्रणीत अर्वाचीन विशद ज्ञानाचा, अनेक आघातांनीं विदीर्ण व म्लान झालेल्या लोकस्थितीचा, व अधिकाधिक उन्नत स्थानास पोचणाऱ्या लोकस्थितीचा जो

हा अति अपूर्व विलक्षण संयोग दैवगतीने घडून आला आहे, त्यापासून आपल्या लोकांच्या मानसिक वृत्तींवर व तत्प्रयुक्त बाह्य व्यवहारांवर कांहींच परिणाम घडू नये, 'व आपले लोक इंग्लिश लोकांचा अम्मल या देशांत होण्यापूर्वी' जसे होते, तशाचे तसेच, हा पूर्वोक्त अचाट संगम घडून आल्यानंतरही राहावे, व त्यांच्या मतीत किंवा वृत्तीत कांहीं फेरबदल होऊ नये, ही गोष्ट अगदी असंभवनीय होय. आपल्यापेक्षां शरीरबलांने, मानसिक बलांने, उत्साहवृत्तीने, शोधकबुद्धीने, उद्योगप्रियतेने, स्वातंत्र्यप्रियतेने, सत्यप्रियतेने, न्यायपरतेने जे श्रेष्ठ आहेत, तसेच, जे आपल्यापेक्षां गुणाढ्य, धनाढ्य व ज्ञानाने व अधिकाराने वरिष्ठ, त्यांच्या समागमाने कांहीं अंशी त्यांचे अनुकरण करून अंशतः तरी त्यांची योग्यता आपल्या अंगी आणण्याची इच्छा उत्पन्न होणे व तदनु रूप यत्न होणे, हेही अगदी स्वाभाविक आहे. असे होऊ लागले, म्हणजे ज्यांच्या मनांवर या अशा संयुक्त स्थितीचा मुळीच संस्कार झाला नाही, जे आपल्या लोकांची दीनावस्था युगन्हास-मूलक, अतएव दुर्वार्य आहे, या कल्पनेस दृढ धरून राहातात, त्यांच्यामध्ये व ज्यांच्या मनांवर पूर्वोक्त संस्कार झाला आहे व ज्यांस ही युगन्हासाची कल्पना अगदी निर्मूळ अशी वाटू लागली आहे, त्यांच्यामध्ये, आतां आपल्या लोकांनीं समजावे काय, करावे काय, व वागावे कसे, याविषयी मतभेद उत्पन्न व्हावा, हेही आश्चर्यकारक नाही. व पूर्वोक्त मानसिक संस्कार पावलेल्या लोकांमध्येही समजुतीविषयी, कर्तव्याकर्तव्याविषयी, व तत्संबंधी साधनां-विषयी, अल्पस्वल्प मतभेद उत्पन्न व्हावा, हेही अस्वाभाविक आहे, असे नाही. परंतु असा मतिभेद किंवा मतभेद असला, तरी एकमेकांनीं एकमेकांवर बुद्धिपुरःसर राष्ट्रांचे अकल्याण करण्याचा

आरोप घालून विरोध वाढवावा, वैरभाव उत्पन्न करावा, हे-
मात्र सखेदाश्चर्यकारक असून आपल्या लोकांच्या ऐक्यास अत्यंत
अपायकारक होय. म्हणून ही विरोधाची स्थिति ऐक्यवृद्धीस एक
मोठी हरकत होय.

परंतु याहीपेक्षां ऐक्यवृद्धीस मोठी हरकत, आपल्या देशांत खऱ्या
स्वदेशाभिमानाचा फुटावा तसा अंकुर अद्याप फुटला नाही, ही होय.
खऱ्या स्वदेशाभिमानाचा असें म्हणण्याचें कारण हें कीं, एक प्रकारचा
स्वदेशाभिमान पूर्वापासून आपल्यांत आहे, व अलीकडे त्यास कांहीं
अंशी दृढताही आली आहे. तो हा कीं, जें कांहीं आपलें पूर्वापासून
चालत आलेलें आहे, तें सर्व चांगलें. आपल्या चाली चांगल्या,
आपल्या रीति चांगल्या, आपले रिवाज चांगले, आपलें ज्ञान पूर्ण,
आपल्या समजुती खऱ्या. यांविषयी आपण अभिमान बाळगावा व
यांचें झटून रक्षण करावें. यांत कांहीं फेरबदल होऊं देऊं नये. परकीय
देशांतील लोकांपासून आपल्यास कांहीं शिकावयाचें नाही. कदाचित्
कांहीं असलेंच, तर देशाच्या संपत्तीची वृद्धि करण्याची जीं साधनें
त्यांसंबंधाचें ज्ञान करून घेतलें म्हणजे बस आहे. बाकी आपल्यास
आपली उन्नति होण्यासाठीं शरीरबल, बुद्धिबल, राज्यकार्यकर्तृत्व,
धैर्य, शौर्य, जें जें पाहिजे तें तें आपल्या अंगी आहेच. त्याविषयी
आपल्यास दुसऱ्यापासून कांहीं शिकावयाचें नाही, कांहीं करावयाचें
नाहीं, कांहीं मिळवावयाचें नाही, अशा प्रकारचा अभिमान आहे.
परंतु माझ्या अल्प समजुतीनें हा केवळ वृथाभिमान किंवा मिथ्या-
भिमान होय.

जो हा आपला देश प्राचीनकाळीं विद्या, कला, धर्म, नीति, वीर्य,
शौर्य, इत्यादि गुणांनीं अग्रगण्य देशांत गणला जात होता, त्या
देशांतील ऋषींचे व वीर पुरुषांचे आम्ही वंशज आहों. यद्यपि प्रस्तुत

काळीं आमचा देश महत्त्वाच्या गोष्टीत मागें पडला आहे, यद्यपि आमच्या पूर्वजांच्या आंगचे सत्यनिष्ठता, उद्योगशीलता, ज्ञानैक-परता, धैर्य, गांभीर्य, शौर्य, इत्यादिक गुण आम्हांमध्ये नष्टप्राय झाले आहेत, तरी पुनः आम्ही झटून उद्योग करून ज्या साधनांनी व उपायांनी पश्चिमेकडील लोक पुढे सरसावले आहेत, ती त्यांच्या साह्याने व उदाहरणाने संपादन करून, आपसांतील क्षुल्लक विरोध एकीकडे ठेवून, या महत्कार्याविषयी एकविचाराने उद्योग करूं. निश्चयाने सदुद्योग करणाराचा साह्यकारी परमेश्वर आहे, म्हणून त्याजवर भरंवसा ठेवून पुढे पाऊल टाकण्याचा यत्न करूं ज्या विख्यात, स्वातंत्र्यप्रिय व उन्नतदेशेस पावलेल्या पराक्रमी लोकांचा ईश्वरी सूत्राने आपल्यास समागम झाला आहे, त्यांच्या सहवासाने त्यांची विद्या व गुण संपादून त्यांच्या बरोबरीच्या पायरीस येऊं व आपला हीनपणाप्रत पावलेला देश पुनः अग्रगण्य देशांच्या बरोबरीस आणूं. प्रस्तुत आमची जरी परकीय लोक हेळणा करीत आहेत, तरी तीस आम्ही तूर्त पात्र आहों. यामुळे विनयाने व शांततेने ती सहन करून दृढ निश्चयाने कर्तव्य गोष्टींवर. लक्ष देऊन दिवसानुदिवस पाऊल पुढे टाकूं. त्यांत कितीही संकटे आली, कितीही आशाभंग झाला, तरी धीर न सोडतां हातीं धरलेले कार्य शेवटास जाईपर्यंत कधीही सोडणार नाहीं. हा जो स्वदेशास पुनः उत्तम स्थितीप्रत नेण्याविषयी अभिमान, हा खरा स्वदेशाभिमान होय. हा जेथपर्यंत आपल्या हृदयांत उत्पन्न झाला नाही, तेथपर्यंत आपल्यांतील बारीक-सारीक द्वेष, मत्सर, अल्पदृष्टि, केवळ स्वार्थपरता, एकमेकांची बारीक-सारीक क्षुल्लके ऐकण्याविषयी, शोधून काढण्याविषयी, व घांशीत बसण्याविषयी क्षुद्रबुद्धि व अनुदारवृत्ति, हे दुर्गुण आम्हांमध्ये राहून आमच्या ऐक्यवृद्धीच्या आड अंशय येतील, यांत संशय नाही-

यास्तव खऱ्या स्वदेशाभिमानाचा अभाव, हीही आपल्यांतील ऐक्यास एक मोठी हरकत होय.

या पूर्वोक्त हरकतींशिवाय आणखीही एक लहानशी हरकत मला वाटते, ती उचितादराचा त्याग ही होय. जेथपर्यंत आपल्या लोकांत वयोवृद्धत्वानें, विद्यावृद्धत्वानें, सत्त्ववृद्धत्वानें, गुणाढ्यतेनें, अधिकारीत्वानें जे मान्य व वंद्य व विश्वसनीय व अनुकरणीय व सेव्य, त्यांचा योग्य सत्कार होत नाही, त्यांजविषयीं यथायोग्य पूज्य-बुद्धि व विनय मतीत उत्पन्न झाला नाही, वर्तनांत स्पष्ट दिसला नाही, तेथपर्यंत ऐक्यवृद्धीची मुळीच आशा नाही.

वा. आ. मोडक.

मोडक यांचीं व्याख्यानें.

पाठ ३० वा.



सुधारकांचे साध्य.

भाग १ ला.

पर्वत, नद्या, सरोवरे, झाडे, पाणी, राने, समुद्रकिनारे, हवा, खाणी, फुले व जनावरे ज्यांत स्पष्टपणें दाखविली आहेत, असा एक, व ज्यांत पारधी व पारधीचीं हत्यारे, शेतकरी व शेतकीचीं अवजारे, बाजार व त्यांतील कोट्यवधि कृत्रिम जिन्नस, न्यायसभा व तीत येणारे शेकडों लोक, राजसभा व तीत बसणारे उठणारे सचिव, मंत्री वगैरे प्रमुख पुरुष, भव्य मंदिरे व उत्तुंग देवालये, बागा व शेते, झोंपड्या व गोठे, अनेक पदवीचे व अनेक धंदे करणारे पुरुष व स्त्रिया आणि त्यांची अर्भके ही ज्यांत व्यवस्थित रीतीनें काढिली आहेत असा एक, मिळून प्रत्येक खंडांतील ठळक देशांचे दोन दोन चित्रपट तयार करवून ते पुढें ठेवले, आणि त्यां-

कडे निःपक्षपातबुद्धीने कांहीं वेळ पाहात बसले, तर विचारी पुरुषांच्या मनावर काय परिणाम होतील बरे ? प्रथम सृष्टपदार्थांच्या चित्रपटांचे अवलोकन केले, तर त्यांवरून असे दिसून येईल की, विस्तृतता, बहुविधता, मनोरमता, अद्भुतता, उपयुक्तता व विपुलता यांपैकी कोणत्याही गुणांत या भरतखंडाचा त्रिकोणाकृति पट ग्रीस, इटली, ऐर्लंड, युनायटेड स्टेट्स्, आस्ट्रेलिया यांपैकी पाहिजे त्या रमणीय देशाच्या चित्रपटाशी तुलना करण्याच्या हेतूने मांडिला, तर असे म्हणावे लागेल की, आमच्या वांट्यास सर्वोत्तम न म्हटला, तरी उत्तमांपैकी एक देश आला आहे. सह्य, विंध्य व कैलास यांसारख्या प्रचंड पर्वतांनी ज्याची तटबंदी झाली आहे, सिंधु, भागीरथी, नर्मदा, तापी, कृष्णा इत्यादि नदांनी व नद्यांनी ज्यांतील क्षेत्रे सिवण्याचे व उतारूंची व व्यापाराची गलबते व आगबोटी वाहण्याचे काम पत्करले आहे, हिंदीमहासागराने ज्याला रशना होऊन शेंकडों बंदरे करून दिली आहेत, गुजराथ, माळवा, बंगाल, वन्हाड, खानदेश इत्यादि सुपीक प्रांतांनी ज्यास हवे इतके अन्नवस्त्र पुरविण्याची जबाबदारी घेतली आहे, ज्याच्या उदरांत कोठे ना कोठे तरी हवा तो खनिज पदार्थ पाहिजे तितका सांपडण्यास पंचाईत पडत नाही, ज्याच्या रानांत पृथ्वीवरील सर्व प्रकारच्या वनस्पति वाढत आहेत, व सर्व प्रकारचे पशुपक्षी संचार करीत आहेत, ज्यांत कोठे उष्ण कटिबंधांतली, कोठे शीत कटिबंधांतली व कोठे समशीतोष्ण कटिबंधांतली हवा खेळत आहे, सारांश, ज्यांतील कित्येक अत्यंत रमणीय प्रदेशांस. 'अमरभूमि', 'नंदनवन', 'इंद्रभुवन', 'जगदुधान' अशा संज्ञा प्राप्त झाल्या आहेत, असा हा आमचा हिंदुस्थान देश आधिभौतिक संपत्तीत कोणत्याही देशास हार जाईल, किंवा यांतील सृष्टपदार्थांचा चित्र-

पट दुसऱ्या कोणत्याही देशाच्या चित्रपटापेक्षां कमी मनोरम ठरेल, असें वाटत नाही.

याप्रमाणें सृष्ट पदार्थांच्या चित्रपटांचें अवलोकन करून पूर्ण समाधान पावल्यावर दुसऱ्या पटाकडे वळल्याबरोबर चित्तवृत्तीत केवढा बदल होतो पहा ! या दुसऱ्या ऐतिहासिक चित्रपटांच्या केवळ लांबीचाच विचार केला, तर कदाचित् आमच्या पटाची लांबी सर्वांत अधिक भरण्याचा संभव आहे. वैदिक कालापासून आजतारखेपर्यंत आम्हांस जितकीं शतकें मोजतां येणार आहेत, तितकीं बहुशः दुसऱ्या कोणत्याही देशास मोजतां येणार नाहीत. या विस्तीर्ण कालावधीत अनेक राष्ट्रांची उत्पत्ति, अभिवृद्धि व लय होऊन तीं प्रस्तुत नामशेषमात्र राहिलीं आहेत; कांहींचा मुळींच मागमूस नाहीसा झाला आहे; व कांहींचा ऱ्हास झाला तरी त्यांनीं संपादिलेल्या विद्यांचीं व कलांचीं रूपांतरें कोठे कोठें अद्यापि दृष्टीस पडत असल्यामुळें तीं त्यांच्या गतवैभवाची साक्ष देत आहेत. ज्याप्रमाणें कांही वनस्पति व कीटक परिणतावस्था प्राप्त झाली असतां आपलें तेज नूतनोत्पन्न अंकुरांत ठेवून आपण पंचत्वाप्रत पावतात, त्याचप्रमाणें अमेरिकेंतील व आशियांतील आणि विशेषतः युरोपांतील पुष्कळ राष्ट्रांची स्थिति झाली. ग्रीक विद्या आणि कला रोमन लोकांच्या हातीं पडून ग्रीस देशाचा अंत झाला. रोमन लोकांच्या सुधारणा अर्वाचीन युरोपिअन राष्ट्रांकडे येऊन रोमन लोक नष्ट झाले. आशिया व अमेरिका यांतील जुन्या राष्ट्रांचीही कांहीं अंशीं अशीच स्थिति झाली, व त्यांच्या सुधारणेच्या कांहीं खुणा अद्यापि कोठें कोठें दृष्टीस पडतात. चीन व हिंदुस्थान हे दोन देशमात्र खूप जुने असून काळाच्या जबड्यांतून वांचले आहेत, व कदाचित् आणखीही अनेक शतकें वांचण्याचा संभव

आहे. पण अशा प्रकारच्या केवळ वांचण्यांत विशेष पुरुषार्थ आहे कीं काय, हा मोठा विचारणीय प्रश्न आहे. अशा प्रकारचें केवळ वांचणें म्हणजे बऱ्याच अंशीं योगनिद्रेंत प्राण धरून राहिलेल्या योग्याच्या जगण्यासारखें होय. हिंदुस्थानच्या अस्तित्वाशीं तालून पाहतां, जुन्या ग्रीक व रोमन लोकांचें अस्तित्व कांहींच नाही, असें म्हणतां येईल. पण तेवढ्या स्वल्प काळांत त्यांनीं केवढाले पराक्रम केले व केवढी अमर कीर्ति संपादिली ! भाषापरिज्ञानप्रवीणांनीं अलीकडे असा सिद्धान्त केला आहे कीं, हिंदु लोक, ग्रीक लोक, रोमन लोक व जर्मन शाखेपासून निघालेले अर्वाचीन युरोपांतील इंग्लिश, डच वगैरे लोक एकाच पूर्वजांपासून झालेले असावे. या सर्वांस ते आर्यकुलोद्भव राष्ट्रे म्हणतात. हें खरें असेल, तर काय सिद्ध होतें, कीं, एकाच झाडाचें बीं चार प्रकारच्या जमिनींत पडून त्यापासून चार प्रकारच्या वृक्षांचा उद्भव व्हावा, व प्रत्येकाला निराळ्या तऱ्हेची वाढ लागून त्याचा शेवटही निराळ्या तऱ्हेचा व्हावा, त्याप्रमाणें एकाच आर्यकुलापासून उत्पन्न झालेले आम्ही सर्व खरे, पण स्थानांतराप्रमाणें आम्हां सर्वांचा इतिहास निराळ्या प्रकारचा झाला ! आर्य लोकांची युरोपांत जी शाखा गेली, तीपासून ग्रीस देशांत एक उत्तम राष्ट्र उद्भवलें. त्याचीच एक मुळी इटाली देशांत जाऊन तीपासून जो नवीन अंकुर उत्पन्न झाला, त्यानें मातृवृक्षास नाहीसें करून आपला विस्तार बराच दूरवर नेला. पुढें त्यालाही वार्द्धक्यावस्था येऊन, त्याचा व्हास होण्याच्या सुमारास बरीच नवीन रोपें अस्तित्वांत आलीं. तीं हीं अर्वाचीन युरोपांतील राष्ट्रे होत.

इकडे हिंदुस्थानांत आर्य लोकांची जी शाखा आली, तिचा निराळ्याच तऱ्हेचा इतिहास झाला. तिकडे जुन्या वृक्षानें नव्या अंकुरांत आपले गुण ठेवून आपण नाहीसें व्हावें, पुन्हा त्या नवीन

अंकुरानें तसेंच करावें, व प्रत्येक नवीन राष्ट्रोद्भव पहिल्यापेशां बहुतेक गुणांत वरिष्ठ व्हावा, असा प्रकार झाला. इकडे अशा प्रकारची राष्ट्रोद्भवपरंपरा अस्तित्वांत आली नाही. मूळ आर्यशाखा येथें येऊन तिच्यापासून जें झाड येथें लागलें, तेंच आजमितीपर्यंत अस्तित्वांत आहे, असें म्हणण्यास हरकत नाही. ग्रीक, रोमन, सिथियन, तार्तर, मोगल, अफगाण वगैरे लोकांच्या ज्या वावटळी त्यावर आल्या, त्यांमुळें त्याला बराच त्रास झाला. कधी त्याच्या कांहीं फांद्या मोडून पडल्या; कधी तें मुळापासून उपटून पडत आहे कीं काय, असें वाटलें. पण कर्मधर्मसंयोगानें युरोपांतील ग्रीक व रोमन शाखांवर आणि इकडील इराणी शाखेवर जो प्रसंग गुदरला, तो या भारतीय आर्यशाखेवर गुदरला नाही ! यामुळें हें जरठ झाड कसें तरी अजून उभें आहे ! पण त्यांत कांहीं त्राण उरलेलें नाही ! तें आंतून अगदीं शुष्क होत आलें आहे व त्याचें खोड व फांद्या डळमळूं लागल्या आहेत. याला आतां असेंच उभें ठेवण्यास व यापासून नवीन शाखांचा उद्भव होऊन यास फिरून नवीनावस्था आणण्यास एकच उपाय आहे. तो कोणता म्हणाल, तर त्याची खूप खर्ची करून त्यास अर्वाचीन कल्पनाचें भरपूर पाणी द्यावयाचें ! असें केलें तरच त्याचें पूर्वस्वरूप पूर्ण नष्ट न होतां, त्यापासून नूतनशाखावृत्त वृक्ष अस्तित्वांत येईल; पण तसें न केलें तर त्यावर प्रस्तुतकाली चोहोंकडून जे तीव्र आघात होत आहेत, त्यांखाली तें अगदीं जेर होऊन अखेरीस जमिनीवर उलथून पडेल.

पाठ ३१ वा.



सुधारकाचें साध्य.

भाग २ रा.

हिंदुस्थानचा पूर्व इतिहास व सांप्रतस्थिति सुधारकाच्या वाचकांच्या लक्षांत थोडक्यांत यावी, यासाठी वर (मागील पाठांत) ज्या रूपकाचें साहाय्य घेतलें आहे, त्यापासून लेखकाचा भाव त्यांच्या मनांत उतरला असेल, अशी त्याची आशा आहे. त्याचें स्पष्ट म्हणणें असें आहे कीं, हिंदु लोक रानटी अवस्थेंतून निघाल्यावर कांहीं शतकेपर्यंत राज्य, धर्म, नीति वगैरे कांहीं शास्त्रें, वेदान्त, न्याय, गणितादि कांहीं विद्या, व काव्य, गीत, नर्तन, वादनादि कांहीं कला, यांत त्यांचें पाऊल बरेंच पुढें पडल्यावर त्यांच्या सुधारणेची वाढ खुंटली, व तेव्हांपासून इंग्रजी होईपर्यंत ते कसे तरी राष्ट्रत्व संभाळून राहिले ! यामुळे त्यांचा इतिहासपट इतर देशांच्या इतिहासपटांहून फारच कमी मनोवेषक झाला आहे. आमची गृहपद्धति, आमची राज्यपद्धति, आमची शास्त्रें, आमच्या कला, आमचे वर्णसंबंध, आमच्या राष्ट्रगान्य चाली, आमच्या वागण्याच्या रीति, सारांश, इंग्रजी होईपर्यंत आमचें सारें व्यक्तिजीवित्व व राष्ट्रजीवित्व ठशांत घालून ओतलेल्या पोलादासारखें, किंवा निबिडशृंगलाबद्ध बंदिवानासारखें, अथवा उदकाच्या नित्य आघातानें दगडाप्रमाणें काठिण झालेल्या लांकडासारखें किंवा हाडकासारखें शेंकडों वर्षे होऊन राहिलें, असें म्हणण्यास हरकत नाही.

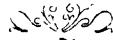
ही आमची शिलावस्था आम्हांस पाश्चात्य शिक्षण मिळूं लागल्यापासून बदलूं लागली आहे. आजमितीस या शिक्षणाच्या

टांकीचे आघात फारच थोड्यांवर घडत आहेत. पण दिवसें दिवस ते अधिकाधिकंवर घडूं लागतील, असा अजमास दिसत आहे. ज्यांना या टांकीपासून बराच संस्कार झाला आहे, ते समुदायापासून अगदीं विभक्त झाल्यासारखे होऊन उभयतांत सांप्रत कालीं एका प्रकारचें वैषम्य उत्पन्न झालें आहे. या वैषम्यास विशेष कारण कोण होत आहेत, हें येथें सांगण्याची गरज नाही. येथें एवढेंच सांगितलें पाहिजे कीं, मूळ प्रकृति म्हणजे भारतीय आर्यत्व न सांडतां, या पाश्चात्य नवीन शिक्षणाचा, व त्याबरोबर ज्या नवीन कल्पना येत आहेत, त्यांचा आम्ही योग्य रीतीनें अंगीकार करीत गेलों, तरच आमचा निभाव लागणार आहे. या कल्पना आमच्या राज्यकर्त्यांकडून येत आहेत, म्हणून त्या आम्हीं स्वीकाराव्या, असें आमचें म्हणणें नाही. त्यांचें अभिनंदन करून त्यांचा आपण अंगीकार केला पाहिजे, असें जें आम्ही म्हणतो, तें अशासाठीं कीं, त्या शिक्षणांत व त्या कल्पनांत मनुष्यसुधारणेच्या अत्यवश्य तत्त्वांचा समावेश झाला आहे. म्हणून ज्या लोकांस लयास जावयाचें नसेल, त्यांनीं त्यांचें अवलंबन केलेंच पाहिजे. त्या-शिवाय गत्यंतर नाही. समाजाचें कुशल राहून त्यास अधिकाधिक उन्नतावस्था येण्यास जेवढीं बंधनें अपरिहार्य आहेत, तेवढीं कायम ठेवून बाकी सर्व गोष्टींत व्यक्तिमात्रास (पुरुषास व स्त्रीस) जितक्या क्षमतेचाच उपभाग घेतां येईल तितका द्यावयाचा, हें अर्वाचीन पाश्चात्य सुधारणेचें मुख्य तत्त्व आहे, व हें ज्यांच्या अंतःकरणांत बिंबलें असेल, त्यांना आमच्या समाजव्यवस्थेत अनेक दोषस्थलें दिसणार आहेत, हें उघड आहे. हीं दोषस्थलें वारंवार लोकांच्या नजरेस आणावीं, तीं दूर करण्याचे उपाय मुचवावे, आणि युरोपीय सुधारणेंत अनुकरण करण्यासारखें काय आहे, तें

पुनः पुनः दाखवावें, यास्तव हें सुधारकपत्र काढलें आहे. कोणत्याही वादग्रस्त प्रश्नाविषयी जें लोकमत असेल, तें पुढें आणणें हेंच काय तें पत्रकर्त्याचें कर्तव्य असें जे मानित असतील, ते तसें खुशाल मानोत. लोकमत अमुक टप्प्यापर्यंत येउन पोचलें आहे, सबब कोणत्याही व्यक्तीनें किंवा सरकारने त्यापुढें जाऊं नये, असें म्हणणें म्हणजे झाली आहे तेवढी सुधारणा बस आहे, पुढें जाण्याची गरज नाही, असेंच म्हणण्यासारखें होय. व्यक्तीनें किंवा सरकारनें साधारणपणें लोकमतास धरून वर्तन करणें किंवा कायदे करणें, हें सामान्य गोष्टींत ठीक आहे; पण कांहीं प्रसंगीं लोकांच्या गाढ अज्ञानामुळें किंवा दुराग्रहामुळें, व्यक्तीस लोकांची पर्वा न करितां स्वतंत्रपणें वर्तावें लागतें, व सरकारास लोकमताविरुद्ध कायदे करावे लागतात. बारकाईनें विचार केला तर असें दिसून येईल की, प्रजासत्ताक राज्यांनमुद्धां अनेकदां बहुमताने अतिक्रमणें अधिकृत लोकांचें म्हणजे सरकारचें वर्तन होत असतें. तथापि सामान्यतः सरकारचें वर्तन लोकमतास धरून असेल तितकें बरें; पण जे लोक हा सिद्धान्त कबूल करितात, ते लोकमत दिवसें दिवस सुधारत चाललें आहे, असें समजतात. तेव्हां आतां असा प्रश्न उत्पन्न होतो की, लोकमताची सुधारणा व्हावी तरी कशी ? जो तो अस्तित्वांत असलेल्या लोकमतापुढें जाण्यास भिडेल, तर त्यात बदल व्हावा कसा ? लोकाग्रणीनीं हें काम पत्करलें नाही, तर तें कोणी पत्करावयाचे ? जो तो लोकमताच्या बागुलबुवाला भिडून दडून बसेल, तर कोणत्याही समाजाला उन्नतावस्था येणार नाही, इतकेंच नाही, तर त्याची चालू स्थितिसुद्धां कायम न राहतां उलट त्यास उतरती कळा लागून अखेर त्याचा न्हास होईल. म्हणून कोणी तरी अस्तित्वांत असलेल्या लोकमतांतील दोषस्थळें दाखविण्याचें

व समाजांतिल बहुतेक लोकांस अप्रिय परंतु पथ्यकारक असे विचार त्यांच्यापुढें आणण्याचें अनभिमत काम करण्यास तयार झालेंच पाहिजे. असें करण्यास लागणारें धैर्य ज्या समाजांतिल कांहीं व्यक्तींच्यासुद्धां आंगी नसेल, त्या समाजांनी वर डोकें काढण्याची आशा कधीही करूं नये.

पाठ ३२ वा.



सुधारकाचें साध्य.

भाग ३ रा.

हे विचार बरोबर असतील, तर त्यांवरून हें दिमून येईल कीं, जे कोणी कोणत्याही मिपानें किंवा रूपानें लोकांपुढें लोकाग्रणी म्हणून मिरवूं लागले असतील, त्यांनीं लोकांची मर्जी संपादण्यासाठीं, अथवा त्यांजकडून आपली पाठ थोपटून घेण्यासाठीं, किंवा परोपकाराचें दोंग करून स्वहित साधण्यासाठीं त्यांच्या दोषांचें किंवा दुराग्रहांचें संवरण किंवा मंडण करणें अत्यंत लज्जास्पद होय. असे लोकाग्रणी त्यांस सुमार्ग न दाखवितां केव्हां एखाद्या खड्ड्यांत नेऊन घालतील, हें सांगवत नाही. प्रस्तुत स्थितीत अशा लोकाग्रणीचें वर्तन आमच्या देशास फारच विघातक होणार आहे. ज्यांना समाजाच्या घटनेची, अभिवृद्धीची व लयाची कारणें ठाऊक नाहीत, कदाचित् पितृतर्पणापुढें ज्यांचें ज्ञान गेलेलें नाही, विषयोप-भोगांशिवाय अन्य व्यवसाय ज्यांना अवगत नाही, वरिष्ठांची प्रशंसा आणि कनिष्ठांशीं गर्वोक्ति यांहून अन्य प्रकारचें भाषण ज्यांस फारसें माहित नाही, अनेक देशांतिल उद्योगी पुरुषांनीं अहर्निश परिश्रम करून पदार्थधर्माचें केवढें ज्ञान संपादिलें आहे,

विपद्दिनाशक व सुखवर्धक किती साधनें शोधून काढिलीं आहेत, व राज्य, धर्म, नीति वगैरे विषयांतील त्यांचे विचार किती प्रगल्भ झाले आहेत, हें ज्यांना ऐकूनसुद्धां ठाऊक नाहीं, अशा गृहस्थांनीं, “आम्ही हिंदु लोक नेहमीं परतंत्रच असलों पाहिजे; कांहीं केले तरी अधिक राज्याधिकार उपभोगण्याची पात्रता आमच्या आंगां यावयाची नाहीं; राष्ट्रीय स्वातंत्र्याचा विचार आम्हीं कधीं स्वप्नांतसुद्धा आणूं नये; स्थानिक स्वराज्य, राष्ट्रीय परिषद, कायदेकौन्सिलांतील लोकनियुक्त सभासद, स्वसंतोषानें शिपाईगिरी करण्याची इच्छा धरणें, या व अशा तऱ्हेच्या दुसऱ्या उठाठेवतिं आम्ही पडणें हें शुद्ध मूर्खपण होय,” असें मोठ्या आढ्यतेनें म्हणावें, हें अत्यंत बाष्कळपणाचें आहे. अशा प्रकारचें प्रतिपादन करणाऱ्या लोकांस लोकाग्रणी न म्हणतां लोक-शत्रु म्हटलें असतां वावणें होणार नाहीं. तसेंच जेवढीं जुनीं शास्त्रें तेवढीं मारीं ईश्वरप्रणीत, त्यांना हात लावणें हें घोर पातक, अशी ज्यांची समजूत, जगन्काण्णान्या तोंडांतून, हातांतून, मांडींतून व पायांतून एकेक वर्ण निघाला, अशी ज्यांची वर्णात्पत्तीविषयीं कल्पना, पंचामृतानें व धूपदीपानें केलेली पूजामात्र ईश्वरास मान्य, याहून ईशपूजेचा विशेष प्रशस्त मार्ग नाहीं, असे ज्यांचे धर्मविचार, आहे ही सामाजिक स्थिति अत्युत्तम, हीत फिरवा-फिरव करण्यास कोठेंही अवकाश नाहीं, सध्यां येथें स्त्रियांचे पुरुषांशीं, मुलांचे आईबापांशीं जे संबंध चालत आहेत, तेच उत्तम आहेत, व अनंत काल तेच चालले पाहिजेत, ज्ञान संपादनें हें पुरुषाचें कर्तव्य, शिशुसंगोपन हें स्त्रियांचें कर्तव्य, पुरुष स्वामी, स्त्री दासी, स्वातंत्र्य पुरुषांकडे, पारतंत्र्य स्त्रियांकडे, विवाहाशिवाय स्त्रास गति नाहीं, गृहाशिवाय तिला विश्व नाहीं, वैधव्य हें

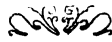
तिचें महाव्रत व ज्ञानसंपादन हा तिचा मोठा दुर्गुण, अशा प्रकारच्या ज्यांच्या धर्मविषयक व सामाजिक कल्पना, असे लोकाग्रणी काय कामाचे ? अशांच्या उपदेशानें व उदाहरणानें आम्हांस चांगलें वळण कसें लागणार ? व इतर सुधारलेल्या राष्ट्रांस होत असणाऱ्या सुखाचा लाभ आम्हांस कशानें होणार ? निदान सुधारकास तरी असले लोकाग्रणी व त्यांचें वर्तन मान्य नाही. ज्या तत्त्वांचें अवलंबन केल्यामुळें इतर राष्ट्रे अधिकाधिक सुधारत चालली आहेत, त्या तत्त्वांचा स्वीकार करण्यास आम्हीं आनंदानें तयार झालें पाहिजे. तीं तत्त्वे हा सुधारक महागट्ट्लोकांपुढें वारंवार आणील. असें करण्यांत त्यास, आज ज्याचा जारानें अंमल चालत आहे, त्या लोकमताविरुद्ध बरेंच जावें लागणार असल्यामुळें, फार त्रास पडणार आहे. पण त्याची तो पर्वा करित नाही; कारण ज्या लोकमताचा पुष्कळांस वाऊ वाटतो, त्याचा सूक्ष्म दृष्टीनें विचार केला असतां असें दिसून येईल कीं, बऱ्याच बाबतींत त्याचा आदर करण्यापेक्षां अनादर करणें हाच श्लाघ्यतर मार्ग होय. कोट्यवधि अक्षरशत्रु व विचारशून्य मनुष्यांनीं आपल्या अडाणी समजुतीप्रमाणें चांगलें म्हटलें किंवा वाईट म्हटलें, अज्ञान व धर्मभोळ्या लोकांच्या आचरट धर्मकल्पनांची व वेडसर सामाजिक विचारांची प्रशंसा करून, त्यापासून निघेल तेवढी माया काढणाऱ्या स्वार्थपरायण उदरंभर हजारां टवाळांनीं शिव्यांचा वर्षाव केला, किंवा छीःथू करण्याचा प्रयत्न केला, शेंकडों अविचारी व हेकड लोकांनीं नाकें मुरडलीं किंवा तिरस्कार केला, सारांश, ज्याना मनुष्याच्या पूर्णावस्थेचें स्वरूप बिलकूल समजलें नाही, किंवा ती घडून येण्यास काय केलें पाहिजे, हें ठाऊक नाही, अशांच्या पर्वतप्राय झुंडीच्या झुंडी तुटून

पडल्या, तरी जो खरा विचारी आहे, ज्याला लोककल्याणाची खरी कळकळ आहे, सत्य बोलणें व सत्यास धरून चालणें यांतच ज्याचें समाधान आहे, अशांनै वरच्यासारख्या क्षुद्र लोकांच्या अवकृपेला, रागाला किंवा उपहास्यतेला यत्किंचित्ही न भितां आपल्या मनास योग्य वाटेल तें लिहावें, बोलावें व सांगावें हेंच त्यास उचित होय. त्याच्या अशा वर्तनांतच जगाचें हित आणि त्याच्या जन्माची सार्थकता आहे.

गो. ग. अगरकर.

निबंधसंग्रह.

पाठ ३३ वा.



काव्यलक्षण.

अनेक शब्दार्थमाहित्यानें, स्पष्ट पदार्थांचें आणि मनोविकारांचें-ही काढिल्लें आनंदजनक चित्र, ती कविता होय, असें कवितेचें मी स्वरूप मानितों. काव्यप्रकाशादि साहित्यग्रंथांत, निर्दोष शब्दार्थांनीं व गुणात्मकारांनीं झालेली वाक्यपंक्ति ती कविता, म्हणून व्याख्या केली आहे. आमच्या व्याख्येंत आणि या व्याख्येंत फरक इतकाच कीं, आमची व्याख्या काव्यरीतीनें रचिली आहे, व शास्त्रकारांची साध्या तात्त्विक रीतीनें लिहिलेली आहे. तथापि दोन्ही व्याख्यांपासून एकाच प्रकारच्या कवितेच्या रूपाचा बोध होतो. असो. सिंहव्याघ्रादि पशु, गरुडादि पक्षी, गगनचुंबी वृक्षांची घोर अरण्यें, फलपुष्पांनीं लवलेले व फुल्ले झालेले बागबगानि, समरांगणें, क्रोधी, शमदमशील अशा लोकांच्या मुद्रा, नद्यांचे गंभीर व शांत ओघ, भयानक धबधबे, समुद्रांचीं शांत आणि क्रोधोद्धत मुद्रा, इत्यादि वस्तूंचीं हुबेहूब काढिल्लीं चित्रें

पाहिली असतां आनंद होतो; त्याहून काव्यसृष्टीतील विचित्र शब्दार्थांनी जाणविलेल्या आकृतींच्या अवलोकनापासून शतपट अधिक आनंद रसिकजनांच्या अनुभवास येतो; ज्या ज्या वृत्तीस अनुसरून कवीने हुबेहूब वर्णन केले असेल, ते वर्णन वाचीत असतां अगर ऐकत असतां ती ती वृत्ति जागृत होऊन रसिकजनांचा मनःसमुद्र वर उचलू लागतो. घनगर्जनने मोरास, चंद्रदर्शनाने चकोरास, वत्सदर्शनाने धेनूस प्रमोद होतो, हे जसे स्वभावसिद्ध आहे, तसेच स्वभावोक्तीपासून खऱ्या रसित्रांस आनंद होणे स्वाभाविक आहे. श्लेषादि शब्दचमत्कृतीत खेळून चित्तरंजन करून घेणारे महापांडितही कोठे कोठे आढळतात, व तदितर स्वभावोक्त्यादिकांनी युक्त रचना करणाऱ्यांस प्राकृत पोकळ कवि असे ते समजतात; परंतु ही त्यांची चूक आहे, असे वाटते. शब्दांनी खेळण्यांत जो आनंद ते मानितात, तो कदाचित् सोंगट्यांनी खेळण्यांतही अनुभवास येण्याजोगा आहे; पण ज्या अर्थचमत्कृतीने चंद्र आणि चंद्रकांतमाणि यांच्या संबंधाप्रमाणे रसिकाच्या हृदयाची अवस्था होऊन जाते, त्या आनंदाची बरोबरी शब्दचमत्काराचा क्षुद्रानंद करील काय ? चित्रांत ज्याप्रमाणे आनंदाचे बीज केवळ स्वभावदर्शन आहे, त्याचप्रमाणे काव्यसृष्टीतही आनंदाचे बीज स्वभावोक्तिच होय. आपल्या कल्पनेने सुंदर व सुरेख मानिलेल्या मनुष्यादिकांची आकृति चितारण्याची कला पुष्कळ काळापूर्वीपासून चालत आली आहे; पण हल्लीं निघालेल्या फोटोग्राफांतील स्वभावतुल्य चित्रावलोकनाने जो आनंद होतो, तो इतर चित्राकृतींनी होत नाही; व जेव्हां फोटोग्राफांचे नांवसुद्धां ठाऊक नव्हते, तेव्हांही हुबेहूब चित्रे काढणाऱ्यांच्या कलेची अधिक मान्यता असून तशी कला संपादन करण्यास श्रम, बुद्धि व काळही पुष्कळ

लागत होता, असें दिसते. तो आनंद स्वभावोक्तिनेंमात्र फार उत्कर्षाला पावतो. नाटकांनें जशी रमणीयता अनुभवास येते, तशी श्राव्यकाव्यानें येत नाही. ह्याचें तरी हेंच तत्त्व आहे कीं, नाटकांत केवळ स्वभावोक्तिच प्रधान असते. यावरून ज्या कवींच्या कवितेंत स्वभावोक्ति उत्तम साधलेली असेल, त्याचेंच काव्य उत्तम मानावें. स्वभावोक्तीत व्यंग्यादि अर्थ येतातच. तेव्हां कवींच्या शक्तीप्रमाणें आणि प्रीतीप्रमाणें तो पाहिजे त्या अर्थास प्रधान करून काव्य लिहील, तरी स्वभावोक्तीमुळें त्यास कांहीं अडचणही नाही. तथापि वाच्यार्थांत जरी त्यानें उत्तम रीतीनें स्वभाव वठवून दिला, तरी त्या कवींच्या कवितेस उत्तम गणावयास कांहीं हरकत नाही. आणि व्यंग्यार्थप्रधानत्वमात्र ठेवून स्वभाव सोडून दिला, तर तशा काव्यास उत्तम गणूं नये, असें माझ्या मतानें वाटतें.

मुक्तेश्वर, वामनपंडित, रामजोशी, अमृतराय, श्रीधर, एकनाथ, इत्यादि कवींच्या ग्रंथांत पुष्कळ ठिकाणीं स्वभावोक्ति आढळते; तथापि काव्यप्रकाशकर्त्यांनी सांगितलेल्या लक्षणाप्रमाणें प्रस्फुट व्यंग त्यांत मुळीच सांपडावयाचें नाही; म्हणून ध्वनिकाव्यासच उत्तम मानणाऱ्यांच्या मतानें महाराष्ट्रकवीतील कोणाचीच कविता उत्तम नाही, असा सिद्धान्त झाला. आमच्या मतानें वरील कवींच्या ग्रंथांत ज्या ज्या ठिकाणीं मनोविकारांचें अथवा सृष्टीचें हुबेहूब चमत्कारिक वर्णन साधिलेलें आढळेल, तीं तीं ठिकाणें उत्तम कवितेचीं मानिलीं पाहिजेत; व अतिशयोक्ति, श्लेष, इत्यादिकांनीं जेथें जेथें वाजवीपेक्षां फाजील रंग दिला असेल, तें तें ठिकाण मध्यम काव्याचें आणि अर्थचमत्कृतिशून्य शब्दचमत्कारता ज्या ज्या काव्यांत आढळेल, तें तें काव्य अधम होय. असे विभाग केले असतां काव्याचें लक्षण अधिक व्यापक व महाराष्ट्र-कवितेस सोयस्कर होईल, असें वाटतें.

महाराष्ट्रकवितेस जें लक्षण सोयकर, तें संस्कृतादि भाषांतील काव्यासही तसेंच लागू पडावें. कारण भाषा म्हणजे पात्रासारखी आहे व कविता रसरूप आहे. तेव्हां पात्रांतर झालें, म्हणून रसाच्या स्वरूपांत कांहीं फरक होण्याचा संभवच नाही. यास्तव वर केलेलें लक्षण संस्कृत, पारशी, हिंदी, इत्यादि भाषांतील कवितेस लागणार नाही, असें नाही; तथापि महाराष्ट्र-भाषेच्या पद्धतीप्रमाणें व सांप्रत महाराष्ट्रांत जी बनलेली कविता आहे तिजवरून असें दिसतें कीं, पारशी, हिंदी, संस्कृत इत्यादि भाषांत ज्याप्रमाणें वक्रो-क्तीनें अथवा व्यंग्यार्थानें इष्टार्थ दाखविण्याचा अतिसाधारण परिपाठ आहे, तसा मराठी भाषापद्धतीत किंबहुना काव्यांतही नाही. यामुळें ध्वनिकाव्य उत्तम म्हणून जी संस्कृतसाहित्यांत मर्यादित लक्षणा केली आहे, ती मराठीस व्यापकत्वेकरून लागत नाही. उत्तम काव्याचें फल आनंदजनकता, ती, ध्वनिस्वरूप नसतांही, महाराष्ट्रकविते-पासून रसिकांस यथेच्छ प्राप्त होतच आहे; तेव्हां आनंदजनकतेस उत्तम काव्यांत घालण्याकरितां आम्ही वर लिहिल्याप्रमाणें व्यापक लक्षणा केली आहे. ती महाराष्ट्र-भाषा-कविनेम उत्तम प्रकारें लागू होते, हें कोणीही कबूल करील.

वा. म. हंस.

हंसांचे निबंध.

पाठ ३४ वा.



कवि, काव्य आणि काव्यरति.

भाग १ ला.

अहोरात्र मोठमोठ्या राजकीय प्रकरणांनीं ज्यांचें मन व्यग्र केलें आहे, अवाढव्य व्यापारविस्ताराची व्यवस्था पाहतां पाहतां ज्यांना

जेवणासमुद्धां पुरेशी फुरसत सांपडत नाहीं, शास्त्राभ्यासांत गढून गेल्यामुळे प्रपंचसुखाविषयी ज्यांना वैराग्य उत्पन्न झाले आहे, अथवा प्रपंचाच्या काळजीत जे अगदी चूर होऊन गेले आहेत, अशांपैकी प्रत्येकास केव्हां केव्हां सवडीत सवड करून घटकाभर एखादे नाटक किंवा काव्य हातांत घ्यावे असे कां वाटते ? आपल्या आयुष्याची पूर्ण पन्नास वर्षे ज्याने इंग्लंडच्या राजकीय घडामोडीत घालविली, त्या ग्लाडस्टनला एखादे दिवशी 'होमर' वाचण्याची इच्छा कां होई ? लढाईच्या सामानाबरोबर सफोळीज वर्गरेची नाटके अलेक्झांडर कां बाळगी ? तास दोन तास कथा-श्रवण करण्यासाठी शिवाजी आपला जीव वारंवार धोक्यांत कां घाली ? 'उत्तररामचरित्रा'-च्या कर्त्याचे नांव संस्कृतज्ञ अद्यापि प्रेमाने कां स्मरतात ? किलोस्करकृत सौभद्राला झुंडीच्या झुंडी कां लोटतात ? 'नाटके करावी' असा अभिप्राय कै० विष्णुशास्त्र्यांनी कां दिला ? पाश्चात्य पाठशालांत व इंग्रजांनी या देशांत स्थापिलेल्या शाळांत प्राचीन व अर्वाचीन कवींची काव्ये विद्यार्थ्यांकडून वाचविण्याचा परिपाठ कां पडला आहे ?

वरील प्रश्नांचे समाधान होण्यासारखे उत्तर ज्यांस देतां येईल, त्यांस काव्यरसाचे हृदय समजले आहे, असे म्हणण्यास हरकत नाही.

कोणी असे म्हणतात की, काव्यांत जी पद्यरचना असते, ती कर्णमनोहर असते, म्हणून काव्यवाचनापासून मनुष्यास आनंद होतो. यावर कित्येकांचा असा आक्षेप आहे की, 'अमर'-सारख्या ग्रंथांत पद्यरचना असतांही, त्यास कोणी काव्य म्हणत नाही. तेव्हां पद्यरचनेत काव्यात्मा नाही. कोणी असे म्हणतात की, काव्य हे मनुष्यस्वभावाचे आणि सृष्टीचे हुबेहूब चित्र आहे, म्हणून त्याचे वाचन मनुष्यास आल्हाद देते. यावर कित्येकांचा

असा आक्षेप आहे की, वैद्यकादि ग्रंथांत वनस्पत्यादिकांच्या गुणांची व धर्मांची जी हुबेहूब वर्णने आहेत, त्यांस कोणी काव्य म्हणत नाही. त्या अर्थी मनुष्याच्या किंवा सृष्टीच्या यथार्थ वर्णनांत काव्यात्मा आहे, असे म्हणतां येत नाही. शिवाय काव्य हे मनुष्याच्या स्वभावाचे यथार्थ वर्णन असेल, तर त्यांत पद्यरचना कधीच उपयोगाची नाही. कारण, सुखदुःखादि कोणत्याही मनो-विकारांचा कितीही अतिरेक झाला, तरी तत्संबंधी उद्गार वृत्तबद्ध निघत नाहीत; आणि काव्यांत तर गद्यापेक्षां पद्यरचनाच विशेष आढळते. तेव्हां काव्य हे आहे तरी काय ? कवींना इतके मोठेपण देण्याचे कारण काय ? चांगल्या काव्याच्या वाचनाने आनंद कां होतो ? हे प्रश्न पुनः निरुत्तर राहिल्यासारखे दिसतात.

आमच्या मते जो कोणी क्षणभर अंतर्दृष्टि करून या प्रश्नांचा शांतपणे विचार करील, त्याला त्यांचे बरोबर उत्तर तेव्हांच देतां येईल. काव्यांत बहुशः पद्यरचना असते; तथापि कांहीं प्रकारच्या गद्यांतही काव्यगुण असतात. तसेच, 'काव्य' हे मनुष्याच्या स्वभावाचे आणि सृष्टीचे यथार्थ वर्णन आहे, वगैरे 'काव्य' शब्दाच्या अर्थनिर्णायक प्रत्येक प्रयत्नांत थोडे थोडे सत्य आहे. त्यांत समग्र सत्य नाही, म्हणून ते समाधानकारक होत नाहीत. त्यांत कांहीं तरी न्यूनता आहे असे वाटते; पण ती कोठे आहे, हे समजत नाही. काव्यवाचनापासून आनंद होतो, हे निर्विवाद आहे. तो ज्या कारणांनी होतो, त्यांची मीमांसामात्र संशयाकुल आहे.

काव्याचे खरे स्वरूप लक्षांत येण्यासाठी मनुष्याच्या मनो-धर्माचा थोडासा विचार करणे जरूर आहे. जागृतावस्थेत मन चंचल असतां त्यांत जे व्यापार चालतात, त्यांचे 'संवेदना', 'इच्छा', व 'ज्ञान' असे तीन वर्ग करितां येतील. या तीन

अनुभवांस मन ही संज्ञा आहे. यांपैकी पहिल्याशी काव्याचा विशेष संबंध आहे. संवेदना दोन प्रकारची आहे: प्रतिकूल व अनुकूल. प्रतिकूल संवेदनेस आपण दुःख म्हणतो, व अनुकूल संवेदनेस सुख म्हणतो. ज्यापासून प्रतिकूल संवेदना उत्पन्न होतात, ते आपणांस आवडत नाही. ज्याच्यापासून अनुकूल संवेदना उत्पन्न होतात, ते आपणांस प्रिय होत. कारण, दुःखाचा कंटाळा आणि सुखाचा अभिलाष, या मनुष्याच्या मनाच्या स्वाभाविक वृत्ति आहेत. इतर सुखद वस्तूंप्रमाणे काव्यापासून आपणांस अनुकूल संवेदना होतात, म्हणून ते आपणांस आवडते. ज्या लेखरचनेपासून वाचकांस ज्ञान करून देण्याचा हेतु असतो, तीत काव्य नसते; जी रचना वाचकांच्या अंतःकरणांत अनुकूल संवेदना उत्पन्न करण्याकरितां केलेली असते, ती काव्य होय ! वास्तविक पाहतां कोणतीही लेखरचना केवळ संवेदना उत्पन्न करण्यासाठी, किंवा केवळ ज्ञान करून देण्यासाठी केलेली असत नाही. ज्ञान करून देण्यासाठी केलेली पुस्तके मनोरंजक करण्याचा प्रयत्न केलेला असतो; मनोरंजक पुस्तकांत जातां जातां थोडेंसे ज्ञान देण्याचा प्रयत्न असतो. मृदुता किंवा रमणीयता हा काव्याचा प्रधानगुण; काठिण्य किंवा कर्कशता हा शास्त्रीय ग्रंथाचा प्रधान गुण. शास्त्रीय ग्रंथास थोडी मृदुता आणि ल्याने त्याचे अध्ययन कष्टावह होत नाही. काव्यांत कोठे काठिण्य येऊं दिलेले असते, तेच वाचकांस आनंदाबरोबर ज्ञानही करून देण्याच्या हेतूने येऊं दिलेले असते.

पुढे जे सांगावयाचे आहे, त्यासंबंधाने गैरसमज होऊं नये, म्हणून येथे इतके स्पष्ट करणे जरूर आहे की, 'काव्य' शब्दांत आम्ही नाटकादि सर्व सुखोत्पादक लेखांचा समावेश केला आहे. व 'कावि' शब्दांत असले लेख लिहिणाऱ्या नाटककारादि सर्व लोकांचा समा-

वेश केला आहे. मनुष्याच्या विचारांत, प्रत्यक्ष अनुभवांत किंवा लेखांत बाह्यसृष्टि किंवा अंतःसृष्टि, यांशिवाय दुसरा कोणता विषय असू शकणें शक्य नाही. कारण, या दोन सृष्टि सांगितल्या म्हणजे कल्पनीय वस्तूंची परमावधि झाली. या दोन सृष्टींबाहेर आम्ही जाणार कोठें? व विचार कशाचा करणार? मनांतील अनंत व्यापार, यांपैकी एक किंवा अनेक, हेच आमच्या सुखानुभवाचे विषय असले पाहिजेत. तसेंच, ज्ञान म्हणजे अंतर्बाह्य सृष्टीतील वस्तूंचा यथार्थ निर्णयच आहे. शास्त्रीय ग्रंथांतल्याप्रमाणें काव्यांतही हुबेहूब वर्णन केलें पाहिजे. ज्याप्रमाणें शास्त्रीय ग्रंथाला, त्याप्रमाणेंच काव्यालाही याच गुणानें माहात्म्य, सारता व महार्थता येते. ज्यांत सत्यनिरूपण नाही, तो शास्त्रीय ग्रंथ जसा कवडीच्या मोलाचा, त्याचप्रमाणें ज्यांत सत्यनिरूपण नाही, असा काव्यग्रंथही कवडीच्या मोलाचा. दोघांचाही सत्यकथनावर, यथार्थ वर्णनावर, किंवा हुबेहूब चित्र काढण्यावर सारा कटाक्ष आहे. भेद इतकाच आहे की, शास्त्रीय ग्रंथांतील विषय आणि त्यासंबंधानें सत्य सांगण्याची पद्धत, याहून निराळी असतात.

पाठ ३५ वा.



कवि, काव्य आणि काव्यरति.

भाग २ रा.

मनुष्यांच्या दुःखाचा परिहार व सुखाची वृद्धि करण्याचें सामर्थ्य ज्ञानाच्या अंगी आहे, म्हणूनच मनुष्यें त्याच्या पाठीमागें लागली आहेत. तसें नसतें, तर त्याचा नाद त्यांना कधीच न लागता. ज्ञान हें मनुष्यांच्या सुखाचें प्रधान साधन आहे. तथापि तें ज्ञान्या-

बरोबर त्यापासून सर्वांस सुख होऊं लागेल असें नाही. सुखावह होण्यास त्यास अनुकूलसंवेदनोत्पादक व्हावें लागतें. जोपर्यंत त्याला हें नूतन स्वरूप आलें नाही, तोपर्यंत तें काव्यविषय होऊं शकत नाही; कारण, अनुकूलसंवेदनोत्पादक असणें हा काव्याचा प्रधान गुण आहे. आज ज्या कित्येक गोष्टींचें ज्ञान फक्त तत्त्ववेत्त्यांसच आनंद देत आहे, तें कालांतरानें सर्व जनांस आनंददायक होईल. परंतु तें तसें होऊं लागण्यापूर्वी बराच अवधि लोटला पाहिजे. तो लोटला कीं, तें सुखोत्पादक होऊन कवीच्या माण्यांत सांपडणार ! यावरून काय सिद्ध झालें कीं, आज ज्या गोष्टी शास्त्रीय ग्रंथांत कोंडून राहिल्या आहेत, त्या, व येथून पुढें ज्यांचा शोध शास्त्रवेत्ते करताल, त्या, अवश्य काळ गेला म्हणजे, काव्यविषय होऊं शकतील, आजपर्यंत असेंच होत आहे. आंग्लभौम राजकवि लॉर्ड टेनिसन याचें 'प्रिन्सेस' नामक काव्य (ज्याचें डॉ० कीर्तिकर यांनीं मराठींत भाषांतर करून तें 'इंदिरा' या नांवानें प्रसिद्ध केलें आहे,) हें या नियमाचें उदाहरण आहे. हा नियम खरा असेल, तर ज्ञानप्रसार होऊं लागला, म्हणजे कवित्वशक्तीस मांघ येतें, असा जो कित्येकांनीं साहसाचा अभिप्राय दिला आहे, तो खोटा ठरतो. इंग्लंडांतील प्रसिद्ध ग्रंथकार डॉ० जॉन्सन यानें एके ठिकाणीं असें म्हटलें आहे कीं, काव्य करण्याजोगे नामी नामी विषय जगांतील जुने कवि लाटून बसल्यामुळें, अर्वाचीन कवींस मनोरंजक काव्यें लिहिण्यासारखे विषयच राहिले नाहीत ! शास्त्रप्रसार काव्यरचनेस घातक आहे, हें विलक्षण मत मेकॉलेनें ठोकून दिलें आहे ! काव्यास अलीकडे जें थोडेंसें मांघ आल्यासारखें दिसतें, त्याचें कारण अर्वाचीन ज्ञानप्रसार नव्हे, तर अर्वाचीन ज्ञानप्रसारामुळें काव्यवस्तु करण्याजोगे जे नवीन विषय उत्पन्न झाले आहेत, त्यांचा अर्वाचीन कवि काव्य-

रचनेत उपयोग न करितां, प्राचीन कवींच्या काव्यविषयांवर फिरून फिरून लिहितात, व त्यांच्या भाषेचे अनुकरण करितात, हे आहे. ज्यांनीं असें केलेले नाही, त्यांचीं काव्ये वाचकांस प्रिय झालीं आहेत, व पुढें जे असें करणार नाहीत, त्यांचींही काव्ये वाचकांस प्रिय होतील, याबद्दल आम्हांस मुळींच संशय नाही. शिवाय, प्रत्येक शतकांत महातत्त्ववेत्ता निघणें जसें संभवत नाही, त्याचप्रमाणें महाकवि निघणें हेंही संभवत नाही. जसा इंग्लंडांत आजपर्यंत एकच शेक्सपिअर होऊन गेला, त्याचप्रमाणें बेकनही एकच होऊन गेला ! हिंदुस्थानांतही अद्यापपावेतो भास्कराचार्यांस किंवा कालिदासांस प्रतिस्पर्धा भेटला नाही ! हाताचीं बोटेच घालून महाकवींची संख्या मोजूं लागलों, तर भरतखंडांत अनामिकेपुढें, व इतर देशांत तर करांगुलीपुढें जातां येणार नाही असें वाटतें !

वर जें सांगितलें आहे, त्यावरून शास्त्रीय ग्रंथाप्रमाणें काव्यांतही सत्यकथन असतें, हें वाचकांच्या ध्यानांत येईल अशी आशा आहे. कवि जें सत्य सांगतो, तें शास्त्रीय सत्याप्रमाणें गूढ नसतें. शास्त्रीय सत्यांपैकीं कांहीं सत्यें इतकीं गूढ असतात कीं, तीं समजण्यास तपांच्या अध्ययनाची आवश्यकता असते. तसेंच, शास्त्रांत कधीं कधीं विशेष कारणासाठीं अगदीं शुद्धक सत्यें सांगितलीं असतात. या दोन्ही सत्यांचा काव्यांत उपयोग होत नाही. 'उष्णता, प्रकाश व विद्युत् हीं गतीचीं निरनिराळीं रूपें होत', हें सत्य काव्यविषय होण्यास आणखी शेंकडों वर्षें लोटलीं पाहिजेत. तसेंच, 'बाभळीला कांटे असतात' 'मासे समुद्रांत रहातात', असलीं सत्येंही काव्याच्या कामाचीं नाहीत ! काव्यांत जीं सत्यें गोंवावयाचीं, त्यांची योग्य निवड करण्यास कवीस पराकाष्ठेचे श्रम पडतात. जीं समजण्यास मुळींच श्रम पडत नाहीत, अशीं उपयोगीं नाहीत; जीं समज-

प्यास फार श्रम पडतात, अशीही पण उपयोगी नाहीत. ती या दोहोंच्या दरम्यान असून अनुकूलसंवेदनोत्पादक असली पाहिजेत. यावर कोणी अशी शंका घेईल की, काव्यांत वर्णिलेली सत्ये नेहमी अनुकूलसंवेदनोत्पादक असली पाहिजेत, हे मत खरे असेल, तर काव्यांत दुःखपर्यवसायी नाटकांचा किंवा अवर्षणादि अरिष्टांच्या वर्णनांचा समावेश कधीच करितां येणार नाही. कारण, दुःखपर्यवसायी नाटके पाहिल्यानं, अरिष्टांची वर्णने वाचल्यानं मनास आनंद न होतां उलट दुःख होतें. कांहीं अशी ही शंका बरोबर आहे. पण थोड्या विचारांती तिचें निरसन होण्यासारखें आहे. दुष्काळांत अन्न न मिळाल्यामुळें होणाऱ्या यातनांचा प्रत्यक्ष अनुभव आणि त्या यातनांच्या वर्णनांचें वाचन किंवा श्रवण, कामीजनांस होणाऱ्या क्लेशांचा प्रत्यक्ष अनुभव आणि त्यांच्या क्लेशांच्या वर्णनांचें वाचन किंवा श्रवण, या आणि याप्रमाणें इतर सर्व गोष्टींपासून होणाऱ्या सुखदुःखांचा प्रत्यक्ष अनुभव आणि त्यांच्या वर्णनांचें वाचन किंवा श्रवण, यांत फार अंतर आहे. प्रत्यक्षानुभवाची तीव्रता वाचनांत किंवा श्रवणांत कधीही येऊं शकणार नाही. आणि तसें होऊं लागलें, तर प्रतिकूलसंवेदनोत्पादक काव्ये कोणी हातीं धरणार नाही. उतारवयांत नवानवसांनीं झालेलें अपत्य मरण पावलें असतां मातापितरांस जें दुःख होतें, तेंच दुःख जर त्याच्या वर्णनापासून किंवा अभिनयापासून होऊं लागलें, तर तें वर्णन कोण हातांत घेईल ? किंवा तो अभिनय पाहण्यास कोण जाईल ? एखाद्या दुर्गम आणि निर्भय अशा उंच ठिकाणीं बसून खालीं चाललेली लढाई पहाण्यानं मनावर ज्या प्रकारचे विकार होण्याचा संभव आहे, त्या प्रकारचे विकार दुःखपर्यवसायी कथेच्या वाचनापासून होतात. सर्व मनुष्यांच्या मनोवृत्ति एकाच तऱ्हेच्या असल्यामुळें एकास झालेलें दुःख किंवा सुख

त्याच्या बाह्य चिन्हांवरून, वर्णनावरून किंवा अभिनयावरून दुसऱ्यास समजून येते, हे खरे आहे. पण या समजून येण्यांत आणि प्रत्यक्षानुभवांत फार अंतर आहे. तरवारीसारख्या शस्त्रांचे मर्मापर्यंत चरचर कापीत जाणे आणि फक्त अंगाला चाटणे, यांत जो फरक आहे, तो प्रत्यक्ष सुखदुःखांत आणि त्याच्या चित्रांत आहे. कवीची सारी कामत हुबेहूब चित्र काढण्यांत आहे; मूळ उत्पन्न करण्यांत नाही. ते मूळ उत्पन्न करू लागतील, तर त्यांच्या दुःखोत्पादक कृतीकडे कोणी टुंकूनही पाहणार नाही. पण हा सगळा वाचकांच्या किंवा प्रेक्षकांच्या सुखदुःखाविषयी विचार झाला. दुःखपर्यवसायी काव्य लिहितांना खुद्द कवीच्या मनाची काय स्थिति होते, हा प्रश्न अजून राहिलाच आहे. कोणत्याही प्रकारचे काव्य रचतांना किंवा त्यांतील विषयाचा विचार करिताना कवीस जे आयास होतात, ते प्रत्यक्ष आयासांहून बरेच क्षीण असतात. सुखदुःखांचा प्रत्यक्ष अनुभव आणि सुखदुःखांवर पुनः-पुनः विचार करून ती आपणांमच होत आहेत, असा भास करून घेण्याचा प्रयत्न, यांत पुष्कळ अंतर आहे. धनलोभ्यांचे धन एकाएकी नष्ट झाले असता त्याला ज्या यातना होतात, त्यांचे, कवि आपणास धनलोभी समजून व आपले सारे वित्त एकाएकी नष्ट झाले आहे असे समजून द्रव्यनाशाने खऱ्या धनलोभ्याला होणाऱ्या दुःखांचे प्रतिबिंब आपल्या मनावर उठवून घेण्यामाऱ्ही. एकसारखे चिंतन करितो व त्यामुळे कांही वेळाने त्याच्या मनाची वृत्ति धनलोभ्याच्या वृत्तीसारखी होऊन धनलोभ्याला होणाऱ्या यातनांची बरीच छाया त्याच्या मनावरही पडू लागते. अशा प्रकारे उत्पन्न केलेल्या दुःखाच्या छायेस अप्रत्यक्ष दुःख असे म्हणता येईल. ज्याला ही छाया हवी तितकी दाट पाडून घेतां येत असेल, त्याच्या अंगी कवित्वगुणांपैकी श्रेष्ठ गुण आहे,

असें म्हणतां येईल. विचारानें प्रत्यक्ष सुखदुःखांच्या तीव्रतेचें पूर्ण प्रतिबिंब आपल्यावर उठवून घेणें याचेंच नांव तादात्म्य, तंद्री, किंवा एकतानता. ज्याला सुखदुःखांचा प्रत्यक्ष अनुभव होत आहे, त्याच्या मनाप्रमाणें कवीच्या मनाची स्थिति झाल्याशिवाय त्याच्या काव्यांत तो तो रस पूर्णपणें उतरणार नाही. रसाची परिपक्वता अगोदर कवीच्या मनांत झाली पाहिजे. ती तशी झाली, तरच त्याला ती काव्यांत आणण्याचा प्रयत्न करितां येईल; कारण जर आडांत पाणी नसलें, तर पोहऱ्यांत कोठून येणार ? कवीला ज्या विषयाशीं आपल्या मनाची तंद्री लावून ध्यावयाची असते, तो विषय अनुकूलसंवेदनोत्पादक असो, कीं प्रतिकूलसंवेदनोत्पादक असो, त्याला जे कष्ट पडतात, ते उभयपक्षां सारखेच असतात. कवीचें मन फोटोग्राफ घेण्यासाठीं तयार केलेल्या भिंगाप्रमाणें असतें. ज्याप्रमाणें हवा तेवढा प्रकाश अनुकूल असला, म्हणजे त्या पदार्थाचें हुबेहूब प्रतिबिंब त्या भिंगावर पाडतां येतें, त्याप्रमाणें ज्या कवीला आपली कल्पना हवी तितकी प्रज्वलित करितां येते, त्याला तिच्या रश्मींनीं आपल्या मनावर पाहिजे त्या विषयाची मुळाबरहुकूम छाया पाडतां येते. कल्पना प्रज्वलित होऊन कल्पनाविषयाशीं तादात्म्य होणें, यांतच कवीचा आणि काव्यवाचकांचा आनंद आहे. बीजगणितांतील किंवा भूमितींतील एखाद्या कूट प्रश्नांत बुद्धि व्यग्र होऊन गेली असतां तीत जें चांचल्य उत्पन्न होतें, तें तत्त्वशोधकांस जसें अत्यंत आनंददायक असतें, त्याप्रमाणेंच सुखदुःखोत्पादक विषयाचें हुबेहूब आकलन करण्यासाठीं भरघाव सोडलेल्या कल्पनेच्या चांचल्यापासून कवींना व काव्यवाचकांना अत्यानंद होतो. असें जर नसतें, तर दुःखपर्यवसायी काव्ये कवि मुळींच न लिहिते व वाचक तीं मुळींच न वाचते. तेव्हां सिद्ध काय

झालें कीं, काव्य दुःखपर्यवसायी असो, कीं सुखपर्यवसायी असो, त्यांतील रसापासून उत्पन्न होणारा आनंद सारखाच असतो; आणि याच कारणामुळे 'कॉमेडी ऑफ एरर्स' (भ्रांतिकृत चमत्कार) इतकीच 'अथेल्डो' वाचण्याला, किंवा त्याचा प्रयोग पाहण्याला आमची मनें उत्सुक असतात. तर मग दुःखपर्यवसायी आणि सुखपर्यवसायी काव्यांच्या वाचनांत किंवा प्रयोगदर्शनांत मुळींच भेद नाही काय, असा प्रश्न साहजिक उत्पन्न होतो. त्यास इतकेच उत्तर आहे कीं, भेद आहे, मुळींच नाही, असें नाही, पण तो थोडा आहे. काव्यवाचनांत किंवा त्याचा प्रयोग पाहण्यांत एकमेकांपासून अगदीं भिन्न असे दोन मानसिक व्यापार चाललेले असतात. एक, कल्पना-शक्ति प्रज्वलित होऊन ती मनाचें काव्यवस्तूशीं तादात्म्य करण्यासाठीं झटत असते; दुसरा, इंद्रियांपुढें प्रत्यक्ष असणाऱ्या, किंवा कल्पनेनें निर्माण केलेल्या काव्यवस्तु आपल्या स्वभावाप्रमाणें वाचकांच्या व प्रेक्षकांच्या अनुकूल व प्रतिकूल संवेदनांत अंशतः कारण होत असतात. यामुळे दुःखपर्यवसायी काव्य वाचीत असतां किंवा त्याचा प्रयोग पहात असतां वृत्तीला थोडीशी खिन्नता उत्पन्न होते, आणि सुखपर्यवसायी काव्य वाचीत असतां वृत्तीला थोडासा आनंद होतो. अप्रबुद्ध लोकांना पहिल्या व्यापारापासून होणाऱ्या आनंदाची मुळींच कल्पना नसते. यामुळे दुःखपर्यवसायी नाटक पहाणें त्यांना आवडत नाही.

पाठ ३६ वा.



कवि, काव्य आणि काव्यरति.

भाग ३ रा.

आतांपर्यंत जें सांगितलें आहे, त्यावरून तत्त्वशोधकांप्रमाणें कवींचेही, एका प्रकारच्या सत्यांचा निर्णय करणें आणि तीं सांगणें हें काम आहे. हें काम बजावण्यासाठीं कवींस आपली कल्पना प्रज्वलित करून काव्यवस्तूचीं मनाचें तादात्म्य करून घ्यावें लागतें. काव्यवस्तु कोणत्याही प्रकारची असो, या तादात्म्यापासून होणारा आनंद सारखाच असतो. कवींच्या वर्णनांनीं यथार्थ काव्यवस्तूचीं वाचकांच्या आणि प्रेक्षकांच्या मनांचें तादात्म्य झालें, तर त्यांनाही कवीसारखाच आनंद होईल. काव्यवस्तु कोणत्याही प्रकारची असो, तिच्या चिंतनांत व्यग्र झालेल्या कवींच्या किंवा वाचकांच्या कल्पनेस जें चांचल्य येतें, तें आनंदमय आहे. काव्य वाचीत असतां किंवा त्याचा प्रयोग पहात असतां वृत्तींत कधी कधी जी खिन्नता उत्पन्न होते, ती, वृत्ति एकीकडे एकतानतेच्या नादांत गडली असतां इंद्रियांपुढें प्रत्यक्ष असणाऱ्या, किंवा कल्पनेनें निर्माण केलेल्या भयंकर काव्यवस्तु दुसरीकडून तींत प्रतिकूल संवेदना उत्पन्न करीत असतात, म्हणून होते. सारांश, काव्य दुःखपर्यवसायी असो, किंवा सुखपर्यवसायी असो, तें रचण्यांत कवीला, आणि तें वाचण्यांत वाचकाला आनंदच आहे. या आनंदांत काव्यवस्तूचें बाह्य स्वरूप रमणीय असल्यास थोडीशी भर पडते, व तें भयंकर असल्यास त्याला किंचित् छाट बसतो, इत्यादि गोष्टी वाचकांच्या मनांत येतील, अशा आशा आहे.

काव्याच्या वाचनापासून राजापासून रंकास, तत्त्ववेत्त्यापासून अत्यंत अल्पशिक्षित मनुष्यास सर्व स्थितींत आनंद होण्यास अनेक क्वरणे आहेत. एक तर कवीच्या वाणींतून जे बोल निघत असतात, त्यांच्या सत्यतेविषयी प्रत्येक अंतःकरण साक्ष देत असते. जी सत्ये देशकालादिकांनी मर्यादित, किंवा जी सत्ये बहुश्रुतास-मात्र समजणार, अशी सत्ये कवि कधीच सांगत बसत नाही. ज्या मनुष्याची रानटी अवस्था सुटली आहे, ज्याला मानवी स्वभावाचे किंचित् ज्ञान प्राप्त झाले आहे, ज्याच्या मनावर बाह्य सृष्टीच्या सौंदर्याचा परिणाम होऊं लागला आहे, असा मनुष्य कोणत्याही देशांत रहात असो, किंवा कोणत्याही शतकांत जन्मास आला असो, महाकवीच्या सत्यमय रसाळ उद्गारामृताचे सेवन करण्यास तो योग्य असतो. काव्यापासून आनंद होण्याचे दुसरे कारण असे आहे की, साधारण मनुष्यास ज्या गोष्टी अव्यक्त असतात, त्या कवि त्यास व्यक्त करून देतो. 'जितक्या मूर्ति तितक्या प्रकृति', अशी आपल्या लोकांत म्हण आहे. ह्या म्हणीचा अर्थ इतकाच की, प्रत्येक मनुष्याचा स्वभाव निराळा असल्यामुळे सर्वांच्या स्वभावाचे ज्ञान होणे अशक्य आहे. तथापि ज्या अर्थी सर्व मनुष्यांस आपण 'मनुष्य' या एका वर्गाखाली मोडतो त्या अर्थी त्या सर्वांत साधारण असे कांहीं गुण असलेच पाहिजेत. या साधारण गुणांचे अतिस्वल्प ज्ञान बहुतेकांस असते व ते असते म्हणून काव्यवाचनापासून त्यांस आनंद होतो. कित्येक मनुष्ये पराकाष्ठेची रागीट असतात, कित्येक शांत असतात, कित्येक मायाळू असतात, कित्येक लोभी असतात, कित्येक क्रूर असतात, कित्येक कामातुर असतात; तथापि राग, शांति, ममता, लोभ, क्रौर्य व काम इत्यादि सर्व मनोवृत्तींची प्रत्येकास थोडीबहुत ओळख असते. विशिष्ट व्यक्तींत एखादा गुण फार

असला, म्हणून बाकीच्या गुणांविषयी तो अज्ञान असतो असें नाही. प्रत्येक मनुष्य सर्व मनुष्यतेचें सूक्ष्म प्रतिबिंब आहे, असें म्हणण्यास हरकत नाही. असें नसतें, तर एकाचे मनोविकार दुसऱ्याला न समजते. साधारण मनुष्यांत आणि कवींत भेद इतकाच आहे की, साधारण मनुष्यास ज्या प्रकृतिवैचित्र्याचें आणि विकारवैचित्र्याचें ज्ञान अगदीं मंद असतें, तें कवीस कल्पनासामर्थ्यानें स्वतःच स्पष्ट करून घेतां येतें, इतकेंच नाही, तर काव्यद्वारा तें दुसऱ्यासही स्पष्ट करून देतां येतें. कवि हा कामरूपधारी पटाईत बहुरूपी आहे ! तो क्षणांत राजा बनून सिंहासनस्थ पुरुषाच्या अंतःकरणांतील विचार बोलूं लागतो; राजवेष घेऊन अर्धघटिका झाली नाही, तों तो वेष टाकून देऊन तो काळा पोषाख करितो, तोंडाला काजळ फांसतो, वज्राखालीं पाजळलेलीं शस्त्रें लपवून घेतो, आणि मध्यरात्रीच्या निबिड काळोखांत जिकडे तिकडे सामसूम झालें असतां द्रव्यासाठीं कोणाचा तरी जीव घेण्याचा बेत करीत मारेकरी होऊन बाहेर पडतो ! या स्थितीत पांचपन्नास पळें गेलीं न गेलीं, तों ती टाकून देऊन अभिसारिका बनतो व अभिसारिकेस योग्य असा पेहराव चढवून मेघांच्या गडगडाटाची, विजाच्या लखलखाटाची, किंवा तुफान वाऱ्याच्या सोसाठ्याची पर्वा न करितां पावसाच्या मुसळधारेंतून एका चेटासह विद्याविहारोद्यानांतील नेमलेल्या लतामंडपांत प्रियाची भेट घेण्यास जातो ! आतां तो पर्वताच्या शिखरावर किंवा समुद्राच्या किनाऱ्यावर असला, तर क्षणभरानें धनगराच्या परशापाशीं शेकत बसलेला, किंवा न्यायासनारूढ होऊन न्याय करीत असलेला दृष्टीस पडेल ! वायूप्रमाणें तो सर्वगामी आहे; मनाप्रमाणें तो चंचल आहे; हवी ती वस्तु उत्पन्न करणारा तो वस्ताद जादूगार आहे; कल्पनाशंकूच्या जिवावर कालोदधीत पाहिजे त्या दिशेला सुकाणूं लावण्यास न डगमगणारा तो जरठ झालेला

तांडेल आहे; विश्वबीजाप्रमाणें त्याचे उद्गार अनंत व नित्य आहेत. कोणती वस्तु कितीही दूर असो, किंवा कितीही सूक्ष्म असो, त्याने तिच्यावर आपली दुर्बीण किंवा सूक्ष्मदर्शक यंत्र लाविलें कीं, त्याला ती संनिध आणि स्थूल होऊन हवी तशी पाहतां येते; व दुसऱ्यांना तिचे यथातथ्य आकलन होईल, अशा तऱ्हेचें तिचें चित्र काढतां येतें. जर तुम्हांला पातालांतील किंवा स्वर्गातील वस्तुस्थिति पहावयाची इच्छा असेल, तर मिल्टनचा किंवा कालिदासाचा हात घट्ट धरून ते नेतील तिकडे जाण्यास तयार व्हा! अनंत प्रकृतीच्या हृदयडोहांत बुडचा मारून त्यांच्या तळांशीं काय आहे, हें जर तुम्हांला पहावयाचें असेल, तर मोलिअर, शेक्सपिअर, गेटी, किंवा भवभूति अशा जगत्प्रसिद्ध पाणबुड्यांच्या कमरेला मिठ्या मारा! सारांश, अंतर्बाह्य सृष्टींत अनुकूल किंवा प्रतिकूल संवेदना उत्पन्न करणारी अशी कोणतीही चीज नाही कीं, जिच्या सत्य स्वरूपाचें ज्ञान, आनंद होईल अशा रीतीनें कवींस तुम्हांला करून देतां येणार नाही. समजातीयांस हें ज्ञान करून देणें, हा कवींचा व्यवसाय होय. या व्यवसायांतच त्यांचा आनंद आहे. या व्यवसायामुळेच त्यांचें अंतःकरण अतिशय कोमल व दयार्द्र झालेलें असतें. या व्यवसायामुळे त्यांची अनुकंपा इतकी वाढते कीं. तिच्या व्याप्तीस सकल मनुष्यवर्ग किंवा जीवकोटीसुद्धां पुरेशी न होऊन ती अखेरीस अचेतन सृष्टि व्यापूं लागते, व हा व्यवसाय वाचकांस सुखावह व्हावा, म्हणून पद्यरचना, प्रास, वृत्ते, अलंकार इत्यादि उपकरणांचा उपयोग कवि आपल्या काव्यरचनेंत करितात.

पाठ ३७ वा.



हा काय चमत्कार आहे ?

भाग १ ला.

तेजोनिधि सविता पश्चिम-दिक्प्रांतीं विश्रांति घेण्यास जात आहे, आणि तेणेंकरून सकल व्यवसायी जनांस तसेंच करण्याविषयी सुचवीत आहे, हें पाहून प्रातःकालापासून त्या सवित्यानें आपल्या नांवाप्रमाणें नानाप्रकारच्या उद्योगांविषयी प्रेरित केलेला जन आपापला कामधंदा आटपण्यास लागतो. कोणी आपल्या वसतिस्थानाच्या इतस्ततः प्रदेशीं असलेल्या देवांच्या दर्शनास जात असतात. कोणी नदीतीरीं संध्यावंदनादिकांनीं ईशचरणीं मन लावून भक्तिरसानें परमानंदसमुद्रांत मग्न होत असतात. कोणी समुद्रकांठीं, नदीतीरीं, किंवा मैदानांत हवा खाण्यास जाऊन दिवसभर थकलेल्या मनांस निसर्गदर्शनोपभोगादिकांनीं विश्रांति देत असतात. कांहीं वेळानें कोणी भोजनादिक आटपून घराबाहेर आंगणांत किंवा दुसऱ्या एकाद्या उघड्या जाग्यांत बसून किंवा शतपावली करीत करीत ईश्वरगुणानुवाद गात असतात. कोणी काव्यशास्त्रकलाविनोदांत निमग्न असतात. कोणी मित्रांसह इकडल्या तिकडल्या गप्पा छायीत असतात. सर्वांचेच असें भाग्य कोठलें ? कोणी एका व्यवसायांतून सुटून उदरभरणार्थ दुसऱ्या व्यवसायास लागतो. कोणी पाकनिष्पात्ति करीत असतो. कोणी चिंतामग्न असतो. तथापि असाही मनुष्य मुद्दाम म्हणा किंवा साहजिक म्हणा, रात्रीच्या पूर्वभागी क्षणभर विश्रांति घेतोच घेतो. व अशा अनेक प्रकारांनीं विश्रामसुखास्वाद घेणाऱ्या मनुष्याचे आकाशाकडे एखादें

वेळीं तरी सहज लक्ष जातें. तशांत भगवान् रजनीवल्लभ उदय पावलेला असला, तर तो आपल्या आनंददायक चांद्रिकेनें मनुष्याचें मन आपल्याकडे सहज आकर्षितो. प्रतिपदा-द्वितीयेची चंद्रकोर पाहून ज्याचें मन आनंदभरित होत नाहीं, असा कोण आहे ? रमणीय पूर्णचंद्र पाहून क्षणभरही ज्यास दुःखाचा विसर पडत नाहीं, इतका हतभागी कोण आहे ? लहान मुलेंही मातेच्या कटिप्रदेशीं आरोहण करून चांदोबाकडे पाहून आनंदभरित होतात. कोणी “ चांदोबा चांदोबा भागलास का ? ” इत्यादि चुटके म्हणत नाचत-बागडत असतात. चंद्रबिंबावरून दग धावत असलेले पाहून ‘चंद्र धावत आहे’, असें कोणी मुलें म्हणत असतात, व कोणी ‘चंद्र धावत नाहीं, दगच धावत आहेत’, अशी त्यांची समजूत करीत असतात. कोणी आकाशकटाहांत सर्वत्र पसरलेलीं हजारों नक्षत्रें पाहून ‘परडीभर फुलें, तुझ्यानें वेंचवतना, माझ्यानें वेंचवतना’, अशा उखाण्यांनीं त्यांचें अनंतत्व, अपारत्व व चिरस्थायीत्व दर्शवीत असतात. सारांश, केव्हां ना केव्हां थोडाफार वेळ तरी आकाशातील तेजांचे विलास पाहून आनंदाश्चर्यसमुद्रांत पोहत नाहीं, असा कोणी नाहीं.

सहस्ररश्मीस राग येऊन त्यानें आपल्या तीव्र करांचा मारा सुरू केल्यामुळें गर्भगलित होऊन त्यापुढें तोंड वर काढण्यासही भिऊन गेलेली, व गार वाऱ्याची एखादी झुळूक येऊन ती क्षणभर तरी या तापापासून मुक्त करील काय, अशाविषयीं उत्कंठित झालेली आमची कांहीं मित्र मंडळी, तो उष्णरश्मि तपन गेला कीं आहे, गेला कीं आहे, हें हळूच पहात पहात तो कोठें दिसेनासा झाल्यावर कांहीं वेळानें बाहेर पडून एका नदीच्या तीरी गेली. नदीच्या रमणीय उदकानें त्यांच्या तापविमोचनाशेला पाझर फुटूं

लागला. इतक्यांत पश्चिमेच्या बाजूस सुंदर तेज चमकूं लागलें, तिकडे त्यांचें लक्ष गेलें. किती तरी आनंददायक तेज तें ! त्याला पाहून सर्व दिवसाचा ताप नाहीसा होत चालला. जसजसे त्याजकडे पहावें तसतसे अधिकाधिकच कौतुक वाटूं लागलें. त्याजकडे पहातच रहावें असें वाटलें. काळोख पडत चालला, तसतसे तें अधिकच चमकूं लागलें. त्याच्याभोवती लहान-मोठ्या अनेक तारा चमकत होत्या. गेल्या दहाबारा दिवसांत या बाजूस कधी दृष्टीस न पडून आजच नवीन दृष्टीस पडल्यामुळें तें विशेषच चित्ताकर्षक झालें होतें. अनेक मनुष्ये त्याजकडे पाहून आनंदभरित होत होती. कोणी त्याला वंदन करित होती. कोणी त्याकडे आपल्या वस्त्राची एक दशी फेंकून 'जुने घे आणि नवे दे', म्हणत होती. ती द्वितीयेची नूतन चंद्रकला ईश्वरी तेजाची साक्षात् प्रतिमाच आहे काय, अशी वाटण्याजोगी आनंददायक खरीच ! उन्हाळ्याचे दिवस असल्यामुळें नदीतीरीं दोन घटका बसून करमणूक करण्याचा मंडळींचा क्रम चालला होता, त्याप्रमाणें दुसऱ्या दिवशीही मंडळी गेली. कालच्यापेक्षां आज चंद्र पश्चिम-दिशेस बराच वर दिसूं लागला. आणि त्याची तेजस्वी कोरही सुमारें कालच्या दुप्पट आज दिसत होती. चंद्राच्या वरच्या बाजूस सुमारें अर्ध्या आकाशांत एक अतिमनोहर तारा दिसत होती. सगळ्या आकाशांत तितकी तेजस्वी आणि रमणीय दुसरी ताराच नव्हती. अहाहा ! काय तिचें तेज ! संस्कृतभाषेत तेजाला शुक्र असें नांव आहे. आपण त्या तारेस शुक्र असें म्हणूं. चंद्र पाहिल्या दिवशीं दिसला तेव्हा त्यापासून ती लांब होती. दुसऱ्या दिवशीं तिच्या बराच जवळ चंद्र आला. जणूं काय, शुक्राच्या तेजस्वितेमुळें चंद्राच्या मनात

स्पर्धा उत्पन्न झाली आहे, आणि आपल्या तेजाची एकेक कला वाढवून आपण शुक्राचें अतिक्रमण करावें, असें चंद्रानें मनांत आणिलें आहे, असें दिसूं लागलें. तिसऱ्या रात्री पाहतां तसेंच झालें. चंद्राचें तेज आणखी एक कला वाढलें असून तो शुक्रास मागे टाकून पुढें पूर्वेस गेला. याप्रमाणें चंद्र प्रतिदिवशीं वाढत झपाट्यानें पुढें पुढें पूर्वेकडे जात चालला. सुमारे पंधरा दिवसांनीं सायंकाळीं तो पूर्वेस उगवला. त्या वेळीं त्याचा आरक्तपणा काय सांगावा ! तो केवढा तरी मोठा दिसत होता ! पहिल्या दिवशींची लहानशी चंद्रकोर कोणीकडे, आणि त्या दिवशींचा तो पूर्णचंद्र कोणीकडे ! जसजसा वर येत चालला तसतशी त्याची आरक्तता कमी होत चालली; आणि त्याचें बिंब किंचित् लहान परंतु आलहादकारक दिसूं लागलें. अहाहा ! किती तरी त्याचें तेज रमणीय आणि शीतल ! सगळा दिवसभर कितीही श्रम मनुष्यास झाले असले, तरी क्षणभर चांदण्यांत बसतांच त्या श्रमांचा परिहार होतो. फार तर काय, पण त्या आनंदांत तहानभूकही नाहीशी होऊन सर्व रात्र चांदण्यांतून उठूं नये, असें वाटतें. आमची त्या रात्री अशीच स्थिति झाली. किती काळ आम्ही या कौमुदीमध्ये मोद पावत होतो, ह्याचें आम्हांस भानही राहिलें नाही. परंतु काय सांगावें, हा आनंद त्या मत्सरी दैवास सहन झाला नाही, असें दिसतें. एका-एकी चंद्रबिंब पूर्वेच्या बाजूस काळें दिसूं लागलें. पाहतां पाहतां अंधें बिंब काळें पडलें; आणि उत्तरोत्तर तो क्रम चाललाच होता. चंद्रास कोणी घेरिलें ! त्याचा कोणी ग्रास करित आहे कीं काय ? असे विचार आमचे चालले आहेत, इतक्यांत बिंबाच्या बहुतेक भागाचें ग्रहण झालें. आतां सगळ्या चंद्राचा ग्रास होतो कीं काय, अशी आम्हांस भीति पडली. बहुतेक भाग ग्रस्त झाला. आमच्या

सुदैवानें सुमारे द्वितीयेच्या चंद्राहूनही फार कमी इतकी कोरमात्र नैर्ऋत्येकडची शिष्टक राहिली, व बाकीचे सर्व बिंब आरक्त दिसू लागले. तो आरक्तपणा चंद्रोदयीच्या आरक्तपणाहून निराळा होता. शेष राहिलेला तेजस्वी भागही जातो की काय, अशा चिंतेंत बराच वेळ आम्ही होतो; इतक्यांत तेजस्वी भाग वाढत चालला, तेव्हां आमच्या जिवांत जीव आला. कांहीं वेळानें बरेंच ग्रहण सुटले. इतक्यांत चंद्राचा ग्रास झाला आहे, त्यास सोडवावें म्हणूनच की काय, पूर्वेस त्याचा मित्र वर येत आहे, अशी चिन्हें दिसू लागली. त्याच्या प्रभावानें की काय न कळे, तो येण्यापूर्वीच बहुतेक ग्रहण सुटले. इतक्यांत सूर्यानें मस्तक वर वेंले; व तो त्या चंद्राकडे निरखून पाहत आहे, असें आम्हांस दिसले. तरी त्या वेळीं ग्रहण पूर्ण सुटले नव्हतेंच. तेव्हां मित्र प्रत्यक्ष आला असतांही आपले संकट दूर होत नाही, असा मित्र काय कामाचा ? असें वाटून व हा आपला अपमान झाला, अशी समजूत होऊनच की काय, चंद्र लागलाच क्षितिजाच्या आड खाली गेला. ग्रहणांतून चंद्र मुक्त होईल, अशी आशा आम्हांस लागली असून ती पूर्ण होण्याचा संभव दिसत आहे, तोंच ग्रहणमोक्ष न होतां चंद्र दिसेनासा झाला. यामुळे दुःखित होऊन कित्येकांनीं त्या दिवशीं अन्नपाणीही घेतले नाही. सायंकाळीं सूर्यास्त झाला, तरी रोजच्याप्रमाणें चंद्र दिसेना; तेव्हां त्यास पाहण्याविषयीं सर्व लोकांचे नेत्र अधिक उत्सुक झाले. इतक्यांत ग्रहणापासून मुक्त झालेला चंद्र दिसू लागला. तेव्हां सर्वांचा आनंद गगनीं पावेना. पण दुसऱ्या दिवशीं सूर्यास्ताबरोबर चंद्र दिसेना. तिसरे दिवशींही तसेंच झाले. एक दिवस झाला, दोन झाले, तीन झाले, तरी चंद्र पूर्वीप्रमाणें सायंकाळीं सूर्यास्ताबरोबर दिसेना तेव्हां चंद्रावर असें संकट तरी

काय आलें आहे, आज चंद्रदर्शन झाल्यावांचून अन्न ध्यावपाचें नाहीं, असा पुनः चतुर्थ दिवशीं पुष्कळांनीं निश्चय केला. तेव्हां या संकटनाशनव्रतानेंच कीं काय, त्या दिवशीं [चतुर्थीस] चंद्र सुमारे आठ घटका रात्रीस प्रसन्नवदन उगवलेला दिसला; तरी पण त्यावर कांहीं तरी संकट आलें होतें खरेंच, असें दिसून आलें; तो पौर्णिमेच्या रात्रीप्रमाणें पूर्ण नव्हता. त्याचा बराच भाग नाहींसा झाला होता.

पाठ ३८ वा.



हा काय चमत्कार आहे ?

भाग २ रा.

याप्रमाणें मंडळीचा क्रम बरेच दिवस चालला. तितक्या अवकाशांत आकाशांत पुष्कळ उलाढाली झालेल्या दिसल्या. त्यांत, चंद्र हा रोज दोन दोन घटका मागाहून उगवतो, असें अनुभवास आलें. पुढें दहाबारा दिवशीं सहज आकाशाकडे दृष्टि गेली तों पूर्वेकडे चंद्रकला दिसली. तेव्हां पहिल्या दिवशीं सायंकाळी पश्चिमेस चंद्रकोर दिसली होती, तिचें स्मरण झालें. दुसरे दिवशीं तर चंद्र अवशीस दिसला नाहीं, व पहाटेसही दिसला नाहीं. अर्थात् सर्व रात्रींत मुळीच उगवला नाहीं. हा चंद्र गेला तरी कोठें ? तो आकाशांतून अगदीं नाहींसा झाला कीं काय, अशा विवंचनेंत आम्ही आहों, तों काय आश्चर्य सांगावें ! दुसरे दिवशीं तो पश्चिमेस मागल्याप्रमाणें दिसू लागला. त्या चंद्रदर्शनानें झालेला आनंद काय सांगावा ! शुक्र प्रथम जेथें दिसत होता, तेथेंच पुढेंही पुष्कळ दिवस दिसत होता. त्याच्यासारख्या तेजस्वी दोन तारा दक्षिणेस प्रथम दिसत होत्या, त्या शुक्राहून

कांहीं लहान दिसत होत्या; तरी त्यांची चकाकी कांहीं विलक्षण होती. यामुळे त्यांजकडे सहज लक्ष जाई. त्यांतली एक प्रथम बरीच म्हणजे सुमारे शुक्राइतकी उंच दिसत होती. दुसरी तिच्या दक्षिणेची बरीच खाली दिसत असे. उत्तरोत्तर त्या दोहोंचीही उंची कमी दिसू लागली. त्या सूर्याच्या जवळजवळ जात आहेत असे दिसले. त्यांत दक्षिणेस जी होती, ती तर प्रथम आम्हांस पश्चिमेस चंद्रदर्शन झाले, त्यानंतर सातआठ दिवसांनी मुळीच दिसेनाशी झाली; व दुसरीही तिच्या भेटीस जात आहे, असे वाटले. आणि त्याप्रमाणे सुमारे एक महिन्याने तीही दिसेनाशी झाली. हे काय आहे, असे आमच्या मनांत येऊन अंमळ लक्षपूर्वक पाहू लागलो, तो संशय खरा झाला. तारा एकमेकीपासून जितक्या अंतरावर दिसत होत्या, ते अंतर तर मुळीच कमजास्त झाले नाही, पण उत्तरोत्तर त्या सर्वांचे पश्चिमक्षितिजरेषेशिमात्र अंतर कमी होऊ लागले. उत्तरेस ७ तारा चांगल्या तेजस्वी दिसत होत्या. त्याही प्रथम जेथे दिसल्या, त्याच्या कांहीशा डाव्या बाजूस महिन्याभराने दिसू लागल्या. पूर्वेकडे काय हवाल आहे. म्हणून लक्षपूर्वक पहावयास लागलो, तो तिकडे उलट स्थिति झाली. म्हणजे प्रथम सूर्यास्तानंतर लवकरच ज्या तारा उगवत होत्या, त्या एक महिन्यानंतर सूर्यास्त झाल्यावर पुष्कळ वर दिसू लागल्या; व त्यांच्या नव्याच तारा आल्या; पश्चिमच्या तारा गेल्या तर त्यांच्याऐवजी पूर्वेस नवीन आल्या, ही ईश्वरी योजना पाहून आश्चर्य व समाधान वाटले.

शुक्र एका जागीच दिसत होता, तरी त्याच्या जवळच्या तारा पश्चिमेस जात चालल्या होत्या. अर्थात् त्यांच्यासंबंधाने पाहिले असतां तो पूर्वेस चालला होता. सर्व आकाशांत या वेळी दुसरी एकही तारा अशी दिसली नाही.

एके दिवशी सायंकाळी याप्रमाणे आमची करमणूक चालली असता, अकस्मात् एक तारा आकाशांतून तुटून खाली येत आहे, असे दिसले. तिचे तेज फार असल्यामुळे तिजकडे लागलेच सर्वांचे लक्ष लागले. तिची चपलता काय सांगावी ! पाहातो न पाहातो इतक्यांत डावीकडून आमच्या डोक्यावरून उजवीकडे खाली येऊन ती दिसेनाशी झाली. त्या वेळी मोठी गर्जना झाली. त्या तारेचे तेज माणकासारखे होते. व ते क्षणभर इतके जाज्वल्य दिसले की, माणकाच्या रंगाचा चंद्र उगवून त्याचे हे चांद्रणे पडले आहे की काय, असे वाटले. कोलीत फिरविले असता जशी तेजाची रेषा दिसते, तशी त्या तारेच्या जाण्याच्या मार्गात तेजोरेषा दिसत होती. जणू काय, आकाशरूप कसोटीवर तारारूपी सुवर्ण घासले, त्याची ती रेषाच उमटली आहे. त्या तारेची अतर्क्य त्वरा, पृथ्वीवर पडून कांहीं प्रदेशास दग्ध करिते की काय, असे दिसणारे तिचे विलक्षण तेज, भीति वाटविणारी तिची ती गर्जना, या गोष्टींनी मनावर एककालीच आश्चर्य, विस्मय, भीति, इत्यादि मनोविकार उद्भवून मन चकित झाले. सगळ्या तारा तुटून आकाश शून्य होते की काय, व पृथ्वीवर कोसळून प्रलय करिते की काय, अशीही शंका येऊ लागली. त्यामुळे पुढे या गोष्टीकडे विशेष लक्ष लागून रोज एखादी लहानमोठी तारा तुटलेली दिसू लागली.

कांहीं दिवसांनी आमच्या मंडळीपैकी एकास कोणा गृहस्थाचे लिहून आले की, पहाटेस एक बारीक तारा दिसते, तिला शेंडी आहे. म्हणून आम्ही पाहू लागलो, तो ती त्याप्रमाणे दिसली. तिचे धूम्रपुच्छ लहानच होते; परंतु ते पाहून नऊदहा वर्षांपूर्वी पाहिलेल्या अशाच एका चमत्काराची आठवण झाली; व तेव्हांच्या तारेची

आकाशांत लांबवर पसरलेली ती शिखारूप पताका आणि तिचें तें विस्मयावह तेज, हीं डोळ्यांपुढें उभीं राहिलीं. अशा प्रकारचे धूमकेतू पतन पावणाऱ्या तारांपेक्षांही मनाची स्थिति चमत्कारिक करितात.

एकदां पूर्णिमेच्या रात्री चांदण्यांत आम्ही कांहीं मंडळी बोलत बसलों असतां सहज चंद्राकडे दृष्टि गेली. त्याच्या त्या नेत्रांस आनंद देणाऱ्या अतिमनोहर कांतीकडे सर्वांचें चित्त वेधून गेलें. आम्हीं बराच वेळ तिकडे पहात असतां त्याजवर एक डाग दृष्टीस पडला. तेव्हां असें मनांत आलें कीं. पूर्णासही कलंक असावा काय ! परंतु त्याविषयीं आमचा कोणी मित्र म्हणाला, चंद्रावर मोठा डाग आहे इतकेंच नाही, तर सूर्यावरही लहान लहान डाग दिसतात. अग्नी-सारखा तेजोगोल, ज्याकडे डोळ्यांनीं पहावत नाही, त्यावर डाग असावे हें किती आश्चर्य ! आम्हांस तर प्रथम हें खोटेंच वाटलें; परंतु दुर्बिणीतून आमच्या मित्रानें ते डाग दुसरे दिवशीं आम्हांस प्रत्यक्ष दाखविले. ते पाहून फार विस्मय वाटला. मग आणखी कांहीं असेच चमत्कार दिसतात कीं काय, म्हणून त्या दुर्बिणीतून रात्री पाहूं लागलों, तों शुक्राच्या ठिकाणीं चंद्र दिसूं लागला. नुसत्या डोळ्यांनीं पहावें तों शुक्र; दुर्बिणीत पहावें तों चंद्र ! बरें, दुर्बिणीतून शुक्र न पाहतां खरोखर चंद्रच आम्हीं पाहिला असें म्हणावें, तर चंद्र त्या वेळीं मुळींच नव्हता. तारांकडे दुर्बिण लाविली, तों त्या पूर्वीपेक्षां विलक्षण तेजस्वी दिसूं लागल्या. दुर्बिणीतून पाहण्यापूर्वीं ताराची चकाकी आम्हांस आश्चर्यकारक वाटे. परंतु दुर्बिणीतून दिसणाऱ्या तेजापुढें ती कांहीच नाही, अशी आमची खात्री झाली. आम्हीं तारा न पाहतां हिरे, माणकें, पाच, इंद्रनील इत्यादिरत्नांचे मोठाले समुदायच पहात आहों कीं काय, असें वाटे. कोठें एका

तारेच्या दोन तारा दिसत; कोठें तीन, कोठें चारही दिसत; आणि कोठें कोठें तर नुसत्या डोळ्यांनी जेथे पूर्वी एखादीच तारा दिसावयाची, तेथे दुर्बिणीतून हजारों तारा दिसत. हे दुर्बिणीतून दिसणारे विलक्षण चमत्कार पाहून आम्हांस भूल तर पडली नाहीना, असें वाटूं लागलें.

याप्रमाणें कांहीं दिवस गेले असतां, वातावरणांत एकाएकी विलक्षण फेरबदल झाला. वाऱ्याची दिशा बदलली, समुद्र खवळला, झंझावात (पर्जन्ययुक्त मोठा वारा) वाहूं लागला, आकाशांत रात्री जेथे हजारों तारा चमकत होत्या, तेथे अत्रे फिरूं लागलीं व विजा चमकूं लागल्या. नक्षत्रराजादिकांनीं आपला अधिकार मेघराजाकडे दिला. तेव्हां कोठचें नदीतीर, कसचें हवा खाणें, आणि कसचे आकाशांतील चमत्कार ! सर्वच कांहीं बदलून गेलें. कांहीं दिवस अशी धामधूम चालल्यावर पुढें हळुहळू आकाशांत शांतता दिसूं लागली. उन्हाळ्यांत पश्चिम-क्षितिजाजवळ दक्षिणच्या बाजूस दोन तारा दिसतनाशा झाल्या म्हणून सांगितलें; त्यांपैकीं अगदीं दक्षिणची अगस्तीची तारा सुमारे तीन महिने तर मुळींच दिसत नव्हती. ती पुढें मग पहाटे पूर्वेकडे दिसूं लागली.

प्रससादोदयादंभः कुंभयोनेर्महौजसः ।

“ महातेजस्वी अशा कुंभसंभवाच्या (अगस्तीच्या) उदयानंतर उदक स्वच्छ झालें.” या कालिदासोक्तीला फार काळ लोटल्यामुळें, तितक्या काळांतील तारांच्या गतिविशेषाच्या योगानें अगस्त्युदयानंतर लागलीच नाहीत तरी सुमारे दोन महिन्यांनीं उदकें स्वच्छ झालीं. जिकडे तिकडे वनश्री प्रफुल्लित होऊन गगनश्रीशीं स्पर्धा करूं लागली. आम्हांसारख्या चमत्कारप्रियांस वनश्रीनें गगनश्रीस शोभा आली, कीं हिनें तिला आली, अशी भ्रांति पडून ही पहावी कीं

ती अवलोकन करावी, असें होऊन गेलें. शारदचंद्र कुमुदांसही आनंद देऊन प्रफुल्लित करूं लागला, मग तो आम्हांसारख्यांस आनंदकारक होईल, यांत नवल काय ? सहा महिन्यांपूर्वी सायंकाळी पश्चिमक्षितिजाजवळ ज्या तारा दिसत असत, त्या हल्ली सायंकाळी पूर्वेस दिसूं लागल्या; इतकें त्यांचें दूर गमन झालें, तरी त्यांचें परस्परांचें अंतर बदललें नाहीं. तेव्हां तारांस गति आहे की नाहीं, असा आम्हांस संशय आला, व तारांबरोबर पश्चिमेस सायंकाळी शुक्र दिसत होता, तोही पूर्वेस आला की काय, म्हणून पाहूं लागलों, तों तो मात्र दिसेना ! तो काय झाला ? नाहींसा झाला की काय ? असें गूढ पडलें.

असो. तर याप्रमाणें कांहीं तारा पश्चिमेस नाहींतशा होत जातात, व पूर्वेस नव्या तारा उगवूं लागतात. सहा महिन्यांनी पश्चिमेच्या तारा पूर्वेस दिसूं लागतात, तरी त्यांचें अंतर बदलत नाहीं. शुक्रासारख्या कांहीं तारा इतरांसारख्या स्थिर न राहतां त्यांतून चालतातशा दिसतात. चंद्र तर विलक्षण झपाट्यानें चालत असतो इतकेंच नाहीं, तर पंधरा दिवस लहानाचा मोठा होत जाऊन पुन्हा लहान होऊं लागतो; व शेवटीं दोन दिवस तर मुळीच दिसत नाहीं. कांहीं तारा पतन पावतातशा दिसतात. कांहींना तेजाचें भव्य पुच्छ असतें. कांहीं दिवस तारांच्या ठिकाणी अग्ने आणि विज हींच संचार करितात. सूर्यचंद्रांसारख्या तेजोगोलांवर डाग दिसतात. दुर्बिणींतून शुक्र चंद्रासारखा दिसतो. हीं गूढें पाहून सहज कोणीही मनुष्य आपले मनास विचारूं लागतो कीं, हा काय चमत्कार आहे !

शं. बा. दीक्षित.

व्योतिर्बिलास.



